**Характеристика основных приемов компрессии текста:**

Среди содержательных приёмов компрессии (сжатия) текста основными являются:

1) **разделение информации на главную и второстепенную**;

2) **исключение несущественной и второстепенной информации** (исключение второстепенной информации может быть решено путём исключения слов, словосочетаний, фрагментов предложений и целых предложений);

3) **свёртывание исходной информации за счёт обобщения** (перевода частного в общее)

**Информация текста**

**Главная** (та, без которой не понятен авторский замысел исходного текста, то есть ключевые слова в нем)

**Второстепенная** (повторы, подробности, детали, примеры, отсутствие которых не помешает восприятию главной информации исходного текста)

К **основным** языковым **приёмам компрессии** исходного текста относятся:

**1. Исключение**:

1) исключение повторов;

Фрагмент исходного текста

***Чувства*** *-* ***это*** *внутреннее отношение человека к окружающему.* ***Чувства - это*** *неотъемлемая часть нашей личности*. ( Поматериалам Интернета)

Вариант его сжатия при помощи указанного приема

***Чувства*** *- это внутреннее отношение человека к окружающему. Неотъемлемая часть нашей личности.*

2) исключение одного или нескольких из синонимов;

Фрагмент исходного текста

*Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гилярский. И фотография учеников есть: деревенские ребятишки с* ***открытыми, простодушными, ясными*** *лицами.* (По Е. Киселёвой)

Вариант его сжатия при помощи указанного приема

*Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гилярский. И фотография учеников есть: деревенские ребятишки с* ***ясными*** *лицами.*

3) исключение уточняющих, поясняющих, вводных конструкций;

Фрагмент исходного текста

*Такие "знатоки",* ***разумеется****, ничему не удивляются,* ***а следовательно****, и не способны совершить открытие,* ***даже самое маленькое****.* ***По моему мнению****, люди, которым всё ясно, - безнадёжные люди.* (По В.И. Курбатову)

Вариант его сжатия при помощи указанного приема

*Такие "знатоки", разумеется, ничему не удивляются, а следовательно, и не способны совершить открытие, даже самое маленькое. Люди, которым всё ясно, - безнадёжные люди.*

4) исключение фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение;

Фрагмент исходного текста

*Почему Куприн так часто менял свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать маску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?* (Из учебной литературы)

Вариант его сжатия при помощи указанного приема

*Почему Куприн так часто менял свои профессии?*

Комментарий: наиболее важным из трех предложений является первое. Второе и третье лишь расширяют, конкретизируют смысл первого. Поэтому мы можем использовать прием исключения предложений: оставить только первое из трех.

5) исключение однородных членов при обобщающем слове;

Фрагмент исходного текста

*Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в* ***политике, медицине, образовании - короче говоря, в любых облачтях человеческого знания и деятельности***. (По В.И. Курбатову)

Вариант его сжатия при помощи указанного приема

*Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в любых областях человеческого знания и деятельности.*

6) исключение одного или нескольких предложений.

Фрагмент исходного текста

*Взаимоотношения подростков и родителей - тема для научно-популярных психологических и педагогических статей банальная.* ***Кажется, что все, что можно сказать, написать по этому поводу, неоднократно написано и сказано и уже знакомо всем, как говорится, до зубной боли. Поэтому, вновь приступая к ней, невольно испытываешь чувство некоторой неловкости***. (По А. Прихожан)

Вариант его сжатия при помощи указанного приема

*Взаимоотношения подростков и родителей - тема для научно-популярных психологических и педагогических статей банальная. Поэтому, вновь приступая к ней, невольно испытываешь чувство некоторой неловкости.*

При **исключении** необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст. Исключается все, без чего текст остается понятным и цельным.

