

Ю.В. Щербинина

РУССКИЙ ЯЗЫК

**ЕДИНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКЗАМЕН**



**МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ЭКЗАМЕНУ**

**Схемы, таблицы
Алгоритмы рассуждений
Теоретический курс
Задания
для самостоятельной подготовки**

ЭКЗАМЕН



ЭКСПРЕСС-ЖУРНАЛ

ЕГЭ

ЭКСПРЕСС-КУРС

Ю.В. Щербинина

РУССКИЙ ЯЗЫК

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ
ПОДГОТОВКИ К
ЭКЗАМЕНУ**

Схемы, таблицы

Алгоритмы рассуждений

Теоретический курс

Задания для самостоятельной подготовки

*Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА, 2009*

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Щ64

Автор:

Ю.В. Щербинина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры риторики и культуры речи Московского педагогического государственного университета

Рецензент:

Н.А. Ипполитова, доктор педагогических наук, профессор кафедры риторики и культуры речи Московского педагогического государственного университета

Щербинина, Ю.В.

Щ64 Русский язык. Материалы для подготовки к экзамену: учебно-методическое пособие / Ю.В. Щербинина. — М.: Издательство «Экзамен», 2009. — 349,[3] с. (Серия «ЕГЭ. Экспресс-курс»)

ISBN 978-5-377-01499-7

Предлагаемое пособие содержит схемы, таблицы, алгоритмы рассуждений, теоретический материал, упражнения для подготовки к Единому государственному экзамену по русскому языку.

Книга рассчитана на выпускников средних общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, а также может быть использована абитуриентами для подготовки к экзамену в вуз.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Формат 70x100/16. Гарнитура «Таймс».

Бумага газетная. Уч.-изд. л. 19,11.

Усл. печ. л. 28,60. Тираж 150 000 (1-й завод — 10 000) экз. Заказ № 5840

ISBN 978-5-377-01499-7

© Щербинина Ю.В., 2009

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2009

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	5
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ	
Основные понятия раздела.....	7
Вопросы и задания.....	13
ОРФОГРАФИЯ	
Правописание гласных в корне.....	18
Правописание согласных в корне.....	23
Правописание гласных <i>О – Е (Ё)</i> после шипящих и <i>Ц</i>	25
Правописание гласных <i>И – Ы</i> в разных частях слова.....	27
Правописание <i>Ъ</i> и <i>Ь</i>	29
Правописание приставок <i>ПРЕ-</i> и <i>ПРИ-</i>	33
Правописание приставок на <i>З-, С-</i>	35
Правописание числительных.....	37
Слитное, раздельное, дефисное правописание наречий.....	39
Правописание сложных слов.....	42
Правописание <i>НЕ-</i> – <i>НИ-</i> со словами разных частей речи.....	47
Правописание <i>-Н-</i> – <i>-НН-</i> в прилагательных и причастиях.....	54
Употребление прописной и строчной букв.....	57
Правила переноса слов.....	61
ПУНКТУАЦИЯ	
Знаки завершения.....	62
Тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении.....	64
Пунктуация при однородных членах предложения.....	68
Вводные конструкции.....	75
Обособление обращений.....	81
Обособление согласованных определений.....	83
Обособление несогласованных определений.....	86
Пунктуация при приложении.....	87
Обособление обстоятельств.....	91
Обособление дополнений.....	95
Обособление пояснительных и присоединительных членов предложения.....	95
Знаки препинания перед союзом «как».....	98
Пунктуация в бессоюзном сложном предложении.....	103
Пунктуация в сложносочинённом предложении.....	109
Пунктуация в сложноподчинённом предложении.....	112
Пунктуация при прямой речи. Введение цитат.....	116
Обобщающая таблица знаков препинания.....	119
Обобщающие задания по орфографии и пунктуации.....	120
ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ	
Фонетика.....	123
Орфоэпия.....	128
Средства выразительности, имеющие фонетическую основу.....	131
Итоговая контрольная работа.....	136

МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ	
Морфемика	139
Словообразование	141
Словообразовательные нормы.....	145
Итоговая контрольная работа	149
ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ	
Лексика	151
Фразеология.....	158
Лексические средства выразительности	160
Лексические нормы	162
Итоговая контрольная работа	184
МОРФОЛОГИЯ. СИНТАКСИС. КУЛЬТУРА РЕЧИ	
Морфология. Морфологические нормы	188
Синтаксис. Синтаксические нормы.....	211
Синтаксические средства выразительности	224
Итоговая контрольная работа	238
СТИЛИСТИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ	
Стили речи.....	242
Стилистические нормы	249
Итоговая контрольная работа	257
РЕЧЕВЕДЕНИЕ	
Речь. Общение. Речевая ситуация	260
Коммуникативные качества речи	262
Текст. Типы речи.....	264
Аргументирующая речь. Сочинение-рассуждение.....	268
Итоговая контрольная работа	294
ОТВЕТЫ	
Общие сведения о языке. Понятие культуры речи	297
Орфография	297
Пунктуация.....	308
Фонетика. Орфоэпия.....	329
Морфемика. Словообразование. Культура речи	332
Лексика. Фразеология. Культура речи.....	333
Морфология. Синтаксис. Культура речи	340
Литература	349

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое учебное пособие представляет собой системно-обобщающее изложение школьного курса русского языка в наглядно-графической форме — в виде схем, таблиц, алгоритмов.

Основными принципами структурирования разделов и отбора дидактического материала пособия являются: 1) соотнесённость со школьной программой; 2) соответствие стандартам Единого государственного экзамена по русскому языку; 3) реализация общедидактических и частнометодических принципов наглядности, последовательности, преемственности, реализации внутри- и межпредметных связей.

Спецификой содержания пособия является, прежде всего, *освещение лингвистических вопросов в нормативном (культурно-речевом) аспекте*, что обусловлено, во-первых, наиболее часто возникающими у школьников практическими затруднениями в освоении курса русского языка (употребление языковых единиц в речи); во-вторых, содержанием тестовых (типа «А» и «В») заданий ЕГЭ по русскому языку, включающих до 20% вопросов, связанных со знанием нормативной стороны различных языковых явлений — основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского языка.

В этой связи на уровне структуры в пособии прослеживается соотнесённость разделов с языковыми нормами и важнейшими коммуникативными качествами речи: её правильностью («Орфография», «Пунктуация», «Орфоэпия», «Морфология. Синтаксис»); точностью, богатством, чистотой («Лексика. Фразеология», «Стилистика», «Речеведение»); уместностью («Стилистика»); доступностью, логичностью, убедительностью («Речеведение»). На уровне содержания, наряду с традиционными упражнениями и заданиями по русскому языку, пособие предлагает учащимся решение коммуникативных задач, выполнение проблемно-поисковых заданий и заданий-трансформаций: выявление и устранение разного рода ошибок и неточностей, представление одного содержания различными грамматическими и стилистическими средствами и т.п.

Помимо этого особое внимание уделяется *этическим проблемам коммуникации*, что реализуется как в отборе практического материала (фразеологизмы, пословицы, афоризмы, развёрнутые авторитетные суждения, тексты нравственно-этической и социально-проблемной направленности), так и в содержании вопросов и заданий, многие из которых предполагают самостоятельное осмысление школьниками лингвоэтических проблем, развёрнутое комментирование исходной и формулирование собственной нравственной позиции по ряду проблемных вопросов современных лингвистики и речеведения, её аргументированное выражение в устной и грамотное предъявление в письменной форме — в виде сочинения-рассуждения. В связи с этим учебное пособие содержит теоретический и практический материал для подготовки учащихся к написанию сочинения-рассуждения (часть «С» ЕГЭ) — наглядное описание его структурно-содержательных и нормативно-языковых особенностей (раздел «Речеведение»).

Подобный подход обусловлен новым требованием ЕГЭ по русскому языку 2008 года (включением в критерии оценки заданий типа «С» позиции «Соблюдение этических норм»), основан на современной концепции здоровьесберегающего обучения и имеет своей задачей гармонизацию педагогического общения.

Структура учебного пособия

Каждый раздел предлагаемого пособия состоит из трёх частей: 1) определения основных понятий (терминологический минимум); 2) теоретическое изложение лингвистического и речеведческого материала — в форме схем, таблиц, алгоритмов; 3) вопросы, задания и упражнения, ответы к большинству из которых приводятся в конце книги (помимо собственно ответов к ряду заданий, даются «ключи» и необходимый объяснительный комментарий). В конце каждого раздела предлагается выполнение контрольных заданий. Исключение составляют разделы «Орфография» и «Пунктуация», в которых тренировочные и контрольные упражнения предъявляются последовательно — после теоретического освещения каждой отдельной темы.

Помимо основного материала по ходу его предъявления предлагается дополнительный фактологический и цитатный материал (отмечен значком ☺) — занимательные языковые сведения, речевые примеры, факты из истории языка и т.п. Данные сведения включены с целью повышения интереса школьников к изучению предмета и расширяют возможности использования учебного пособия — для подготовки докладов, рефератов, устных сообщений учителя и учащихся на урочных и факультативных занятиях по русскому языку.

Как пользоваться учебным пособием

Пособие может использоваться школьниками и учителями как в процессе последовательного освоения курса русского языка (начиная с 8-го класса), так и учащимися 11-го класса для ускоренной подготовки к выпускному экзамену за курс средней общеобразовательной школы (ЭГЭ). В первом случае предлагаемое учебное пособие — ёмкий и чётко структурированный справочник по русскому языку, снабжённый необходимым минимумом тренировочных упражнений и заданий различных типов, которые можно дополнить и разнообразить в соответствии с индивидуальными потребностями обучаемых. Во втором случае пособие представляет собой систематизированное изложение основ школьного курса русского языка, позволяющее выпускникам продуктивно повторить и обобщить имеющиеся знания, закрепить сформированные умения. Для этого особое внимание советуем уделить заданиям тестового характера и выполнению итоговых контрольных работ в конце каждого раздела.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Основные понятия раздела

