

Текст и его структурные элементы

**Архитектоника, сюжет, композиция. Нарушение
нормативных требований при структурировании текста**



Феномен текста - его **многоаспектность**.

Для обозначения способов передачи информации существуют термины - **функционально-смысловые типы речи, типы изложения, способы изложения**.

Наиболее точным по объему передаваемого значения представляется термин «функционально-смысловые типы речи».

Функционально-смысловые типы речи - способы оформления мысли, схемы построения текста, словесные структуры, которые используются в зависимости от назначения речи и смысла.

Текстовая категория (характеристика) – это такой признак, который свойственен всем текстам и без которого не может существовать ни один текст, то есть это Типологический признак.

Целостность и связность - основные, конструктивные признаки текста. Они отражают содержательную структурную сущность текста.

Локальная связность - связность линейных последовательностей (высказываний, межфразовых единств). Локальная связность определяется межфразовыми синтаксическими связями (вводно-модальными и местоименными словами, видовременными формами глаголов, лексическими повторами, порядком слов, союзами).

Глобальная связность - это то, что обеспечивает единство текста как смыслового целого, его внутреннюю цельность. Глобальная связность проявляется через ключевые слова, тематически и концептуально объединяющими текст в целом и его фрагменты.

Целостность текста - единство тематическое, концептуальное, модальное. Смысловая цельность заключается в единстве темы - микротемы, макротемы, темы всего произведения.

Признаки текста

- членимость,
- тема, как и авторский замысел – существенный и необходимый признак всякого текста,
- основной тезис (главная мысль) – точка зрения автора по данной теме, предмет содержания и его основной признак,
- логичность,
- оценочность,
- наличие композиции.



Структурные элементы текста

Композиция текста – это схема организации и структурной упорядоченности целого текста, отражающая строение, соотношение и взаимное расположение его частей, членение на смысловые элементы, степень и характер выраженности этих элементов, порядок их следования и взаимосвязь между ними.

Композиция нехудожественных текстов обычно понимается как последовательность трех основных частей речевого сообщения: **вступления, главной части и заключения.**

Вступление предполагает введение в тему и содержание текста, представление материала, постановку проблемы, конкретизацию аспекта ее рассмотрения и др.

Главная (основная) часть содержит развитие концепции, намеченное вступлением. Здесь непосредственно и разносторонне раскрывается тема, решаются поставленные проблемы, сообщаются основные сведения. Здесь же наиболее полно реализуется тот или иной функционально-смысловой тип речи – повествование, рассуждение, описание и др.

Коммуникативное намерение субъекта речи реализуется посредством констатации, доказательства, опровержения и других способов аргументации, включающих тезис, аргументы, демонстрация и заключение.

Тезис представляет собой основное положение, которое доказывается в процессе речи,

Аргументы – положения, которые приводятся в обоснование тезиса и истинность которых является доказанной независимо от тезиса. В качестве аргументов также используются проверенные научные положения, достоверные факты, аксиомы (аргументы часто выстраиваются в гомеровском порядке: средний, слабый, сильный).

Демонстрация – форма соотнесенности аргументов и тезиса.

Важнейшая роль в основной части принадлежит тезису, его подтверждению или опровержению

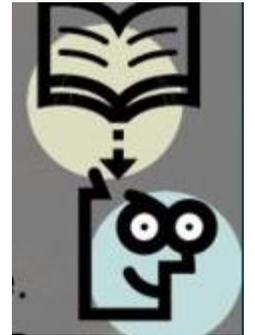
. **В заключении** обычно подводятся итоги, со всей определенностью формулируются выводы, суммируется сказанное, намечаются новые задачи и проблемы, требующие разрешения, содержатся призывы к аудитории и т.п.

Внешняя и внутренняя композиция текста

Если **внутренняя (содержательная) композиция** определяется прежде всего системой образов, и своеобразием сюжета, то **внешняя композиция** — это членение текста, характеризующегося непрерывностью, на дискретные единицы, это архитектоника.