**2.** **Обобщение**:

1) замена однородных членов обобщающим наименованием;

Фрагмент исходного текста

*Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале:* ***никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами*.** (С. Газарян)

Вариант его сжатия при помощи указанного приема

*Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале:* ***никто не мешает.***

2) замена прямой речи косвенной;

 Фрагмент исходного текста

*"Сударыня, вы подарили им минуту счастья, дав на миг позабыть ежедневные заботы", - ответила горничная на вопрос великой балерины*. (По В. Носовой)

Вариант его сжатия при помощи указанного приема

*Горничная ответила, что балерина своим искусством подарила окружающим минуту счастья.*

3) замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

 Фрагмент исходного текста

*Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но* ***ни Пушкин, ни Языков, ни Жуковский*** *не могут ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны:*

*Куда ты скачешь, гордый конь,*

*И где опустишь ты копыта?* (По Ю. М. Лотману)

Вариант его сжатия при помощи указанного приема

*Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но* ***никто*** *не может ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны:*

*Куда ты скачешь, гордый конь,*

*И где опустишь ты копыта?*

При **обобщении** материала вычленяем единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщенной передачи и составляем новый текст.

**3. Упрощение**:

1) слияние нескольких предложений в одно;

Фрагмент исходного текста

***Домашнее чтение вслух очень сближает. Когда вся семья вместе несколько вечеров подряд читает одну книгу, это невольно влечёт за собой обмен мыслями****. Если эта книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.* (По С. Львову)

Вариант его сжатия при помощи указанного приема

***Домашнее чтение вслух очень сближает, поскольку это невольно влечёт за собой обмен мыслями.*** *Если эта книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.*

2) замена предложения или его части указательным местоимением;

Фрагмент исходного текста

*Уметь дружить и любить - большое искусство. Психологи часто говорят о том, что любовь и дружба должны пройти определенные испытания, проверку на прочность.* (По материалам Интернета)

Вариант его сжатия при помощи указанного приема

*Уметь дружить и любить - большое искусство. Об* ***этом*** *часто говорят психологи.*

3) замена сложноподчинённого предложения простым;

Фрагмент исходного текста

*Настроение* ***преимущественно*** *зависит* ***не от событий как таковых****,* ***а от того, как мы их воспринимаем.*** (Из периодической печати)

Вариант его сжатия при помощи указанного приема

*Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами.*

4) замена фрагмента предложения синонимичным выражением

а)замена придаточного определительного синонимичным определением;

Фрагмент исходного текста

*Автомодели,* ***которые снабжены электродвигателями****, принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация трассы,* ***на которой проходят соревнования****, включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины, горки.* (Из периодической печати)

Вариант его сжатия при помощи указанного приема

*Автомодели,* ***снабженные электродвигателями****, принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация* ***трассы соревнований*** *включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины, горки.*

б) замена придаточного обстоятельственного синонимичным деепричастным оборотом;

Фрагмент исходного текста

***Когда анализируешь события****, относящиеся к прошлому, помни о будущем.* ***Когда говоришь о том****, что есть и будет, не забывай о том, что было.* (С. Соловьёв)

Вариант его сжатия при помощи указанного приема

**Анализируя события**, относящиеся к прошлому, помни о будущем. **Говоря о том**, что есть и будет, не забывай о том, что было.

5) сокращение количества частей сложного предложения

Фрагмент исходного текста

*Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, то возникают неприятные переживания, так что мы начинаем чувствовать себя несчастными*. (Из периодической печати)

Вариант его сжатия при помощи указанного приема

*Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, то возникают неприятные переживания.*

Комментарий: из двух близких по смыслу простых предложений в составе сложного("**то возникают неприятные переживания**, так что мы начинаем чувствовать себя несчастными") оставлено то, которое обладает большей смысловой емкостью в данном контексте.

**Примечание**: все эти и другие приёмы сжатия текста могут применяться как по отдельности, так и в комплексе.

  **Пример комплексного применения приёмов сжатия**

Фрагмент исходного текста

*Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. Когда говоришь о том, что есть и будет, не забывай о том, что было*. (С. Соловьёв)

Вариант его сжатия при помощи указанного приема

*Анализируя события прошлого, помни о будущем. Говоря о настоящем и будущем, помни о прошлом.*

Комментарий: в ходе сжатия данного фрагмента текста использована:

1) одновременная замена придаточного обстоятельства деепричастным оборотом;

2) замена согласованного определения, выраженного причастным оборотом, нераспространённым несогласованным определением;

3) замена придаточных обстоятельств дополнениями;

4) замена слов с отрицанием лексическим синонимом.