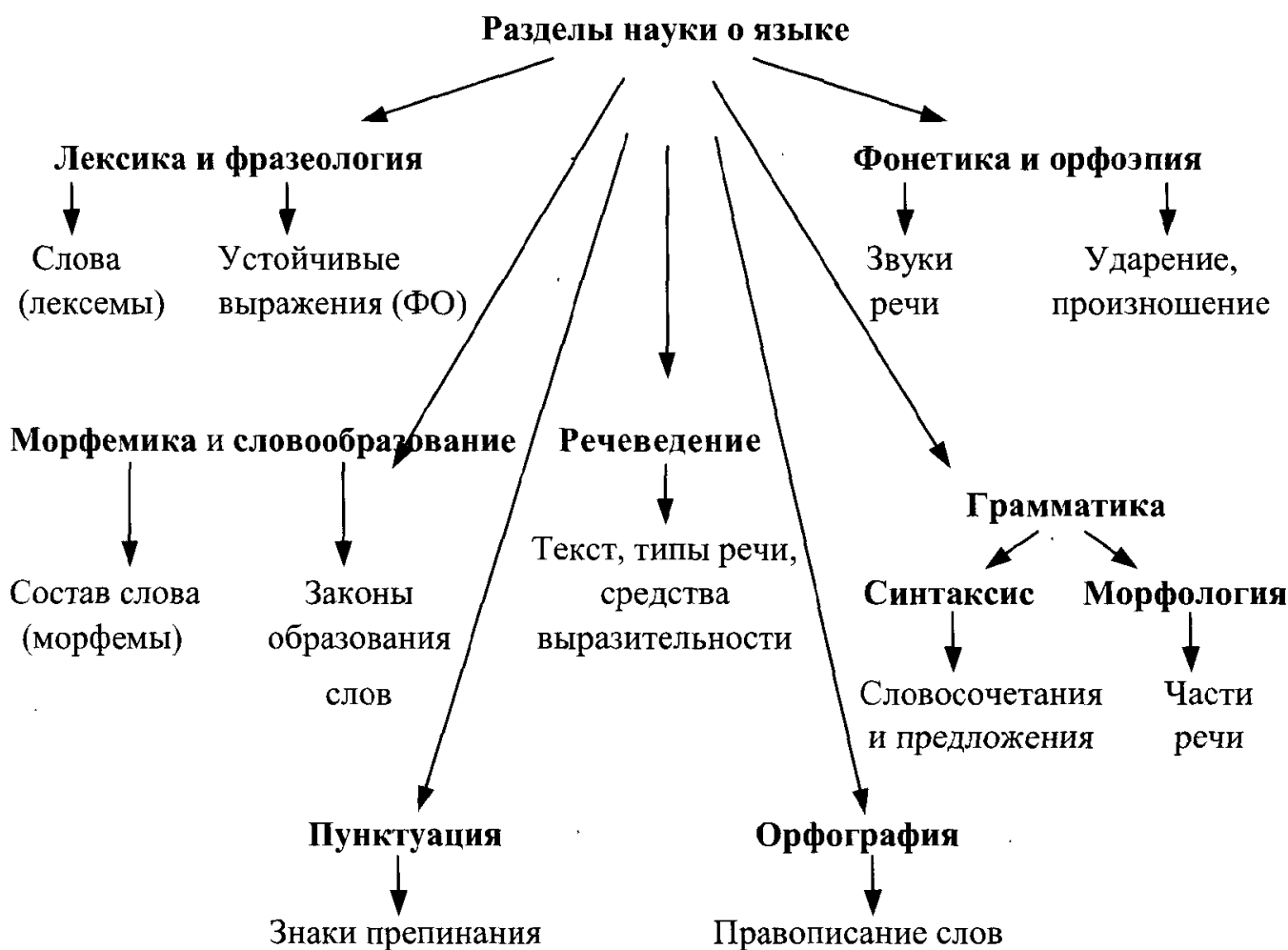
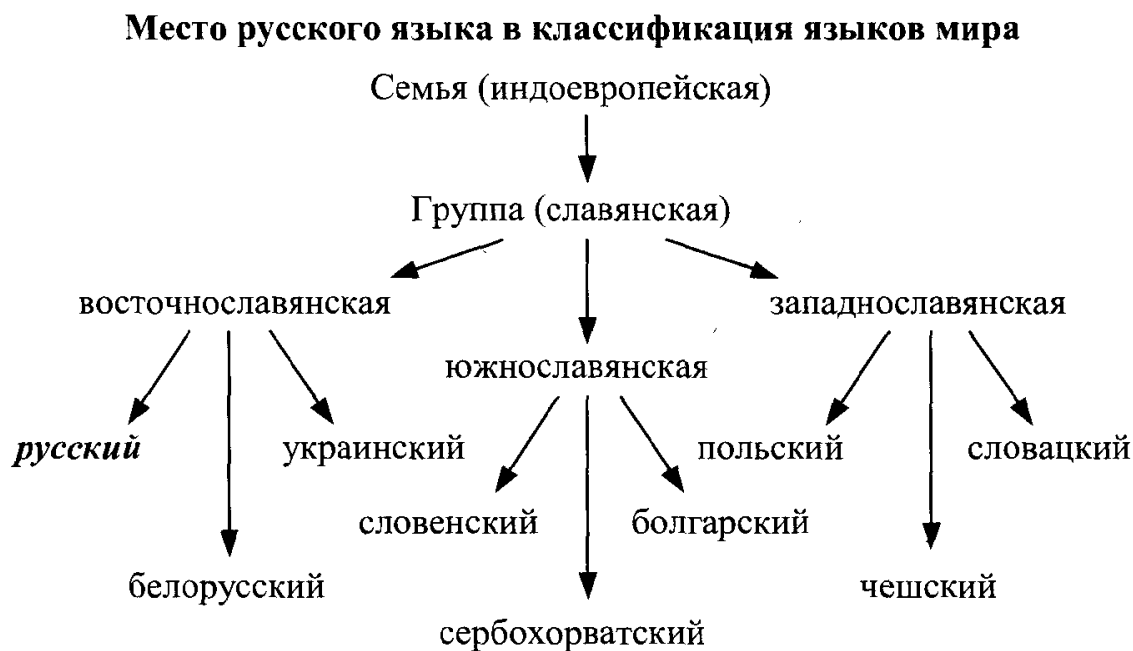
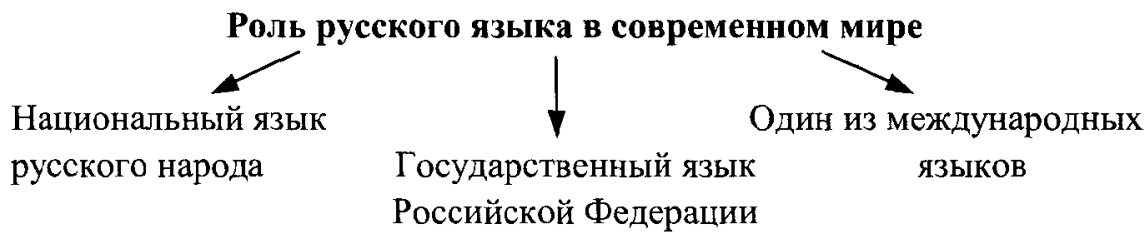
Понятие	Определение
1. Язык	Система знаков и способов их соединения, которая служит орудием выражения мыслей, чувств и волеизъявлений людей и является важнейшим средством человеческого общения
2. Мировые языки	Языки, широко используемые как средство международного общения (английский, русский, испанский)
3. Лексикография	Раздел языкознания, занимающийся вопросами составления словарей и их изучения (греч. <i>lexikos</i> — «словарный» + <i>grapho</i> — «пишу»)
4. Культура речи	1. Такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач (<i>Е.Н. Ширяев</i>). 2. Раздел языкознания, исследующий проблемы нормализации и оптимизации общения с целью его совершенствования
5. Ортология	Отрасль науки о культуре речи, рассматривающая нормы литературного употребления языка (греч. <i>orthos</i> — «правильный» + <i>logos</i> — «речь»)
6. Языковая норма	Единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка (слов, словосочетаний, предложений); совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закрепленных в процессе общественной коммуникации; относительно устойчивый способ выражения, исторически принятый в языковом коллективе на основе выбора одного из вариантов употребления как обязательного для образованной части общества (лат. <i>norma</i> — «мерило»; «правило», «закон»)



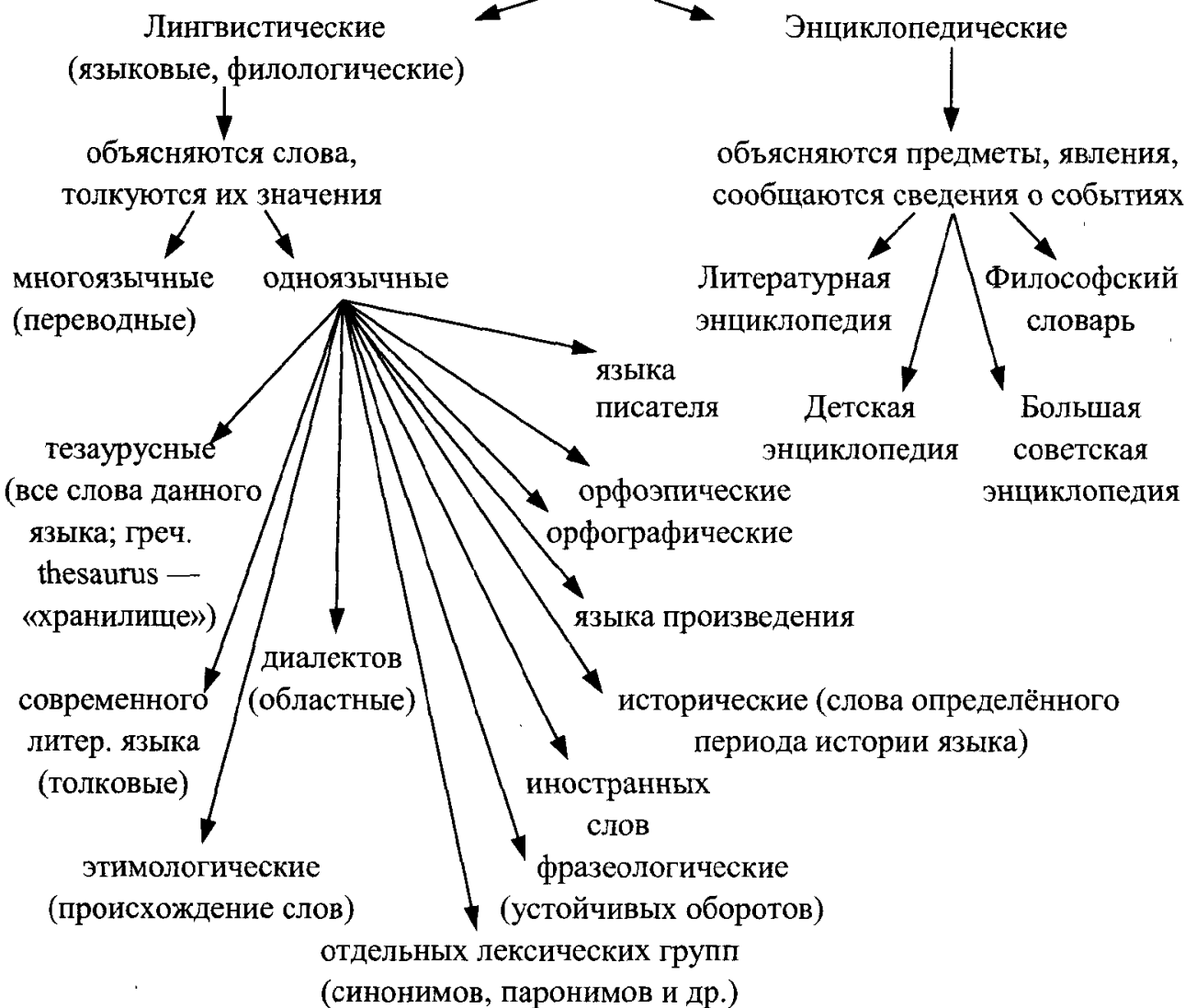
☺ Один из наиболее известных и используемых искусственных языков — *эсперанто* — был изобретён польским стоматологом Л. Заменгофом в 1887 г. на основе общих лексико-грамматических закономерностей языков романской группы. Само слово «эсперанто» было образовано Заменгофом по правилам эсперантской грамматики собственного сочинения от глагола «*esperi*» — «надеяться». Первоначально слово употреблялось как составная часть псевдонима Заменгофа — *Дрѣ Эсперанто* (эсп. *Dro Esperanto*), в котором усматривают не только оптимизм автора эсперанто, но и намёк на его настоящую фамилию, созвучную с немецким глаголом *hoffen* — «надеяться». Искусственный язык *волапюк* (англ. *world* > *vol* + *speak* > *puk* = «всемирный язык») был создан И.М. Шлейером (Германия); *идо* (*Ido* — эспер. «потомок, отпрыск») — Л. де Бофроном (Франция); *интерлингва* (лат. *inter* + *lingua* = «международный язык») — Дж. Пеано (Италия).

Основные функции языка

Функция	Пояснение
1. Коммуникативная	Средство общения людей, обмена информацией
2. Номинативная	Средство называния предметов, обозначения понятий, явлений окружающей действительности
3. Познавательная	Способ познания окружающей действительности
4. Накопительная (кумулятивная)	Способ сохранения и передачи полученных знаний
5. Мыслеформирующая	Особенность человеческого сознания и способ выражения мысли
6. Эмоциональная	Средство выражения эмоций, чувств, переживаний