Архитектоника – это внешняя форма строения текста, характер и порядок расположения его частей.

Границы каждой композиционной единицы, выделяемой в тексте, четко заданы, определены автором (*главы, подглавы, разделы, части, параграфы, и др.*), это организует и направляет восприятие читателя. Архитектоника текста служит способом «порционирования» смысла.



Каждая композиционная единица выделяет важнейшие смыслы текста и активизируют внимание адресата – это во-первых, различные графические выделения, во-вторых, повторы языковых единиц разных уровней, в-третьих, сильные позиции текста или его композиционной части.



Они устанавливают иерархии смыслов, фокусируют внимания на самом важном, усиливают эмоциональный и эстетический эффект, обеспечивают связности текста и его запоминаемости.

Два основных вида членения текста: объемно-прагматическое и контекстно-вариативное

Объемно-прагматическое членение учитывает,

во-первых, объем текста (статьи),

во-вторых, особенности восприятия читателя (именно оно организует его внимание).

Основными единицами в этом случае выступают том, книга, часть, глава, параграф, отбивка, абзац.

Объемно-прагматическое членение текста может выполнять и другие текстовые функции: подчеркивать динамику повествования крупным планом.

Контекстно-вариативное членение— это членение в результате, которого,

во-первых, различаются контексты, организованные авторской речью (речью повествователя), и контексты, содержащие «чужую» речь — речь персонажей (в художественных текстах);

во-вторых, описание, повествование и рассуждение

Структура текста



Структура текста – это взаимосвязь всех элементов текста, в том числе и содержательных. Она определяется выбранным стилем и жанром.

У художественных произведений одна структура, у федеральных законов – другая, у научных статей – третья

Схема смысловой структуры публицистических и научных текстов

I. Главная мысль

II. Элементы общего содержания текста:

A. Основные элементы:

1. Основной констатирующий тезис

2. Разъяснение основного тезиса
(развивающий тезис)

3. Аналитическая оценка ситуации

B. Второстепенные элементы.

1. Иллюстрации к тезисам

2. Общий фон к цели сообщения





1 Главная мысль. Чтобы выделить главную мысль текста, нужно ответить на два вопроса: *о чем говорится в тексте* (так выделится тема) и *что говорится об этом* главном предмете мысли (так выделится основной англизируемый признак).

Главная мысль обязательно должна быть выражена в форме предложения, а не в виде слова или словосочетания, поскольку она является суждением о предмете мысли.

П. Элементы общего содержания (логическая схема текста) - это концептуальная часть текста, которая обосновывает, конкретизирует основную мысль с помощью системы тезисов.

Основными элементами общего содержания текста являются компоненты, которые представляют собой иерархическую цепочку, состоящую из следующих компонентов:

- 1) **система констатирующих тезисов (КТ)**, которые скрепляют содержание и одновременно «продвигают» его, т.к. темой каждого такого тезиса остается признак основной мысли. Каждый из констатирующих тезисов может быть разъяснен с помощью следующих элементов - развивающих тезисов;
- 2) **развивающие тезисы (РТ)**, которые имеют ту же структурную схему - *тема + признак*;
- 3) **аналитическая оценка ситуации (АО)** как итог авторских размышлений. Она содержит оценочные компоненты по поводу изложенного в тексте

Второстепенные элементы:

- 1) **иллюстрации** к развивающим и констатирующим тезисам, по сути это фактические данные, которые обосновывают истинность концепции, называя место действия, время, участников, названия учреждений, даты, цифры, справки и т.д. Все они создают документальную основу текста;
- 2) **фон к цели сообщения** - чаще это материал ассоциативного плана, очень субъективный, объясняющий, что побудило автора обратиться к теме. Как правило, фон располагается в начале текста, изложения.

