

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
“Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова”

СОГЛАСОВАНО  
Директор  
Филиала МГУ в г.Севастополе



И.С. Кусов

2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Центра развития  
электронных образовательных  
ресурсов



Д.Н. Янышев

2018 г.

**Программа повышения квалификации**  
**«Основы видеопроизводства для массовых открытых**  
**онлайн-курсов (MOOK)»**

Москва – 2018

## **Цель реализации программы**

В результате изучения курса «Основы видеопроизводства для массовых открытых онлайн-курсов (МООК)» слушатели получают знания и овладеют основами навыков, необходимых при создании видео-контента для дистанционных образовательных проектов, необходимого для успешной организации работы на платформах дистанционного образования.

Цель курса - формирование у слушателей компетенций в области разработки видео-контента для реализации онлайн-курсов на различных платформах.

### **Задачи:**

- сформировать у преподавателей вузов и колледжей общее представление о видеопроизводстве в области создания видео-контента для использования в онлайн-курсах как по основной образовательной программе подготовки студентов, так и по дополнительной;
- предоставить слушателям необходимые знания для апробации навыков в области создания видео-контента и подготовки его для размещения на различных платформах.
- показать особенности психолого-педагогического и организационно-управленческого сопровождения создания видео-контента онлайн-курсов;
- дать представления о проблемах и трудностях, возникающих в ходе производства видео-контента для онлайн-курсов.
- дать представления о перечне минимально необходимого оборудования для производства видео-контента.
- дать представления о месте лектора в производстве видео-контента.
- дать представления о методах и способах проведения видеосъемок.

– дать представления об основах актерского мастерства, мастерства драматурга, в приложении к производству видео-контента для массовых открытых онлайн курсов.

### **Формализованные результаты обучения**

В результате изучения курса каждый слушатель должен

#### **Знать:**

- как создается видео-контент для онлайн-курсов;
- основы производства и планирования процесса создания видео-контента;
- типы, вида и жанры, которые используются при создании видео-контента для онлайн-курса;
- общие принципы и приемы художественного оформления видео-контента для образовательного курса;
- общие принципы съемки и монтажа видео-контента для дистанционного курса;
- общие правила поведения перед камерой.

#### **Уметь:**

- написать сценарный план своего курса;
- произвести съемку имеющимся в наличии у слушателя оборудованием;
- произвести простой монтаж снятого видео-контента в распространенном формате.

#### **Владеть:**

- теоретическими знаниями в области съемки и создания видео-контента для онлайн-курсов на различных платформах;

- навыками планирования, разработки и использования видео-контента в учебном процессе.

### **Развитие профессиональных знаний и навыков**

- курс изучается в рамках гуманитарно-технического цикла и служит развитию знаний и навыков, необходимых для эффективной работы в сфере дистанционного образования;

- курс предполагает углубленное изучение современных технологий и методик образовательной деятельности и новые подходы к интеллектуальным сотрудникам в условиях инновационных технологий.

В курсе «Основы видеопроизводства для массовых открытых онлайн-курсов (МООК)» углубляются как общекультурные, так и профессиональные знания, особенно в части социально-ориентированной деятельности и области информационно-коммуникационных технологий в электронном образовании для профессорско-преподавательского состава высших и средних профессиональных учебных заведений.

**Направление подготовки:** Код направления подготовки (ИКТ)

### **Содержание программы**

#### **Учебный план**

программы повышения квалификации

**«Основы видеопроизводства для массовых открытых онлайн-курсов  
(МООК)»**

Категория слушателей: специалисты с высшим образованием, в том числе преподаватели высших и средних специальных учебных заведений.



Срок обучения: 36 часов

Форма обучения: заочная (с применением дистанционных методов обучения).

№ п/п	Наименование разделов	Всего (час.)	В том числе:		
			лекции	практические занятия	контактные часы
1.	Вводная лекция - ознакомительная	<i>1</i>	<i>0.5</i>	<i>0.5</i>	
2.	Историческая справка или что такое обучающий фильм?	<i>1.5</i>	<i>0.5</i>	<i>0.5</i>	<i>0.5</i>
3.	Аудитория, задачи и этапы производства.	<i>1.5</i>	<i>0.5</i>	<i>0.5</i>	<i>0.5</i>
4.	Подготовительный период. Пре-продакшен.	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>1</i>
5.	Съемочный период. Продакшен.	<i>6</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>1</i>
6.	Монтажный период. Пост-продакшен.	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>1</i>
7.	Подготовка видео-контента для выгрузки на различные платформы	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>1.5</i>	<i>0.5</i>
8.	Авторское право в области производства контента для дистанционных онлайн-курсов	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
9.	Ошибки и советы начинающим.	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>0.5</i>	<i>0.5</i>
	Итоговый контроль	<i>2</i>		<i>1</i>	<i>1</i>
ИТОГО		<i>36</i>	<i>14.5</i>	<i>14.5</i>	<i>7</i>

## Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий/работ	Содержание
Вводная лекция	Лекции, тестирование, контактные часы	<i>Знакомство с курсом, изучение функционала онлайн-курса</i>
Тема 1. “Историческая справка или что такое обучающий фильм?”	Лекции, тестирование, контактные часы	<i>Общие исторические сведения о зарождении обучающего фильма, положении среди видов кинематографа, типах, формах, жанрах. Положении в педагогическом процессе.</i>
Тема 2. “Аудитория, задачи и этапы производства.”	Лекции, тестирование, контактные часы	Общие сведения об аудитории обучающего видео-контента, производственных этапах, а так же задачах стоящих перед различными видами обучающего видео-контента.
Тема 3. “Подготовительный период. Пре-продакшен.”	Лекции, тестирование, практическое задание, контактные часы	<p><i>Подраздел 3.1. Планирование лекционного курса.</i></p> <p>Общие рекомендации к написанию прикладного плана (перечня) видео-контента для онлайн-курса.</p> <p><i>Подраздел 3.2. «Литературный» сценарий</i></p> <p>Общие рекомендации к написанию литературного (свободного) сценария видео-контента для онлайн-курса. Общие рекомендации по драматургии, базовые принципы удержания внимания зрителя.</p>

		<p><i>Подраздел 3.3. Формы сценарной записи</i></p> <p>Рассмотрены различные способы сценарной и постановочной записи, применимые для задач производства видео-контента онлайн-курсов.</p> <p><i>Подраздел 3.4. Режиссерский сценарий и КПП. И другие способы планирования в видео-производстве.</i></p> <p>Рассмотрены различные способы планирования и постановочной записи, применимые для задач производства видео-контента онлайн-курсов.</p> <p><i>Подраздел 3.5. Визуальная концепция курса.</i></p> <p>Рассмотрены различные способы подготовки визуального решения курса. Цветовое, световое решение, затрагиваются вопросы дизайна и общего тематического оформления курса. Вопрос выбора способов съемки, выбора локаций. Режиссерской экспликации визуального решения курса.</p> <p><i>Подраздел 3.6. Что еще можно подготовить заранее? .</i></p> <p>Рассмотрены прочие вопросы подготовки к съемочному процессу.</p>
--	--	--

<p>Тема 4  “Съемочный период.  Продакшен.”</p>	<p>Лекции, тестирование, практическое задание, контактные часы</p>	<p><i>Подраздел 4.1. Основы операторского мастерства.</i>  Базовые понятия и знания об операторском искусстве, основах композиции, ракурсах, точках съемки, цвето - и светотональных решениях кадра.</p> <p><i>Подраздел 4.2. Свет, звук, камера. Основы технологии видео-съемки.</i>  Разбор основных понятий, а также методов съемки.  Рекомендации по выбору съемочного оборудования.</p> <p><i>Подраздел 4.3. Поведение на съемочной площадке.</i>  Рекомендации по поведению по обе стороны камеры.</p> <p><i>Подраздел 4.4. «Осторожно свет!»</i>  Рекомендации по выбору световых приборов, схем расположения осветительных приборов, а также их бытовых заменителей. Понятие экспозиции.</p> <p><i>Подраздел 4.5. Запись звука</i>  Рекомендации по способам записи звука на съемочной площадке.</p> <p><i>Подраздел 4.6. Ошибки и советы</i>  Разбор наиболее частых ошибок начинающих, а также рекомендации по способам их преодоления.</p>
--	--	---



<p><b>Тема 5</b>  <b>“Монтажный период. Пост-продакшен.”</b></p>	<p><b>Лекции, тестирование, практическое задание, контактные часы</b></p>	<p><i>Подраздел 5.1 Законы монтажа.</i>  Рассмотрены основные законы монтажа и организации видеоматериалов внутри аудиовизуального производства.</p> <p><i>Подраздел 5.2 Обзор наиболее распространенных редакторов видео.</i></p> <p>Рассмотрены наиболее распространенные редакторы видео. Принцип организации, плюсы и минусы редакторов.</p> <p><i>Подраздел 5.3 Собираем снятый материал.</i>  Рассмотрены принципы монтажа и организации проектов различной степени сложности. Организация хранения снятых материалов. Добавления различных типов иллюстраций, применение законов монтажа, для получения выразительного видео-контента.</p> <p><i>Подраздел 5.4. Анимация и сложные эффекты. Обзор наиболее распространенных редакторов.</i></p> <p>Рассмотрены наиболее распространенные редакторы используемые в области создания моушен-графики и анимации.</p>

		<i>Подраздел 5.5 Подготовка к выпуску.</i> Рассматриваются методы контроля качества, кодировки и проверки готового видео-контента.
<b>Тема 6</b> <i>“ Подготовка видео-контента для выгрузки на различные платформы.”</i>	<b>Лекции, тестирование, контактные часы</b>	<b>Обзор требований предъявляемых к видео-контенту распространённых платформ массовых открытых онлайн-курсов.</b>
<b>Тема 7</b> <i>“ Авторское право в области производства контента для дистанционных онлайн-курсов.”</i>	<b>Лекции, тестирование, контактные часы</b>	<b>Нормативное регулирование авторского права. Концепции авторских прав: имущественные и неимущественные права. Способы доказывания авторства. Срок действия авторского права. Смежные права. Способы передачи интеллектуальной собственности. Авторский договор. Лицензионный договор. Служебные произведения.</b>
<b>Тема 8</b> <i>“Ошибки и советы начинающим”</i>	<b>Лекции, контактные часы</b>	<b>Рекомендации и разбор ошибок, начинающих не вошедшие в основной курс.</b>

#### **Материально-технические условия реализации программы**

Реализация курса возлагается на Центр развития электронных образовательных ресурсов МГУ имени М.В.Ломоносова.