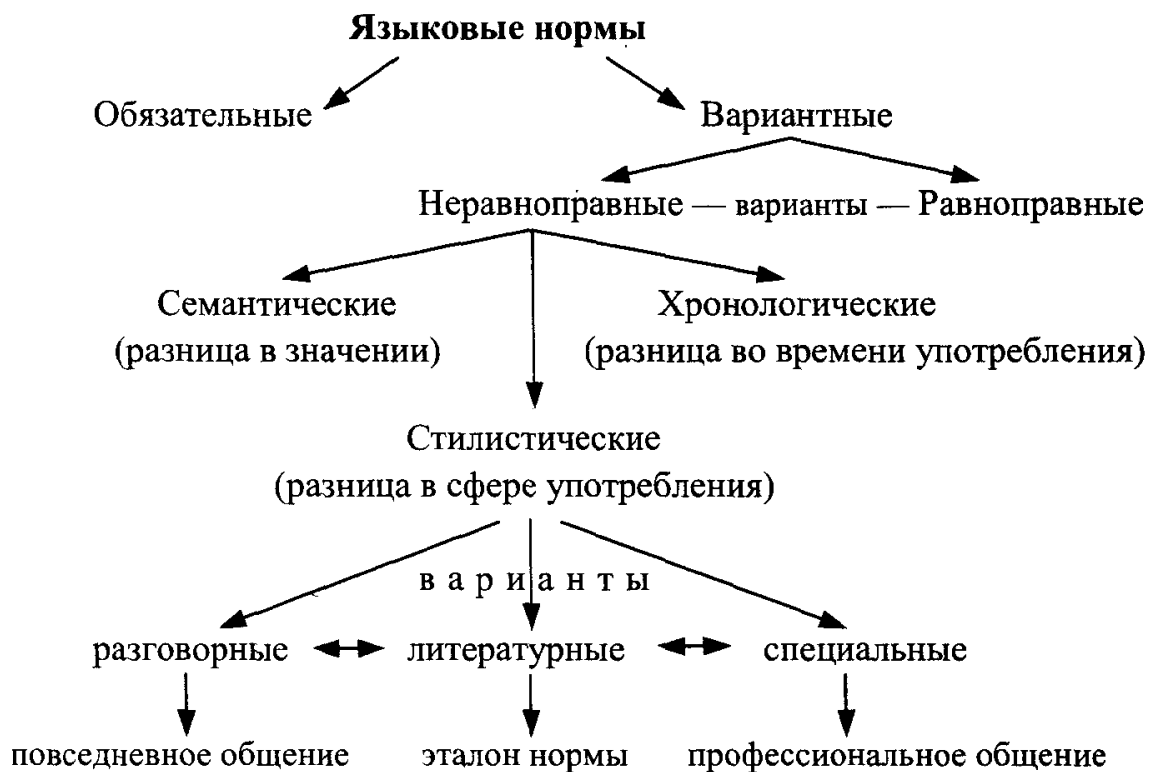
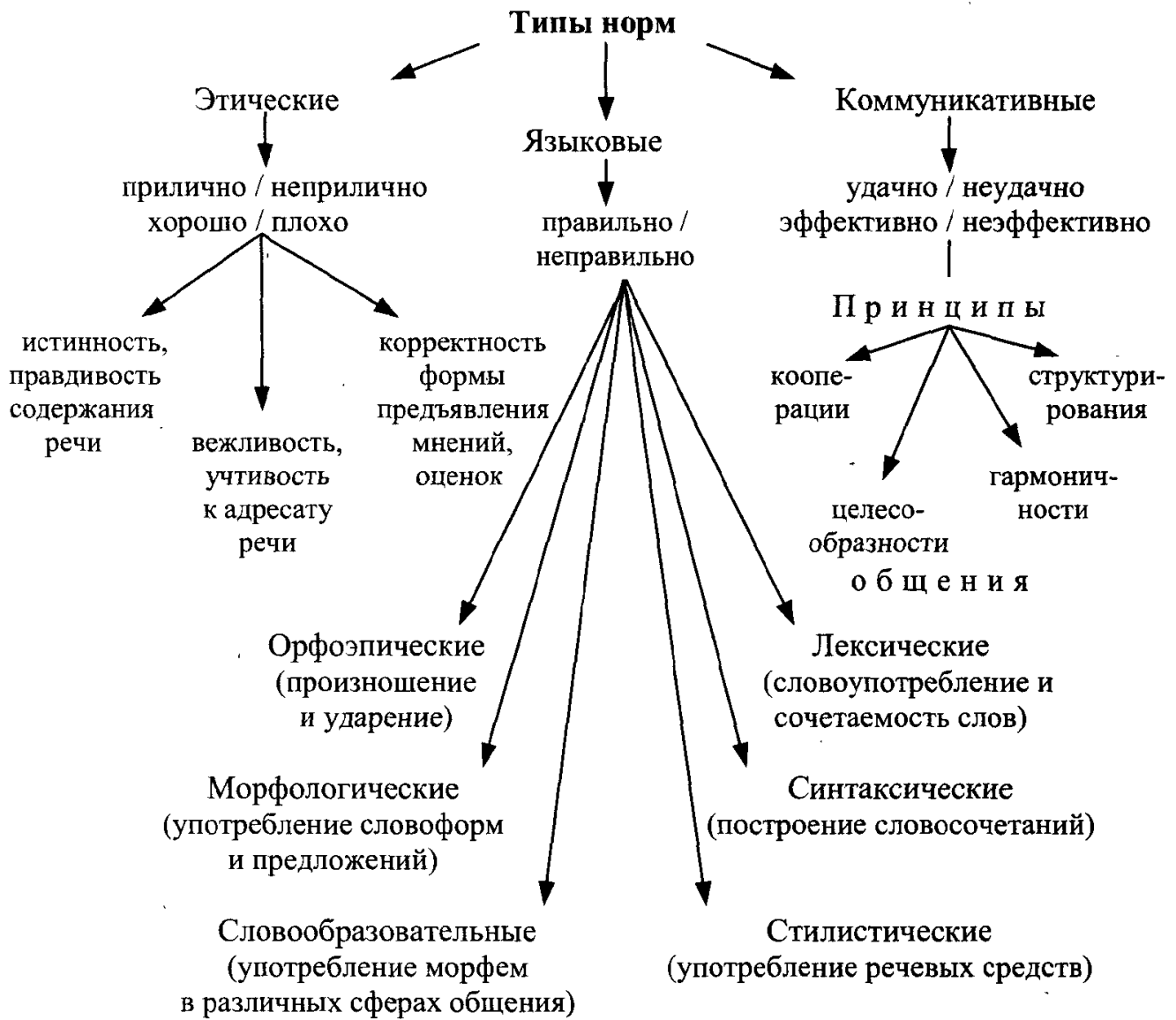
Основные типы словарей



☺ Первые русские словари появились в конце XIII века и представляли собой небольшие списки непонятных слов с их толкованием, встречавшихся в памятниках древнерусской письменности. С XVI века словари стали составляться по алфавиту, вследствие чего получили название «азбуковников». В 1596 г. известный учёный Лаврентий Зизаний Тустановский издал в Вильне первый печатный словарь «Лексис сиречь речения, вкратце собраны и из словенского языка на простой русский и диалект истолкованы», в котором содержалось 1061 слово.

Чем различаются понятия «язык» и «речь»?

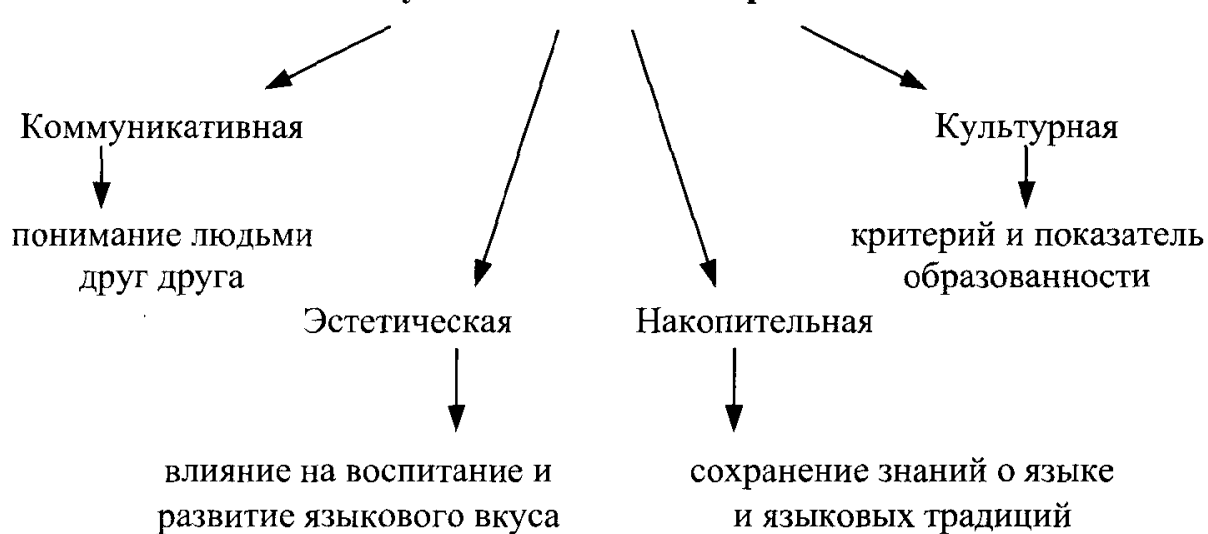
Язык	Речь
1. Абстрактен (система знаков)	1. Конкретна (практическая реализация языка)
2. Постоянен	2. Изменчива, вариативна
3. Объективен (достояние всего общества)	3. Субъективна (определяется использующим её человеком)
4. Имеет уровневую организацию (отдельные языковые единицы не равноправны, а соподчинены)	4. Имеет линейную организацию (один элемент следует за другим в речевом потоке)



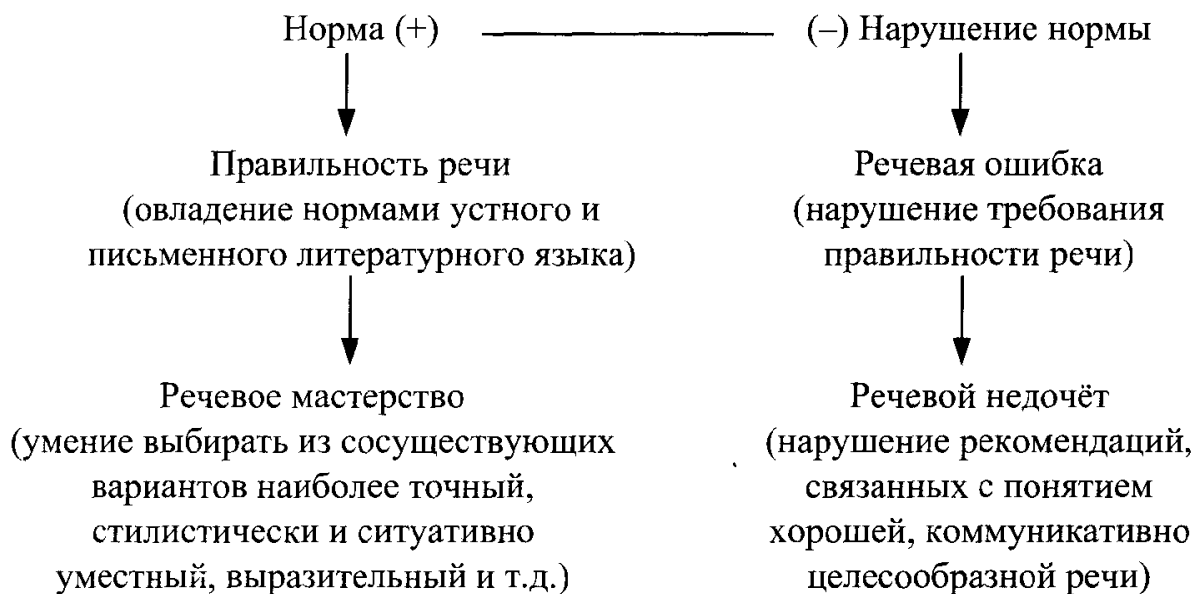
Основные источники установления языковой нормы



Функции языковой нормы



Уровни культуры речи и нарушения норм



Вопросы и задания

1. Сущность каких функций языка раскрывается в следующих высказываниях?

1. «Молчание — стена, слово — мост». (Ф.И. Тютчев)
2. «Для всего, что существует в природе, — воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озёр, лугов, полей, цветов и трав, — в русском языке есть великое множество хороших слов и названий...» (К.Г. Паустовский)

2. Прочитайте и прокомментируйте высказывание А. Франса о словарях. О каких особенностях и функциях словарей говорит французский писатель?

«...Словарь — это вся вселенная в алфавитном порядке! Если хорошенько подумать, словарь — это книга книг. Он включает в себя все другие книги, нужно лишь извлечь их из неё...

Я люблю их [словари] не только за большую пользу, приносимую ими, но и за всё то, что есть в них прекрасного и величественного... Здесь мысли, радости, труды и горести наших предков и наши собственные, памятники общественной и личной жизни всех тех, кто дышал... воздухом, которым мы дышим теперь, в свою очередь. Подумайте, что каждому слову словаря соответствуют мысль или чувство, которые были мыслями и чувствами множества людей; подумайте, что все эти собранные вместе слова — дело плоти, крови и души родины и человечества!» (Из кн. В.Н. Сергеева «Словари — наши друзья и помощники»)

3. Определите типы словарей.

1. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь русского языка для учащихся средней школы.
2. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения.
3. Психологический словарь / Под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова.
4. Словарь русских народных говоров / Под ред. Ф.П. Филина, Ф.П. Сороколетова.
5. Новые слова и значения: Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 1970-х гг. / Е.А. Левашов, Т.Н. Поповцева, В.П. Фелицына и др. / Под ред. Н.З. Котеловой.
6. Энциклопедический словарь юного филолога / Сост. М.В. Панов.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка.

4. Выполните тест: «Общие сведения о языке» (отметьте правильные утверждения).

1. Орфоэпия изучает звуки речи.
2. Части речи изучает морфология.
3. Понятие «текст» входит в раздел «Речеведение».
4. Чешский язык относится к южнославянской группе языков.

5. Русский язык — один из международных языков.
6. Синтаксис — раздел науки о языке, изучающий знаки препинания.
7. Состав слова — это его морфемный состав.
8. Определение, дополнение, обстоятельство — части речи.
9. Морфемика обычно изучается вместе с морфологией.
10. Грамматические ошибки — это ошибки в написании слов.
11. Фразеология изучает устойчивые обороты речи.
12. В восточнославянскую группу языков входят русский, белорусский, украинский.
13. Мыслеформирующая функция языка заключается в познании окружающей действительности.
14. По происхождению языки бывают естественные и искусственные.

5. Прочитайте и прокомментируйте высказывания выдающихся российских лингвистов. Установите связи между понятиями «язык», «речь», «культура».

1. «Если для общения людей вообще необходим язык, то для культурного общения необходим как бы язык в квадрате, язык, культивируемый как особое искусство, язык нормируемый». (*А.М. Пешковский*)

2. «Что же такое высокая культура речи? Высокая культура речи — это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка». (*С.И. Ожегов*)

6. Прочитайте и прокомментируйте высказывания известных лингвистов о языковой норме. Сформулируйте собственное определение языковых норм и своё отношение к ним.

1. «Норма соответствует не тому, что «можно сказать», а тому, что уже сказано и что по традиции говорится в обществе». (*Э. Косериу*)

2. «Когда чувство нормы воспитано у человека, тогда-то начинает он чувствовать всю прелесть обоснованных отступлений от неё». (*Л.В. Щерба*)

3. «Норма — это не только социально одобряемое правило, но и правило, отражающее закономерности языковой системы и подтверждаемое словоупотреблением авторитетных писателей». (*К.С. Горбачевич*)

4. «Нормы узаконены литературой, предпочтены и признаны обществом в качестве обязательных и потому поддерживаются и охраняются государством». (*Б.Н. Головин*)

5. «Норма — это совокупность наиболее пригодных («правильных», «предпочитаемых») для обслуживания общества средств языка». (*С.И. Ожегов*)

7. Определите, к какому языковому уровню относятся следующие речевые ошибки: а) орфоэпический; б) лексический; в) морфологический; г) синтаксический.