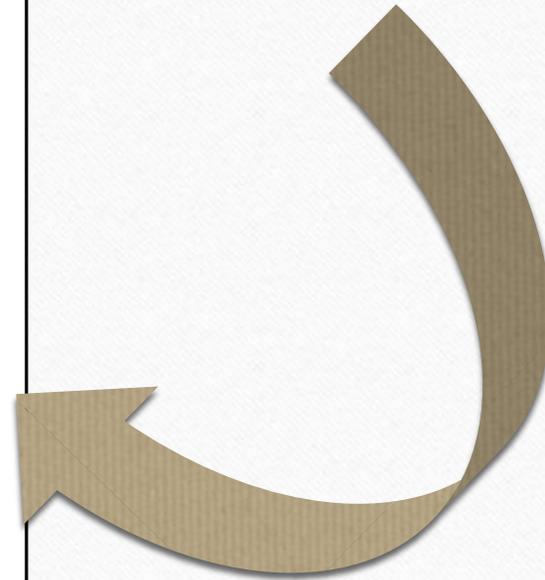
Модель смысловой структуры текста:

1. Основная мысль.
2. Элементы общего содержания:
 1. Констатирующий тезис 1;
 1. Развивающий тезис 1
 2. Развивающий тезис 2;
 2. Констатирующий тезис 2;
 1. Развивающий тезис 1;
 3. Аналитическая оценка содержания.
3. Второстепенные элементы:
 1. Иллюстрации:
 1. Иллюстрация к КТ1,
 2. Иллюстрация к РТ1,
 3. Иллюстрация к РТ2;
 4. Иллюстрация к КТ2.....
 2. Фон к цели сообщения.

Модель смысловой структуры текста показывает, как развивается основная мысль текста, обеспечивая целостность и связность изложения, взаимоподчиненность мыслей, фраз

Запомните!!!

Смысловая структура текста не равна структуре смыслов, заложенных в тексте
Общий смысл текста оказывается больше суммы смыслов его частей, поскольку уже сама структура значима, информативна.



Реальное заполнение смысловой структуры текста тезисами и иллюстрациями зависит от темы, стиля, жанра, объема текста. Например:

- а) в информационной заметке - 1-2 тезиса и соответствующие им иллюстрации;
- б) в аналитической статье - целая система констатирующих и развивающих тезисов, которая способствует наибольшей глубине раскрытия темы.

Характер иллюстраций тоже различен в текстах, посвященных той или иной теме, написанных в разных жанрах, стилях. В корреспонденции используются подчеркнута конкретные факты, официальные документальные данные (цифры, схемы) и т.п.

Элементы смысловой структуры текста могут быть прямо выражены в тексте - это эксплицитный способ выражения или уведены в подтекст - имплицитный способ. Компоненты смысловой структуры могут располагаться нейтрально или экспрессивно.

Аналитическая оценка раскрывает значение или следствие ситуации, рассмотренной в тексте.

Совокупность главной мысли, развивающих ее тезисов и аналитической оценки называется **логической схемой текста**.

Фон к цели сообщения подводит читателя к теме и часто заканчивается прямой формулировкой задачи выступления. В качестве иллюстраций тезисов приводятся эпизоды, цифры, цитаты.





Научный текст, как правило, имеет более развернутую главную мысль. Если автору важно подчеркнуть в предмете речи его социальную значимость, что и становится основным анализируемым признаком, то научное изложение вскрывает существенные признаки предмета, которые и включаются в главную мысль. В результате ее формулировка может оказаться довольно развернутой конструкцией. Композиция научного текста является логизированной.

Официально-деловой текст имеет развернутую главную мысль, включающую признаки предмета речи, сообщения о которых требует схема делового документа.

Например, в отчете о работе за тот или иной период указывается: «За отчетный период сделано то-то и то-то», в разделах отчета признаки получают конкретизацию. Композиция делового текста часто также обуславливается его схемой, заранее заданной, порой даже отпечатанной на особом бланке, в котором требуется заполнить только переменные сведения (есть формы отчетов, заявлений, служебных характеристик, докладных записок, доверенностей, коммюнике и др.)