Лекции размещены на сайте Центра развития электронных образовательных ресурсов МГУ имени М.В.Ломоносова ([www.distant.msu.ru](http://www.distant.msu.ru)), к каждой лекции разработаны тестовые задания и представлена литература по тематике курса. Также разработаны и представлены три темы практических занятий, выполнение которых

предусматривает самостоятельную практическую работу слушателей курса.

## Учебно-методическое обеспечение программы

### 1. Основная литература

1. Зоркая Н.М. История советского кино СПб.: Алетейя, 2005.
2. Митта А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куртисаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...: АСТ, 201
3. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр. – М.: Искусство, 1992.
4. Соколов А. «Монтаж. Телевидение, кино, видео» – Издательство «625», 2001

### Дополнительная литература

1. Велединская С.Б., Дорофеева М.Ю. Эффективное сопровождение электронного обучения: технологии вовлечения и удержания учащихся // Образовательные технологии. 2015. № 3. С. 104-115.
2. Белоножкин Ю.Н. Практические основы создания видеолекций для студентов. Обучающий курс для преподавателей.
3. Бугайчук К.Л. Видеоуроки по теме “Создание видеолекции в сервисе MoveNote”.
4. Буймов А.С., Антонов П.Ю. Создание учебного интерактивного видео в технологии chromakey.
5. Ананьев С.С. Методические аспекты разработки курсов видеолекций (на примере видеолекций курса «Основы программирования на языке C++»).
6. Прохорова А.А. Использование видеосюжетов в системе обучения английскому языку в вузе.
7. Решетникова С.Л. Основы работы с графическим планшетом (ИнЭО ТПУ).
8. Рекомендации по подготовке и проведению записи видеолекций на платформе Adobe Connect (ИнЭО ТПУ).
9. Бугайчук К.Л. Видео в учебном процессе / [Интернет-ресурс] <http://www.slideshare.net/Buga1978/ss-48742145>
10. Видеоскрайбинг: что это? // Synergy Technologies / [Интернет-ресурс] [https://synergycorp.ru/articles/article\\_32/](https://synergycorp.ru/articles/article_32/)
11. Видеосъемка и трансляции / [Интернет-ресурс] <https://www.lektorium.tv/video>
12. Ильина Н.А. Переносим лекции в онлайн: разработка видеоконтента для реализации учебного процесса в электронной среде. ТПУ, 2015 г. [http://portal.tpu.ru:7777/eL/img/Tab1/uchebnoe\\_video\\_2.pdf](http://portal.tpu.ru:7777/eL/img/Tab1/uchebnoe_video_2.pdf)
13. Сомов Я.М. Попробуй засними меня! – Игра оператора и лектора (Речь на вручении премии "ВниманиеТВ 2012") / [Интернет-ресурс] <http://www.youtube.com/watch?v=dR3yytUMqnM>
14. Елизарова Ю.А. Современный преподаватель в процессе «МООКИЗАЦИИ» образования



15. Кольбе А. С. Подход к созданию академических массовых открытых онлайн курсов., Новые информационные технологии в автоматизированных системах, 2014
16. Быстрова Т.Ю. Дизайн эффективной инфографики для MOOK: определение значимых характеристик1 (часть 1), Академический вестник УралНИИпроект РААСН, ВАК, 2017
17. Янковский Р.М. Онлайн-курс за семь шагов [Интернет-ресурс] / URL: <https://indicator.ru/article/2018/02/12/kak-sdelat-onlajn-kurs/>
18. Янковский Р.М. Закон стартапа. М., Издательство «Стартап», 2017

### **Требования к результатам обучения**

Итоговая аттестация проводится в форме итогового тестирования по знаниям усвоенным слушателем в курсе «Основы видеопроизводства для массовых открытых онлайн-курсов (MOOK)», а также на основании выполненного практического задания. Оценка уровня освоения программы осуществляется аттестационной комиссией.

### **Составители программы**

1. Янышев Денис Николаевич, директор Центра развития электронных образовательных ресурсов МГУ имени М.В.Ломоносова, преподаватель физического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова;
2. Фидарова Александра Валерьевна, режиссер Центра развития электронных образовательных ресурсов МГУ имени М.В. Ломоносова;
3. Янковский Роман Михайлович, ассистент кафедры предпринимательского права, юридического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.