1. Мне неизвестны **ихние** планы.
2. Надо пойти узнать, кто **звонит**.

3. Телевидение **играет** важное значение в жизни современного человека.
4. Войдя в комнату, **мне стало** грустно.
5. На лестнице сидел **незнакомый** брюн[э]т.
6. Нужен специалист, **разбирающегося** в электронной технике.
7. На печке сушились несколько пар сапогов и валенков.
8. Этот **случай случился** со мной в прошлом году.
9. Туристы остановились на берегу **лесистого** озера.
10. Больного навестила **врачиха**.

8. Классифицируйте предлагаемые варианты, определив их вид (а) равноправный, б) семантический, в) стилистический, г) хронологический) и языковой уровень (1) орфоэпический, 2) лексический, 3) морфологический, 4) синтаксический).

- I. Парить — парить.
- II. Птицы — птахи — пернатые.
- III. Листы — листья.
- IV. Зал — зала.
- V. Творог — творог.
- VI. Лоб — чело.
- VII. Упрекать за что-то — упрекать в чём-то.
- VIII. Крепкий кофе — крепкое кофе.
- IX. Голова — башка.
- X. Лагери — лагеря.

9. Выполните тест: «Понятие культуры речи» (отметьте правильные утверждения).

1. Орфоэпические нормы определяют правильность:
 - A) произношения и ударения;
 - B) словоупотребления и сочетаемости слов;
 - C) употребления определенных словоформ;
 - D) построения словосочетаний и предложений.
2. Культура речи — это:
 - A) мастерство и искусство грамотной речи;
 - B) «хорошие манеры», правила поведения в обществе;
 - C) раздел языкознания, исследующий проблемы нормализации и оптимизации общения;
 - D) современная теория эффективной коммуникации.
3. Лексические нормы определяют правильность:
 - A) употребления определенных словоформ;
 - B) словоупотребления и сочетаемости слов;
 - C) произношения и ударения;
 - D) построения словосочетаний и предложений.

4. Морфологические нормы определяют:
 - А) употребления определенных словоформ;
 - В) употребления морфем;
 - С) употребления речевых средств в различных сферах общения;
 - Д) словоупотребления и сочетаемости слов.

5. Синтаксические нормы определяют правильность:
 - А) словоупотребления и сочетаемости слов;
 - В) употребления речевых средств в различных сферах общения;
 - С) употребления морфем;
 - Д) построения словосочетаний и предложений.

6. К основным источникам установления языковой нормы не относятся:
 - А) научные исследования ученых-языковедов;
 - В) анализ языка средств массовой информации;
 - С) индивидуальный стиль носителей данного языка;
 - Д) общепринятое современное употребление.

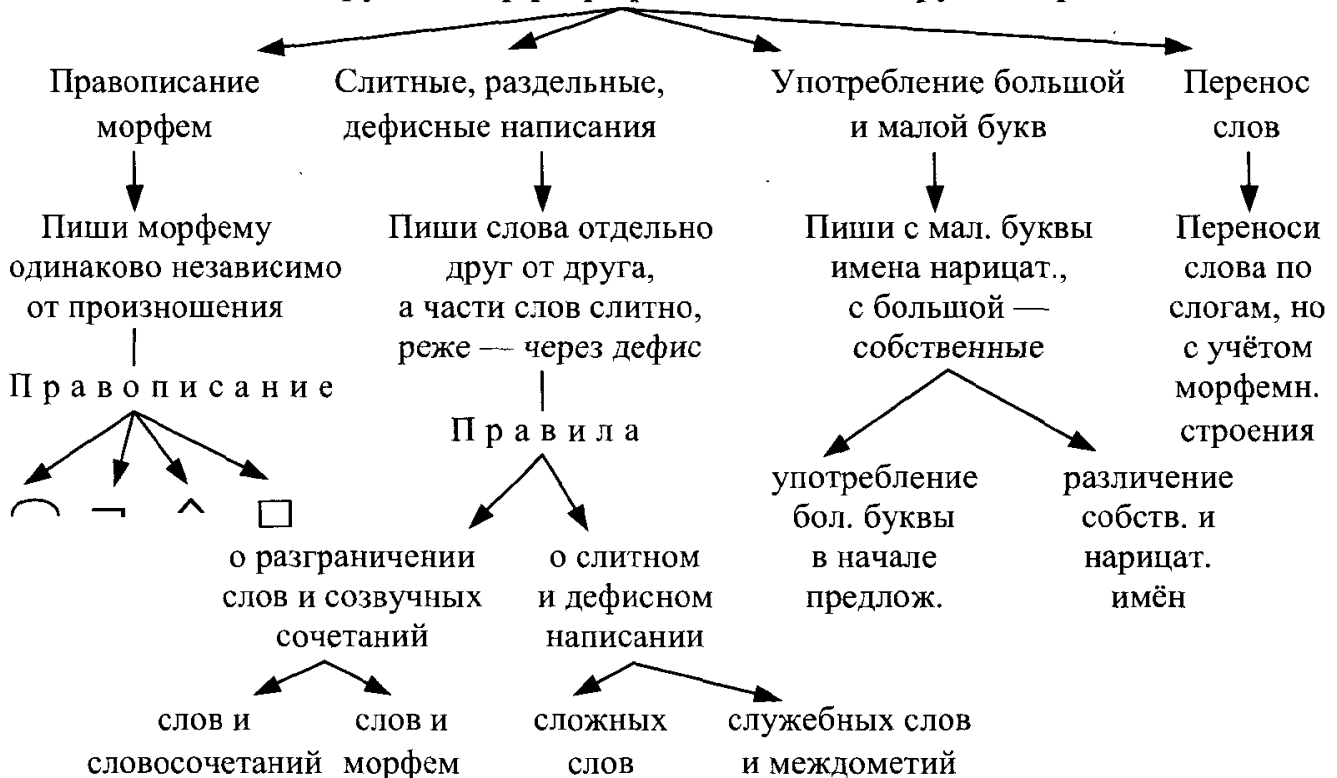
7. Умение соотносить языковые средства с целями, задачами и условиями общения, организовывать речь с учетом социальных норм поведения определяется как:
 - А) культура речи;
 - В) коммуникативная компетентность;
 - С) эффективность общения;
 - Д) искусство красноречия.

ОРФОГРАФИЯ

Основные понятия раздела

Понятие	Определение
1. Орфография	Правописание; система правил о написании слов и их значимых частей, о слитных, отдельных и дефисных написаниях, об употреблении прописных букв и переносе слов; раздел науки о языке, который определяет единообразные способы передачи на письме слов с помощью буквенных и небуквенных графических средств (греч. <i>orthos</i> — «прямой, правильный» + <i>grapho</i> — «пишу»)
2. Орфограмма	Написание, соответствующее определённому орфографическому правилу
3. Орфографическое правило	Инструкция, в которой указаны условия выбора правильных написаний
4. Условия выбора правильных написаний	Фонетические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические особенности слов, определяющие правильность написания в том или ином случае
5. Основной принцип русской орфографии	Единообразное написание значимых частей речи, независимо от произношения

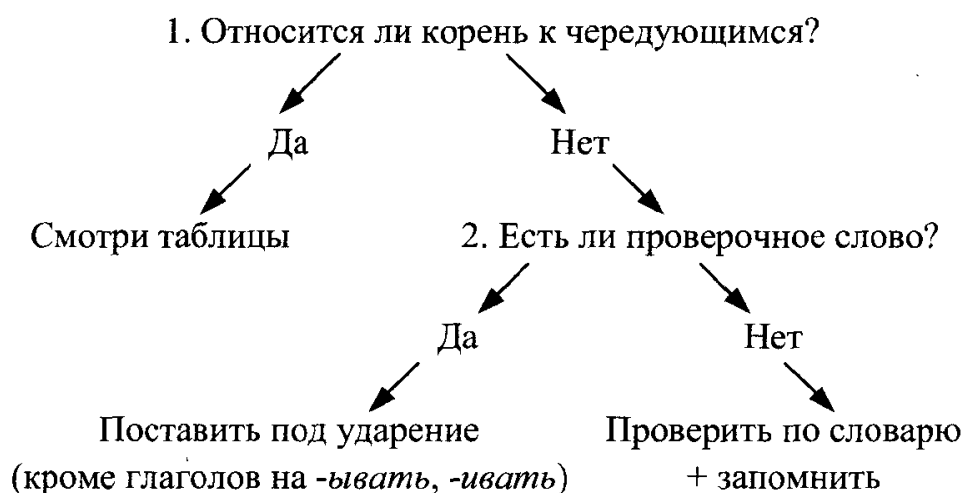
Разделы русской орфографии и основные группы правил



Правописание гласных в корне



Алгоритм проверки безударных гласных в корне



Правописание гласных в чередующихся корнях

Тип орфограммы	Правило	Примеры
1. -гар- / -гор-	Под ударением — <i>а</i> ; без ударения — <i>о</i> . Исключения: <i>выгарки, изгарь, пригарь</i>	Загар — загорать
2. -кас- / -кос-	<i>о</i> — если суф. -н-; в ост. — <i>а</i>	Касаться — коснуться
3. -лаг- / -лож-	<i>а</i> — перед <i>г</i> ; <i>о</i> — перед <i>ж</i> . Исключение: <i>полог</i>	Предлагать — предложить
4. -клан- / -клон-	Под ударением — что слышится; без ударения — <i>о</i>	Кланяться, поклон — наклониться
5. -мак- / -мок-	-мак- = погружать в жидкость; -мок- = пропускать через себя жидкость	Обмакнуть в чай — вымокнуть под дождем
6. -плав- / -плов- / -плыв-	<i>Плывун, пловец, пловчиха</i> ; в остальных безударных случаях — <i>а</i>	Поплавок — плавучее средство
7. -равн- / -ровн-	-равн- = равный, одинаковый; -ровн- = ровный, прямой, гладкий. Исключения: <i>поровну, равнина, равняйсь!</i>	Уравнение — уровень

Тип орфограммы	Правило	Примеры
8. -раст- (-ращ-) / -рос-	<i>а</i> — перед <i>ст, щ</i> ; <i>о</i> — в остальных. Исключения: <i>отрасль, росток, ростовщик, Ростов, Ростислав</i>	Растение — нараще- ние — заросли
9. -скак- / -скоч-	<i>а</i> — перед <i>к</i> ; <i>о</i> — перед <i>ч</i> . Исключения: <i>скачок, скачу</i>	Скакать — выскочить
10. -твар- / -твор-	Под ударением — что слышится; без ударения — <i>о</i> . Исключение: <i>утварь</i>	Творчество — тварь — творить
11. -зар- / -зор-	Под ударением — что слышится; без ударения — <i>а</i> . Исключения: <i>зорянка, зоревать</i>	Зорька — зарево — зарница
12. -бир- / -бер- -мир- / -мер- -пир- / -пер- -дир- / -дер- -тир- / -тер- -стил- / -стел- -чит- / -чет- -жиг- / -жег- -блист- / -блест-	<i>и</i> — если суффикс <i>а</i> ; <i>е</i> — в остальных. Исключения: <i>сочетать, сочетание</i>	Убирать — уберет; умирать — умереть; упираться — упереться; отдирать — отдерет; натирать — натереть; настилать — настелить; причитать, прижигать; блистать — блеснуть

**Принципы проверки безударных гласных
в чередующихся корнях**

Принцип проверки	Чередующиеся корни
1. По букве после корня	-кас- / -кос- все корни с <i>-е-</i> / <i>-и-</i>
2. По согласному в корне	-раст- (-ращ-) / -рос- -скак- / -скоч- -лаг- / -лож-
3. По ударению	-клан- / -клон- -твар- / -твор- -гар- / -гор-
4. По смыслу	-мак- / -мок- -равн- / -ровн-
5. Запомнить	-плав- / -плов- / -плыв-

Типичные ошибки при правописании гласных в корнях

Тип ошибки	Пример
1. Незнание лексического значения слова	<i>Примерять < примерка / примирять < мир. Укорять — от укор, а не от кара</i>
2. Попытка проверки гласных в корнях подбором глаголов на <i>-ивать (-ивать)</i>	<i>Кормить — от <u>к</u>ормит, а не от <u>вы</u>кармливает</i>
3. Смешение правил правописания проверяемых, непроверяемых, чередующихся гласных в корнях (омонимия корней)	<i>Гортензия — непроверяемый гласный (запомнить); <u>г</u>оревать — проверяемый гласный (от <u>г</u>оре); загорелый — чередующийся гласный (<u>-г</u>ар- / <u>-г</u>ор-)</i>



Упражнения

1. Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов.

1. Ок...заться разоч...рованным; зам...нить в л...вушку; осл...пительное обр...мление; см...гчающее изв...нение; запл...тить д...лги; р...скошное обн...вление; л...стать огл...вление; изв...ниться за оп...здание; прим...рять обн...вку; загл...деться на укр...шение; пл...ды просв...щения; ук...ряющий св...детель.

2. Обл...чать кр...постничество; зам...чательное вопл...щение; неприм...римый б...рец; зап...здалое сож...ление; раз...бщённость в увл...чениях; ч...стота кол...баний при землетр...сении; м...л...дежное оп...лчение; т...желая пр...мышленность; спл...тить р...ды ед...номышленников; уд...вительное совп...дение; пл...нительный обр...з.

2. Подберите к данным словам антонимы с проверяемыми гласными в корне. Объясните написание слов.

Отвердение, повышение, удешевление, потепление, замедление.

3. Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Сгруппируйте попарно словосочетания в зависимости от значения корня.

Разв...вающееся государство; прож...вать в городе; посв...тить лампой; соблюдать ч...стоту; разр...дить ружье; прож...вать пирог; сп...шите ответить; запл...тить реку; ув...дать приятеля; пол...скать белье; пос...деть от горя; посв...тить в студенты; прим...рять пальто; ум...лять о пощаде; обв...вать ветром; разв...вающееся знамя; отв...рнуть дверь; сп...шите задание; ув...дать без влаги; зал...зять раны; прим...рять спорщиков; зал...зять в окно; пол...скать котенка; отв...рнуть морковь; ум...лять заслуги; посидеть дома; разр...дить грядки; ч...стота колебаний; запл...тить долги, обв...вать верёвкой.

4. Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова в два столбца: 1) гласный *О* в корне; 2) гласный *А* в корне.

1. Зар...сли, несг...раемый, пл...вучий, прил...гательное, пор...сль, дог...рать, накл...няться, сл...гаемое, соприк...саться, оз...рение, неприг...раемый, благотв...рительность, ск...чок, пл...вец, выск...чка, р...вноправие, прекл...нный, выг...рки, раств...римый, ог...рок, р...стение, пром...кашка, покл...нение, пор...сль.

2. Ур...вень, ск...кать, изл...гать, попл...вок, отр...стить, выр...вненный, неук...снительно, выр...щенный, возр...стной, пл...вник, вл...жение, утв...рь, ср...стись, нар...стание, подск...чить, водор...сли, прик...снуться, изг...рь, покл...ниться, обм...кнуть, р...стовщик, з...рница, предпол...жение, пог...рельцы.

5. Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова в два столбца: 1) гласный *Е* в корне; 2) гласный *И* в корне.

1. Заб...рется, выг...реть, ум...рать, зап...рать, отч...тать, подст...лить, расст...латься, уп...реться, подп...рать, бл...стеть, соб...рательный, бл...стательный, зам...реть, заж...гать, отп...реть, отд...рать, соч...тать, выб...рется, заст...лать, прот...рать, нат...реть, приж...гать, приб...рать.

2. Отм...реть, зат...рать, уп...раться, забл...стеть, прот...реть, наст...лать, зап...реться, приж...гание, переч...тать, раст...реться, соч...тание, соб...рает, ум...реть, выб...рется, выст...лить, бл...стающий, преп...рательство, зам...рающий, прич...тание, ум...рание, наб...рается, нат...реть, бл...снуть.

6. Замените описания словами с чередующимися гласными в корнях. Объясните написание слов.

1. Человек, дающий деньги под проценты. 2. Орган передвижения у рыбы. 3. Человек, у которого сгорело имущество. 4. Одним словом: пальма, сосна, роза, шиповник, лютик. 5. Количество лет от рождения. 6. Жест выражения приветствия, почтительности, благодарности, особого уважения. 7. Отдельная область знаний, производства. 8. Установление одинаковых прав для всех. 9. Человек в возрасте 12–19 лет. 10. Часть речи, обозначающая признак предмета. 11. Процесс гибели, угасания. 12. Специальная бумага для устранения клякс. 13. Морские и речные растения. 14. То, что требует подтверждения или опровержения; гипотеза. 15. Восход и закат солнца. 16. Остаток догоревшей свечи. 17. Одним словом: рисование, сочинительство книг, создание музыки, выступление на сцене. 18. Числа, составляющие сумму. 19. Математическое равенство с одной или несколькими неизвестными величинами, верное только при определенных значениях этих величин. 20. Легкий плавающий предмет, прикрепляемый к леске удочки. 21. Отдаленная мгновенная вспышка на небосклоне — отблеск молний дальней грозы. 22. Мужское имя-исключение. 23. Человек, который постоянно спешит с ответом, хвастается или стремится выслужиться. 24. Смуглый цвет кожи от долго-

го пребывания на солнце. 25. Несколько слов, связанных по смыслу и грамматически. 26. Старинная русская народная игра, в которой один из участников ловит других, убегающих от него поочередно парами.

7. Перепишите тексты. Выделите слова с чередующимися гласными в корне, объясните их написание.

а) С утра подростки загорали на пляже под обжигающими лучами солнца, после обеда устроили конкурс пловцов и немного поиграли в горелки. Потом поступило предложение порыбачить в прибрежных зарослях. Но несмотря на то, что в воде то и дело блистали плавники мелких рыбешек, за поплавок цеплялись только водоросли и речные растения. На вечерней заре тучи внезапно обложили небо, вдалеке блеснула молния. Пришлось быстро собирать вещи и удирать с речки, чтобы не вымокнуть под проливным дождем.

б) Случается, что Обломов исполняется презрением к людскому пороку, ко лжи, к клевете, к разлитому в мире злу и разгорится желанием указать человеку на его язвы. Вдруг загораются в нем мысли, ходят и гуляют в голове, как волны в море, потом вырастают в намерения, зажгут всю кровь в нем, задвигаются мускулы его, напрягутся жилы, намерения преобразуются в стремления... Но промелькнет утро, день уже клонится к вечеру, а с ним клонятся к покою и утомленные силы Обломова. Бури и волнения смиряются в душе, голова отрезвляется от дум. Кровь медленнее пробирается по жилам. (По И. Гончарову)

8. Составьте связный текст из 5–7 предложений, используя в нём как можно больше слов с чередующимися гласными в корне (образец: см. упр. 7).

9. Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова в три столбца в зависимости от типа гласных в корне: 1) проверяемые; 2) непроверяемые; 3) чередующиеся.

Соприк...саться, г...рдерб, к...сноязычный, предпол...жение, оз...рить, пром...кашка, пл...вучий, р...стовщический, покл...нение, темп...ратура, вытв...рять, г...роскоп, б...реговой, выпл...вка, приб...рать, ст...речь, г...ревать, з...ревать, г...рмония, прил...гательное, пол...г, ог...род, откл...нение, см...ковать, обм...кнуть, м...кулатура, попл...вок, раств...рить, тв...рог, бл...сна, заг...родный, прим...рение.

☺ Самую длинную фамилию в мире — 43 буквы — носит житель г. Стамбула: Аййильциклирмицибайрактазийонкаграманоглу, что означает «сын героя знаменосца флага с полумесяцем и звездой». Самая короткая фамилия в мире состоит всего из одной буквы — это французская фамилия О.

Одно из самых длинных слов в русском языке — 44 буквы — химическая формула акрихина (препарата для лечения малярии): метоксихлордиэтиламинометилбутиламиноакридин.

Правописание согласных в корне

Согласные в корне	Правило	Пример
1. Звонкие — глухие	Изменить слово или подобрать родственное так, чтобы за согласным следовал гласный. Запомнить: <i>свадьба</i> > <i>свадебный</i> (не <i>сватать!</i>).	Мороз <u>з</u> > морозы; короб <u>к</u> а > коробочка.
2. Непроизносимые (<i>стн, стл, здн, лнц, рдц</i> и др.)	Подобрать родственное слово, в котором эти согласные произносятся (или нет!). Исключения: <i>лестница</i> (но: <i>лесенка</i>); <i>блеснуть</i> (но: <i>блистать</i>).	Серд <u>ц</u> е > сердечко; ужас <u>н</u> ый > ужас.

Согласные	
звонкие	глухие
б	п
в	ф
г	к
д	т
ж	ш
з	с
+ л, м, н, р + j	+ х, ц, ч, щ

Фраза для запоминания глухих согласных:

«Степка, хочешь щец? — Фи!»

Фраза для запоминания звонких согласных:

«Умная голова, разбирай Божьи дела!»



Упражнения

1. Перепишите словосочетания, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и подбирая проверочные слова. Объясните написание согласных в корне.

1. Сколь...кий сне...; поз...няя жени...ьба; неумес...ная про...ьба; ро...кий ровес...ник; блес...нувшая дене...ка; хру...кое блю...це; чес...ная жере...ьевка; деле...ка насле...ства; издер...ки произво...ства; доблес...ный разве...чик; безрука...ка на подкла...ке; громоз...кая ло...ка, сла...кая похлё...ка; хвас...ливый докла...чик; корыс...ный помо...ник; извес...ный спор...смен; замер...шая доро...ка; вы...ший пилота...; ше...ствовать по уса...ьбе; прелес...ная пичу...ка; озя...ший объез...чик;

жес...кая коври...ка; похо...ная фля...ка; интерес...ная кни...ка; искус...ная ре...ьба; два...цать моло...цев; пос...ная ватру...ка; прекрас...ная сва...ьба; разос...лать пос...лания; ги...кий шлан...; мя...кий хле...

2. Ужас...ное предчу...ствие; президен...ское аген...ство; блес...нуть на со...нце; вкус...ные я...ства; гиган...ская свя...ка; завис...ливый учас...ник; я...ственная под-ска...ка; бессовес...ный сверс...ник; захопус...ная окрес...ность; извес...ный за-вис...ник; ярос...но хлес...нуть; радос...но присвис...нуть; час...ный извоз...чик; чу-дес...ный капуста...ник; прекрас...ный наез...ник; гиган...ское пас...бище; опас...ный сума...ше...ший; влас...ный крепос...ник; разос...лать матра...; блес...нувший на со...нце буревес...ник.

2. Подберите к прилагательным в словосочетаниях антонимы с проверяемыми согласными в корне.

Веселый мальчик, густой суп, лживый человек, шероховатая доска, счастливый человек, жесткий диван, письменный ответ, тяжелый предмет, высокий стул, далекий друг, горькое лекарство, мягкая кровать, частый гость, широкое кресло, отогревшийся попутчик.

3. Замените описания словами с непроизносимыми согласными. Объясните написание слов.

1. Сооружение в виде ряда ступеней для подъема и спуска. 2. Место, где сильно печет солнце. 3. Центральный орган кровообращения. 4. Человек, одинакового с кем-то возраста. 5. Место, где пасется скот. 6. Оно бывает и информационное, и модельное. 7. Самодеятельное комическое представление. 8. Всадник. 9. Место, далекое от культурных центров, глухая провинция. 10. Отзывчивое, участливое отношение к переживаниям, несчастью других.

4. Соедините существительные с подходящими по значению прилагательными. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы и объясните написание слов.

У...кий	Взгляд
Жи...кий	Лёд
Сочу...ственный	Снег
Ус...ный	Проезд
Ре...кий	Звук
Я...ственный	День
Ненас...ный	Крес...ьянин
Повсемес...тный	Отзыв
Гла...кий	Город
Кос...ный	Мозг
Крепос...ной	Суп
Захолус...ный	Праз...ник

Правописание гласных *О – Е (Ё)* после шипящих и *Ц*

Гласные *О – Е (Ё)* после шипящих и *Ц* в разных морфемах

Морфема	Правило	Пример
Корень	Под ударением — <i>Е (Ё)</i> , если есть <i>Е</i> в родственных словах; в остальных случаях — <i>О</i>	Жёлтый (< желтеть); <i>но</i> : шов, обжора
Суффикс	Под ударением — <i>О</i> , без ударения — <i>Е</i>	Грошовый, бежевый; ремешок; орешек
Окончание	Под ударением — <i>О</i> , без ударения — <i>Е</i>	Мячом, плачем
+ Во всех глагольных образованиях — <i>Е (Ё)</i>		Течёт, жжётся, ночёвка, завершённый, заключён

Типичные ошибки при правописании гласных после шипящих и *Ц*

1. Неразличение словоформ — существительных и глаголов	Запомнить: существительное > <i>О</i> ; глагол > <i>Е (Ё)</i> (сильная изжога / поджёт дома)
2. Смещение правил правописания гласных после шипящих в корне и правописания непроверяемых гласных в корне	Стажёр, дирижёр (запомнить как «словарные слова»)
3. Неразличение морфем — корень, суффикс, окончание	Разбор слова по составу — ключ-подсказка в выборе правописания <i>О, Е (Ё)</i> после шипящих и <i>Ц</i>



Упражнения

1. Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова в два столбца: 1) гласный *О* после шипящих и *Ц* в корне; 2) гласный *Е (Ё)* после шипящих и *Ц* в корне.

1. Крыж...вник, ш...ковий, полуш...пот, ж...кей; ж...ванный, ож...г руку, пч...лы, сильный ож...г, ж...рнов, щ...голь, ш...рох, прож...рливый, тяж...лый, капюш...н, ш...фер, расч...ска, ш...колад, обж...ра, щ...лкнуть.

2. Ч...рный, подж...г солому, ц...кот, чащ...ба, жж...ный, ч...каться, ч...рствый, беч...вка, ч...лн, ш...ссе, ж...лудь, ж...сткий, ш...рты, ж...лоб, ц...коль, ч...рточка, щ...лочь, ч...порный, пш...нка, приш...л.

3. Пощ...чина, ш...к, печ...нка, ш...мпол, ч...рт, маж...рный, деш...вый, ц...котать, трущ...ба, ш...лк, защ...лка, харч..., ч...лка, герц...г, разж...вывать, кош...лка, ж...нглер, ш...рстка, прич...ска.

2. Замените описания словами с гласными *О – Е* после шипящих и *Ц* в корне. Объясните написание слов.

1. Небольшая, обычно карманная, сумочка для денег. 2. Колючий садовый кустарник с кисло-сладкими крупными ягодами. 3. Любитель наряжаться, модно одеваться. 4. Любитель много и сытно поесть. 5. Откидной головной убор, пришитый или пристегиваемый к вороту одежды. 6. Очень тихая речь, слабо слышимый голос. 7. Плод дуба. 8. Место соединения сшитых кусков ткани, кожи. 9. Отрывистый удар чем-то твердым, например звук запираемого и отпираемого замка. 10. Стержень для чистки и смазки ствола ручного стрелкового оружия. 11. Мельничный каменный круг для перетирания, размола зерен в муку. 12. Внутренний орган, самая крупная пищеварительная железа у животных и человека, вырабатывающая желчь. 13. Едкое химическое соединение, окрашивающее лакмусовую бумагу в синий цвет. 14. Кондитерское изделие — застывшая масса какао с сахаром. 15. Звонкий стрекочущий звук, например стук копыт. 16. Разговорное название дефиса. 17. Состояние после сильного психического потрясения или физической травмы. 18. Род коротких брюк. 19. Небольшая корзинка, сумка для продуктов. 20. Резкий удар по щеке ладонью. 21. Цирковой актер, подбрасывающий и ловящий предметы. 22. Приспособление для чистки, мытья, подметания. 23. Дорога с твердым полотном (асфальтом, щебнем). 24. Воплощение злой силы. 25. Ткань из нитей, изготовляемых из выделений гусеницы. 26. Обожженное место на теле. 27. Наездник на скачках. 28. Жёсткая прямая шерсть у некоторых животных. 29. Водитель автомобиля. 30. Твердые пластинки у уздечки на уровне глаз, не позволяющие лошади глядеть по сторонам.

3. Подберите к прилагательным в словосочетаниях антонимы с гласными *О – Е (Ё)* после шипящих в корне. Объясните написание слов.

Лёгкая ноша, мягкая постель, дорогой товар, мягкий хлеб, белая полоса, размытая линия, унижительная обязанность, невнятная речь.

4. Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова в три столбца: 1) гласные *О – Е (Ё)* после шипящих и *Ц* в корнях; 2) гласные *О – Е (Ё)* после шипящих и *Ц* в суффиксах; 3) гласные *О – Е (Ё)* после шипящих и *Ц* в окончаниях. Объясните написание слов.

Уж...м, птиц...й, ситц...вый, гребеш...к, сторож...вой, холщ...вый, горош...к, ц...кот, стриж...м, кирпич...м, башмач...к, кусоч...к, смерч...м, суш...й, ландыш...м, чертеж...м, морж...вый, сургуч...м, деш...вый, дождич...к, кольцо...вой, шапч...нка, верблюж...нок, свеч...й, истош...нный, саранч...й, ключ...вой, добыч...й, плач...м, парч...вый, туч...й, звоноч...к, ч...порный, товарищ...м, пылец...й, глянец...вый, сыч...нок, лавч...нка, девч...нка, рысц...й, кумач...вый, закопч...ный, вооруж...нный, мятеж...м, сапож...к, крючоч...к, репортаж...м, леденц...вый, красноармейц...в, матч...м, перц...вый, реш...тка, расч...т, кварц...вый, замш...вый, сраж...нный.

Правописание гласных *И – Ы* в разных частях слова

Случаи и правила правописания *И – Ы*

Орфограммы	Правила	Примеры
I. <i>И – Ы</i> после <i>Ц</i> в \square и на стыке основы и \square	Пишется <i>И</i> . Исключения: <i>цыц, цыган, цыпленок, на цыпочках</i> (+ производные слова)	Цирк, цикорий; секция, лекция. <i>Но:</i> цыплячий
II. <i>И – Ы</i> после <i>Ц</i> в \square сущ. и прилагательных	Пишется <i>Ы</i>	Улицы, бледнолицым, куцам
III. <i>И – Ы</i> после <i>Ц</i> в \wedge притяжательных прилагательных	Пишется <i>Ы</i>	Сестрицын, курицын
IV. <i>И – Ы</i> после \neg	1. После \neg на согласную — <i>Ы</i> (в соответствии с произношением). Не путать: сложносокращенные слова + <i>взять</i> (соответствует произношению).	Сыграть, разыграть. Пединститут, спортивный инвентарь
	2. После \neg <i>меж-</i> и <i>сверх-</i> — <i>И</i> . (т.к. шипящие и заднеязычные)	Межинститутский, сверхизысканный
	3. После \neg на гласный — <i>И</i> .	Неинтересный
	4. После иноязычных \neg и частиц — <i>И</i> : <i>контр-, суб-, пан-, дез-, транс-, супер-, пост-</i>	Контригра, субинспектор, панисламизм, дезинфекция, трансирданский, суперигра, постиндустриальный

Типичные ошибки при написании гласных *Ы – И* в разных частях слова

1. Неправильное определение морфемы — корень, суффикс, окончание	<i>Цирк</i> — корень; <i>улицы</i> — окончание; <i>сестрицын</i> — суффикс > разные правила правописания
2. Смешение правил правописания гласных <i>И – Ы</i> после <i>Ц</i> в корне и правописания проверяемых / непроверяемых гласных в корне	<i>Цирк, циник – цемент</i> (запомнить как «словарные слова»). <i>Цена</i> > <i>ценный</i> (проверяемый гласный в корне)
3. Смешение правил правописания гласных <i>И – Ы</i> после приставок и употребления разделительных <i>Ь – Ъ</i>	<i>Подыграть</i> / <i>подъезд</i>



Упражнения

1. Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова в четыре столбца: 1) гласный *И* после *Ц* в корне; 2) гласный *Ы* после *Ц* в корне; 3) проверяемый гласный *Е* после *Ц* в корне; 4) непроверяемый гласный *Е* после *Ц* в корне.

1. Ц...виллизация, ц...плячий, ц...фра, ц...ферблат, ц...ганский, ц...стерна, деко-рац...я, ц...лебный, панц...рь, дец...бел, пац...ент, ц...анистый (калий), ц...кл, ц...низм, ц...линдр, ц...ментный, ц...трус, ц...кнуть, ц...ркуль, поц...луй.

2. Соц...ализм, ц...новка, ц...ганка, ц...лина, переоц...нить, ц...нтральный, кол-лекц...онер, дисц...плина, ц...када, оц...пенеть, ц...ллофан, ц...нга, ц...нзурный, мо-тоц...кл, ц...тировать, ц...платница, ц...понька, шниц...ль.

2. Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова в два столбца: 1) глас-ный *И* после приставок; 2) гласный *Ы* после приставок.

1. Под...тожить, пред...стория, меж...здательский, с...мпровизировать, гор...сполком, вз...скательный, супер...нтересный, под...скать, мед...нститут, без...дейный, не...скренный, спорт...гра, супер...сполнительный, пред...дущий, из...сканный.

2. Раз...скать, вз...мающий, роз...грыш, вз...скать, контр...ск, от...гаться, без...вестный, пред...нфарктный, без...сходность, фин...нспектор, пред...юльский, сверх...мпульсивный, до...гаться, без...скусный, дез...нформация, сверх...дея.

3. Замените описания словами с гласными *И – Ы* после *Ц*. Объясните написа-ние слов.

1. Коренной переворот в какой-либо области жизни, производства. 2. Поездка группы лиц с каким-либо специальным заданием. 3. Хоботное прыгающее насеко-мое, издающее характерное стрекотание. 4. Растение, сушёный корень которого употребляется как примесь к кофе. 5. Наука о животных и растительных клетках. 6. Стриженный и крашеный мех овцы. 7. В старину: внутренняя городская крепость. 8. Наглое, бесстыдное поведение и отношение к чему-либо, проникнутое пренебре-жением к нормам общественной морали, нравственности. 9. Точная выдержка из какого-либо текста. 10. Инструмент для вычерчивания окружности. 11. Учреждение для охраны общественного порядка. 12. Род деревьев и кустарников из семейства бобовых. 13. Степень общественного развития и материальной культуры, характер-ная для того или иного общества. 14. Совокупность явлений, процессов, составляю-щая кругооборот. 15. Декоративное, а также дикорастущее растение с клубнем и яр-ко окрашенными цветками. 16. Вихревое, бурное движение атмосферы, сопровож-дающееся сильной облачностью и обильными осадками. 17. Мелкие трещинки на коже рук, лица, появляющиеся при обветривании (разг.). 18. В древнегреческой ми-фологии: одноглазый великан. 19. Геометрическое тело, ограниченное двумя парал-лельными плоскостями. 20. Народность индийского происхождения, живущая пре-имущественно кочевыми и полукочевыми группами в разных странах мира.

21. Музыкальный инструмент в виде ящика со струнами, по которым ударяют молоточками. 22. Парикмахер, владеющий также элементарными приёмами врачевания (устар.).

4. Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова в четыре столбца: 1) *И – Ы* после *Ц* в корне и на стыке основы с окончанием; 2) *И – Ы* после *Ц* в окончании; 3) *И – Ы* после *Ц* в суффиксе; 4) *И – Ы* после приставки. Объясните написание слов.

Ножниц..., птиц..., под...грать, птенц..., рукавиц..., улиц..., вз...мать, сестриц...н, белолиц...й, под...тожить, волчиц..., ц...трусовый, эмоц...я, грац...я, ц...гарка, антрац...т, медиц...на, конституц...я, ящериц..., гусениц..., единиц..., сестриц...н, дефиц...т, экспедиц...я, пац...ент, соц...ализм, меж...здательский, без...вестный, ц...ник, столиц..., огурц...

Правописание Ъ и Ь

Правописание Ъ и Ь

Ь для обозначения мягкости согласных		Ь после шипящих для разграничения грамматич. форм		Разделительные Ъ и Ь			
				пишется Ь		пишется Ъ	
случай	примеры	случай	примеры	случай	примеры	случай	примеры
пишется Ь		пишется Ь		1. Перед <i>е, ё, ю, я</i> , + <i>и</i> внутри слова (в Π , на стыке основы и \square)	Барьер, курьер, вьюга, обезьяна, соловьиный; лисьего, шестью	1. Перед <i>е, ё, ю, я</i> после — на согласный	Съезд, подъем, объяснение
1. На конце слов	Моль, исповедь	1. Сущ. ж.р. и.п., в.п. 3-го скл.	Роскошь, мощь				
2. Инфинитив и повелит. накл. гл.	Приготовьте, бритесь	2. Инфинитив	Течь, беречь				
3. После <i>л</i> перед согласными (кроме <i>л</i>)	Мельче, люлька	3. Гл. 2 л. ед.ч. наст. и буд. вр.	Застелешь, разводишь				
4. В Π или после Π перед <i>б, г, к, м, ш</i>	Серьги, нянька	4. Гл. повел. накл.	Ешьте, намажь	2. Перед <i>о</i> в некоторых иноязычных словах	Бульон, компаньон, почтальон	2. Перед <i>е, ё, ю, я</i> в инояз. словах после <i>аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, контр-, об-, суб-, транс-, пан-</i>	Адъютант, инъекция, панъевропейский

Б для обозначения мягкости согласных		Б после шипящих для разграничения грамматич. форм		Разделительные Ъ и Ь			
				пишется Ь		пишется Ъ	
случай	примеры	случай	примеры	случай	примеры	случай	примеры
5. В середине числительных 50–80, 500–800	Пятьде- сят, пятьсот	5. Ряд наречий	Вскачѣ, настежѣ Искл. уж, замуж, невтерпѣж			3. Перед е, ё, ю, я в сложных словах с числит. в 1-й части	Двухѣ- русный
		6. При- тяж. прил. р., д., т., п.п.	Мед- вежѣго, собачѣим			не пишется Ъ	
		7. Некот. частицы	Ишѣ, лишѣ, бишѣ			1. В слож- носокращ. словах	Комячей- ка, детясли
						2. Не перед е, ё, ю, я	Панисла- мизм, двухѣтаж- ный
не пишется Ь		не пишется Ь после шипящих					
1. Сочет. лл, нн, ст, сн, сл, зд, зн, нж, тв	Гвозди, иллюми- натор.	1. В сущ. м.р 2-го скл. и-в.п.	Гараж, лещ				
2. Сочет. чк, чн, нч, нщ, рщ, рч	Речка, мошнѣй, печнѣй, пончик	2. В сущ. 1-го скл. р.п. мн.ч.	Лыж, рош				
3. В сере- дине чис- лит. 15–19	Семна- дцать, девятна- дцать	3. В кратких прил. м.р.	Горяч, живуч				

Типичные ошибки при правописании Ъ – Ь

1. Неправильное определение частеречной принадлежности слова	Громкий плач (сущ.) — смеяся и плачѣ (глагол)
2. Смешение правил правописания гласных И – Ы после приставок и употребления разделительных Ъ – Ь	Подыграть — подъезд



Упражнения

1. Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова в два столбца: 1) разделительный Ъ; 2) разделительный Ь.

1. Сверх...естественный, необ...ятный, гил...отина, трех...язычный, павил...он, с...емка, бур...ян, об...ем, в...лючный, кур...ез, с...едобный, ад...ютант, ар...ергард, необ...яснимый, под...ехать, прем...ера, в...юк, из...ян, руч...и.

2. Шампин...он, кочев...е, без...язычный, об...ект, валер...янка, кур...ер, ин...екция, с...язвить, с...ежиться, шин...он, неб...ющийся, с...езд, под...ем, порт...ера, д...явол, об...единение, пред...юбилейный, об...единение, вороб...иный, доб...ёмся.

2. Замените описания словами с разделительными Ъ – Ь. Объясните написание слов.

1. Снежная буря. 2. Млекопитающее, наиболее близкое человеку по строению тела. 3. Препятствие, преграда, помеха. 4. Съедобный серовато-беловатый пластинчатый гриб. 5. Величина чего-то в длину, ширину и высоту, измеряемая в кубических единицах. 6. Плотная тяжелая занавеска для окна или двери. 7. Офицер, состоящий при военном начальнике для выполнения служебных поручений или штабной работы. 8. Шейное ювелирное украшение в форме плоского футляра. 9. Внутреннее помещение в здании; обстановка, убранство. 10. Укол на медицинском языке. 11. Первая демонстрация фильма, спектакля, представления. 12. Воплощение зла. 13. Разносчик почты по адресам. 14. Вход в здание. 15. Отвар из мяса, рыбы, овощей. 16. Часть войск (или флота), находящаяся позади главных сил. 17. Служащий, ведающий хранением ключей, приемом почты и другим обслуживанием в вестибюле гостиницы. 18. В православной церкви: низший духовный сан; помощник священника при совершении церковной службы. 19. Ожерелье с драгоценными украшениями, подвесками. 20. Внешний вид и телосложение животного.

3. Перепишите предложения, вставляя Ь, где это необходимо. Отметьте случаи употребления Ь в роли разделительного (одной чертой) и для обозначения мягкости согласного (двумя чертами).

1. Серен...кие туч...ки покрыли небо, и ветер уносил лист...я со встреч...ных дерев...ев. 2. Места здес... разбойнич...и — без руж...я луч...ше не ходит... . 3. Птич...и крики неслис... над побереж...ем, приближаяс... к мален...ким рыбач...им лодоч...кам. 4. Ден... начинался солнеч...ный и безоблач...ный, отовсюду руч...ём лилис... солов...иные трели. 5. В такую в...югу почтал...он не смог доставит... пис...ма.

4. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Объясните написание слов.

Без...ядерный, интер...активный, медал...он, в...юнок, пред...обеденный, с...ёжиться, прем...ера, без...дейный, сроч...ный, вз...ерошенный, из...ять, в...едливый, сер...езно, кар...ера, без...варийный, саф...ян, об...гранный, неот...емлемый, по...ющий, сверх...интересный, в...ющийся, раз...облачить, комп...ютер, смен...щик, четырех...этажный, п...едестал, реч...ка, раз...яренный, пас...янс, пере...езд, от...явленный, ш...ющий, с...едобный, меж...отраслевой, интер...ер, с...агитировать, пред...явитель, об...единение, свар...щик, без...ухий, контр...меры, кан...он.

5. Перепишите предложения, заменяя выделенные слова наречиями на шипящую. Объясните написание наречий.

1. Дверь открыта совсем. 2. Дорожки парка все покрыты листьями. 3. Лошадь пустилась во весь опор. 4. Больному стало невмоготу. 5. Спортсмен упал на спину. 6. Девушка хочет создать семью.

6. Выпишите из текста слова с *Ь*, распределяя их в два столбца: 1) разделительный *Ь*; 2) *Ь* для обозначения мягкости согласных.

Через минуту брич...ка тронулась в путь. Мелькал бур...ян, булыжник, проносились сжатые полосы, и всё те же грачи да коршун, солидно взмахивающий крыльями, летали над степ...ю... Но вот, наконец, когда солнце стало спускаться к западу, степь, холмы и воздух не выдержали гнета и, истощивши терпение, измучившись..., попытались сбросить с себя иго. Из-за холмов неожиданно показалось... пепельно-седое кудрявое облако. Оно переглянулось... со степ...ю и нахмурилось. Трава и прошлогодний бур...ян подняли ропот, на дороге спирально закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекоз и пер...я, чёрным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце. По степи, вдоль и поперек, спотыкаясь и прыгая, побежали перекати-поле, а одно из них попало в вихрь, завертелось, как птица, полетело к небу и, обратившись там в черную точ...ку, исчезло из виду. (По А.П. Чехову)

7. Распределите слова в три столбца: 1) *Ь* для обозначения мягкости согласных; 2) *Ь* после шипящих для разграничения грамматических форм; 3) разделительный *Ь*.

Речь, ишь, дочь, звеньевой, извинить, кость, новость, дольник, область, обезьяна, вьюжный, побережье, безденежье, подножье, кошачьи, стелешь, пейте, настезь, полька, горько, вьюжные, цыплячьими, пальто, ателье, медальон, раскрываешь, пасёшь, колешься, лисьего, дальтоник, купить, молодёжь, рожь, монпансье, курабье, комильфо, печь, сальто, кальций, редька, месь, грустить, грустишь, стреножить, гладь, гладить, Васька, звукозапись, крылья, улы, колыбель, заметишь.

8. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Перепишите слова, распределяя их по частям речи. Объясните написание *Ь*.

Меч..., жгуч..., глуш..., камыш..., тиш..., врач..., сеч..., горюч..., береч..., наот-
маш..., палач..., теч..., запряч..., сплош..., мыш..., ландыш..., лож..., руч...ка,
окон...чание, лес...ть, отлич...ник, подсолнеч...ный, празднич...ный, скуч...но,
поч...та, жен...щина, мощ...ный, свар...щик, ров...нен...ко, бан...тик, камен...щик,
бетон...щик, птен...чик, поч...товый, бан...щик, прозрач...ный, проч...ный,
мощ...ность, невтерпёж..., проч..., престиж..., гориш..., замуж..., галдёж...,
свеж..., бич..., настезж..., лиш..., пахуч..., стрич...ся, умываеш...ся, видиш...,
сосредоточ...ся, прилеч..., реч..., коч...ка, точ...-в-точ..., казач...я, рыбац...я,
доч...кин, печ...ной, колеч...ко, гроз...дь, гос...ть, пес...ня, жгуч..., колюч...,
взаимопомощ..., разжеч..., фальш..., коттедж..., полчищ..., бреш..., клещ...,
дубляж..., забуд...те, ветош..., клеиш..., клёш..., матч..., бородач..., пейзаж...,
образум...тес..., персонаж..., арбитраж..., картеч..., училищ..., подстереч...,
проч..., наотмаш..., финиш..., веш..., озаглав...те, демарш..., сгибаеш...ся,
познаком...те.

Правописание приставок *ПРЕ-* и *ПРИ-*

<i>ПРЕ-</i>		<i>ПРИ-</i>	
1. Высокая степень каче- ства, действия (= очень, 'слишком, весьма)	Пре <u>б</u> ольшой, пре <u>у</u> величи- вать	1. Приб <u>л</u> ижение, при- соединение, прибав- ление	При <u>д</u> елать, при <u>п</u> исать, при <u>г</u> ибать
2. В значении «пере-» (= «через», «по-иному»)	Пре <u>с</u> тупать, пре <u>в</u> ращать	2. Пространственная близость, смежность	При <u>б</u> режный, при <u>у</u> садебный
3. Помнить: в иноязыч- ных и некоторых русских словах <i>пре-</i> – <i>при-</i> не выделяются (= часть корня) > т.н. словарные слова.	Пре <u>з</u> идент, пре <u>н</u> ебрегать, при <u>р</u> ода, при <u>к</u> аз	3. Неполнота действия	При <u>о</u> ткрыть, при <u>о</u> становить
		4. Совершение дейст- вия в чьих-то интере- сах	При <u>б</u> еречь, при <u>п</u> рятать
		5. Доведение действия до конца, его полнота, исчерпанность	При <u>д</u> умать

Типичные ошибки правописания приставок *пре-* и *при-*

Ошибка	Пример
1. Выделение приставки в словах, в которых она уже не выделяется и входит в состав корня — т.н. переразложение основы	Приказ
2. Смешение гласных в приставках вследствие незнания лексического значения слова	Приёмник — преёмник; преклонить — приклонить
3. Смешение приставок <i>пре-</i> — <i>при-</i> с приставками <i>пред-</i> — <i>предо-</i>	Предбанник, предплечье, предохранитель



Упражнения

1. Вставьте пропущенные буквы. Определите значения приставок. Отметьте случаи, когда приставки *пре-* и *при-* не выделяются.

1. Пр...щурить глаза; пр...вратное понимание; пр...творить идею в жизнь; пр...клеить в альбом; пр...градить дорогу; пр...образившееся лицо; пр...донные отложения; пр...своить вещь; пр...слать письмо; пр...больно укусить; сидеть в пр...зидиуме; пр...карманить деньги; пр...двинуть стул; пр...симпатичный котенок; пр...градить путь; пр...мерный ученик, беспр...станное ожидание.

2. Пр...шить пуговицу; пр...фронтной рубеж; пр...рвать договор; пр...учить к чистоте; пр...украсить рассказ; пр...увеличивать опасность; волшебное пр...ображение; спасительное пр...бежище; пр...ломление лучей; пр...восходный отдых; пр...вередливый покупатель; пр...возмочь боль; пр...емственность власти; пр...чудливый узор; пр...нудительный труд; дополнительно пр...рабатывать.

2. Вставьте пропущенные буквы. Сгруппируйте словосочетания парами по лексическому значению приставок *пре-* и *при-*.

Пр...ходящая няня; пр...творить дверь; пр...бывать в столице; непр...ступная крепость; пр...клонить колени; пр...давать значение; пр...дел мечтаний; включить радиопр...емник; непр...ходящие ценности; пр...давать друга; пр...бывать в аэропорт; пр...ступить закон; пр...творить в жизнь; пр...клонить к земле; пр...делать ручку; назначить пр...емника.

3. Замените словосочетание одним словом с тем же значением, используя приставки *пре-* и *при-*. Объясните написание слов.

Немного поднять; ненадолго остановиться; слегка коснуться; очень добрый; нарушивший закон человек; немного, не совсем заглушить; очень красивый; находящийся у линии фронта; присоединить с помощью клея; показ без перерыва; украсть чужие деньги; передача из поколения в поколение.

4. Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание приставок.

Правопр...емник пр...зидента; пр...сытиться пр...вилегиями; пр...старелый пр...вратник; пр...задуматься над пр...казом; пр...одолеть пр...пятствие; пр...митивный пр...мер; пр...следовать пр...ступника; пр...отлично пр...землиться; беспр...страстный пр...подаватель; непр...ступная пр...града; пр...глушить пр...емник; пр...забавная пр...баутка; пр...восходное пр...ключение; пр...остановить пр...образования; пр...милый пр...зент; пр...цедент для пр...тендента.

Правописание приставок на З-, С-

Правописание приставок на З-, С-

Приставки	Правила	Примеры
Без(с)-, вз(с)-, воз(с)-, из(с)-, низ(с)-, раз(с)-, чрез(с)-, через(с)-	1. <i>З</i> — перед гласными и звонкими согласными. <i>С</i> — перед глухими	Бездомный – бесконечный
	2. Приставка <i>с-</i> — в любом случае (нет приставки <i>з-</i>)	Сделать, стереть
	3. <i>Раз-(с-)</i> — под ударением. <i>Роз-(с-)</i> — без ударения	Раздать — розданный

Типичные ошибки в написании приставок на З-, С-

Ошибка	Пример
1. Выделение приставки в словах, в которых она уже не выделяется и входит в состав корня — т.н. переразложение основы	<u>С</u> гинуть
2. Смешение правил правописания приставок на <i>З-</i> – <i>С-</i> и правописания согласных в корне	Низвергаться — «з» в приставке; низкий — «з» в корне

1. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Отметьте случаи невыделения приставок на З-, С-

1. Бе...печный, бе...заботный, ни...послать, бе...вкусный, бе...мятежный, ни...водить, ра...цвести, ...дружиться, бе...сонница, ...жать, ...дорваться, ра...жать, ра...шить, ...шить, бе...пощадно, ра...крошиться, бе...страшный, ра...бросать, во...стать, бе...шумный, ра...судить, и...сушить, во...торжествовать, ...даться, ...десь, и...следовать, ра...лука, и...черпать.

2. Чере...чур, бе...брежный, бе...божный, ра...считать, бе...результатно, и...хоженный, ...горяча, ...доровье, бе...ценный, ра...продажа, и...гнание,

...дельщик, ...бежать, ни...кий, во...парить, во...полнить, в...волновать, ...дернуть, бе...форменный, ра...чертить, и...жарить, ра...чесать, ни...ринуться, во...звание, бе...корыстный, ра...щедриться, ...давить, ра...щелина, бе...грамотный.

3. Бе...численный, ...держатъ, мирово...зрение, ...гинуть, в...дремнуть, бе...церемонный, ра...четливый, в...бешенный, бе...вкусный, бе...следно, бе...смысленный, во...любить, ра...жечь, бе...злбный, бе...чувственный, чре...мерный, чере...полосица, ...тирать, ...рачок, ра...краска, ро...марин, ра...морить, и...балованный, и...сушить, в...валить, ро...оветь.

2. Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова в два столбца: 1) слова с приставкой *раз-*; 2) слова с приставкой *рас-*.

1. Ра...базарить, ра...бинтовать, ра...кормить, ра...бирательство, ра...богатеть, ра...влекательный, ра...бойничать, ра...пахать, ра...бомбить, ра...кладушка, ра...писка, ра...борчивый, ра...катистый, ра...кошелиться, ра...брасываться, ра...порядок, ра...весной, ра...брестись, ра...крепощение, ра...брызгать, ра...кольник, ра...бушеваться, ра...валина, ра...сада, ра...венчать.

2. Ра...положение, ра...сортированный, ра...весистый, ра...критиковать, ра...бухнуть, ра...точительный, ра...глашать, ра...кидистый, ра...ветвление, ра...графить, ра...клейщик, ра...двоенный, ра...кусить, ра...квартировать, ра...задорить, ра...золоченный, ра...магнитить, ра...смешить, ра...каяние, ра...рекламировать, ра...плести, ра...пилить, ра...цвести, ра...реветься, ра...целовать.

3. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов.

Р...зыгрыш, р...ссыпать, р...ссыпь, р...зливаться, р...звальни, р...списной, р...списаться, р...спись, р...зваливаться, р...зжигать, р...зыскивать, р...зжиг.

4. Подберите к данным словам антонимы с приставками *без-* – *бес-*. Объясните их написание.

Совестливый, порядок, участливый, одаренный, результативный, жалостливый, трусливый, злобный, щадящий, рассудительный, набожный, корыстный, сильный, системный, радостный, трепетный.

5. Замените описания словами с приставками *раз-* – *рас-*. Объясните написание слов.

1. Движение с целью набрать скорость. 2. Здравый смысл, способность правильно мыслить. 3. Беседа, диалог. 4. Полное поражение противника. 5. Соленая жидкость для засолки овощей. 6. Молодые растения, выращенные для пересадки. 7. Сбор сведений о противнике. 8. Освобождение от груза. 9. Отправление каких-либо предметов, писем в разные места. 10. Небольшое художественное произведение в прозе. 11. Разрешение конфликта. 12. Величина, габариты вещи. 13. Место расхождения дорог. 14. Детский альбом для раскрашивания. 15. Восход солнца. 16. Грабитель. 17. Открытая торговля старыми вещами, книгами (обычно разложенными прямо на земле). 18. Действия, осу-

шествяемые войсковыми группами для получения сведений о противнике и занимаемой им местности. 19. Время, когда дороги становятся малопроезжими от грязи. 20. Пособие для изучения иностранного языка. 21. Количество и расположение слогов в стихе или ритмических единиц в музыкальном такте. 22. Перекрёсток двух или нескольких дорог. 23. Мясной или рыбный суп, сваренный с солёными огурцами.

Правописание числительных

Основные случаи и правила правописания имён числительных

Общие правила		Примеры	
1. У числит. 5–19, 20, 30 в конце <i>ь</i> ; у 50–80, 500–900 — <i>ь</i> в середине слова (между двумя основами)		Пятьдесят, девятьсот, девятнадцать	
2. Сложные и составные порядковые числит. пишутся так же, как и соотв. колич. числительные		Пятидесятый, двести семьдесят пятый	
3. При наличии сочетания <i>с половиной</i> предпочтительно цифровое обозначение с дефисным написанием		4 ½-тысячный (вместо <i>четырёх с половиной тысячный</i>)	
Слитно		Раздельно	
случай	пример	случай	пример
1. Порядковые на <i>-тысячный, -миллионный, -миллиардный</i>	Пятидесятитрёхтысячный, стотридцатипятимиллионный	Составные количественные, имея столько слов, сколько в числе значащих цифр, не считая нулей, но с добавлением <i>тысяча</i>	Двести один (201), пятьсот десять (510), две тысячи пятнадцать (2015)
2. Сложные (из двух основ) количественные	Пятьдесят	Дробные	Четыре целых и одна вторая (4 ½)



Упражнения

1. Перепишите предложения, заменяя числа словами. Объясните написание числительных.

1. В году 12 месяцев, 52 недели, 365 дней. 2. Из тонны металлического лома можно изготовить 90 швейных машин, или 10 мотоциклов, или 50 велосипедов. 3. На ост-

рове Диксон лето длится всего 60–70 дней. 4. В составе РСФСР было 16 автономных республик, 5 автономных областей, 6 краёв, 49 областей, 10 автономных округов. 5. Мой друг родился 26 марта 1988 года и сейчас живёт на Садовой улице в доме номер 78, квартира 97.

2. Перепишите текст, вставляя необходимые по смыслу числительные. Объясните их написание.

Я родился (родилась) в ... году в семье, состоящей из ... человек. Я живу в доме номер..., на ... этаже, в квартире номер... . В ... году я пошёл (пошла) в школу. Сейчас мне ... лет. В моём классе учатся ... человек, из них ... мальчиков и ... девочек. В ... году я закончу школу.

3. Перепишите тексты, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, заменяя числа словами и правильно согласуя их с существительными. Объясните написание числительных.

I. 80 мил...ионов лет назад Индия стала островом и еще 30 мил...ионов лет плыла (по)направлению к А(а)зии. За 100 лет Э(э)верест пр...поднялся над землей почти на 3 метр... и достиг отметки 8850 метр.... Самая высокая гора мира — Э(э)верест — была покорен...а людьми более 50 лет назад. На вершине Э(э)вереста за все эти годы побывали (с)выше 1400 человек.

II. 10 февраля 2007 года исполнилось 170 лет со дня гибели А.С. Пушкина. Р...дился Пушкин в Москве 6 июня 1799 года. С 1811 по 1817 год поэт учился в лице... . Стихотворение «Зимнее утро» он написал в 1829 году, а повесть «Дубровский» — в 1833 году.

III. Высота О(о)станкинской Б(б)ашни со стальной тру...чатой антен...ой равна 540 метр... 74 сантиметр... . Вес башни — 55 тысяч... тон... . Об...ём внутрен...их помещений — 70 тысяч... кубически... метр... . 150 стальных канатов, протянутых внутри ствола, держат её в напряжени... и в то(же) время пр...дают сооружению стойкость.

4. Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните имена числительные, объясните их написание.

В М(м)осковском К(к)ремле бережно хр...нят...ся пам...тники Д(д)ревней Р(р)уси. Среди них — Ц(ц)арь-К(к)олокол, самый большой в мире. Интересна история Ц(ц)арь-К(к)олокола. (В)первые он был отлит для одной из колоколен К(к)ремля в начале сем...на...цатого века по приказу Бориса Годунова. Колокол весил три...цать(пять) тон.... Во время пожара он разбился.

В тыс...ч...(шест...сот)(пят...десять)(четвертом) году колокол перелили, увеличив его вес до ст...(два...цати)(вос...ми) тон... . Эту гр...мадину подняли на колокольню и зв...нили (в)неё до тыс...ч...(сем...сот)(первого) года. Что(бы) пр...вести (в)движение язык колокола, требовалось сто человек. Во время М(м)осковского пожара тыс...ч...(сем...сот)(первого) года и этот колокол упал и разбился.

Через три...цать(четыр...) года отец и сын Моторины (в)новь перелили его, доведя вес до двух(сот) тон... Но звучать колоколу (не)довелось: еще до под...ёма на колокольню от него (во)время пожара о...бился огромный кусок весом в один...адцать(с)(половиной) тон.... Поч...ти сто лет пролежал колокол в земле, а (за)тем его подняли и установили на п...ст...менте возле колокольни Ивана В(в)еликого. Здесь он стоит и сейчас как достойный пам...тник великому искус...тву рус...ких л...тейных м...стеров.

Слитное, раздельное, дефисное правописание наречий

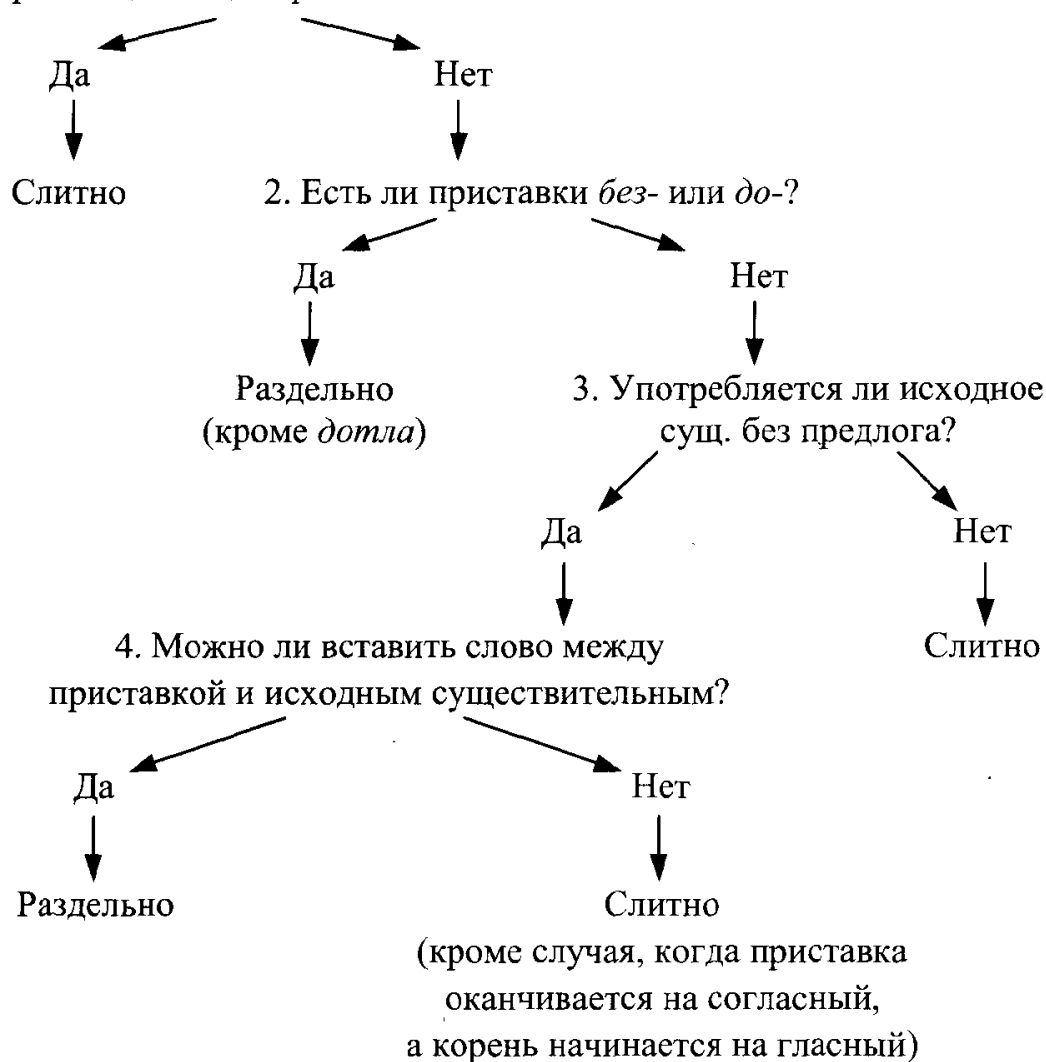
Основные случаи образования и правописания наречий и наречных сочетаний

Слитно		Раздельно		Через дефис	
случай	пример	случай	пример	случай	пример
1. Сочетание с предлогом	Доныне, навсегда, извне	1. Сущ. + предлог, если между ними можно вставить слово	На миг (на один миг), на скаку (на всём скаку), в тупик (в какой)	1. Начинаясь с <i>по-</i> , оканчив. на <i>-ому, -ему, -ски, -цки, -ьи</i>	По-простому, по-русски, по-заячьи
2. Собираательные числит. + предлог <i>в, на</i>	Вдвое, надвое	2. Сущ. + предлог, если сущ. оканчивается на гласную, а предлог — на согл.	В обмен, в обрез, в одиночку	2. С начальной частью <i>в(о)-</i> + порядковое числит.	Во-первых, в-пятых
3. Полное прил. или мест. с предлогом	Вкрутую, зачас-тую, вовсе, вничью	2. Сущ. + предлог, если сущ. сохр. хотя бы некот. падежные формы	На корточки (на корточках); на четвереньки (на четвереньках)	3. Повтор слова или основы	Полным-полно
4. Краткое прил. с предлогом	Влево, досуха, издалека	3. Сочетание с <i>не, ни</i>	Не в меру, не под силу, ни за грош	4. Сочетание двух синонимичных слов.	Нежданно-негаданно
5. Сущ. с предлогом	Вперёд, сбоку	4. Наречные выражения = 2 сущ. + предлог	Бок о бок, с глаза на глаз	5. Неопр. наречия с частицами <i>-то, -либо, -нибудь, кое-, -таки</i>	Где-то, как-либо, кое-когда, всё-таки

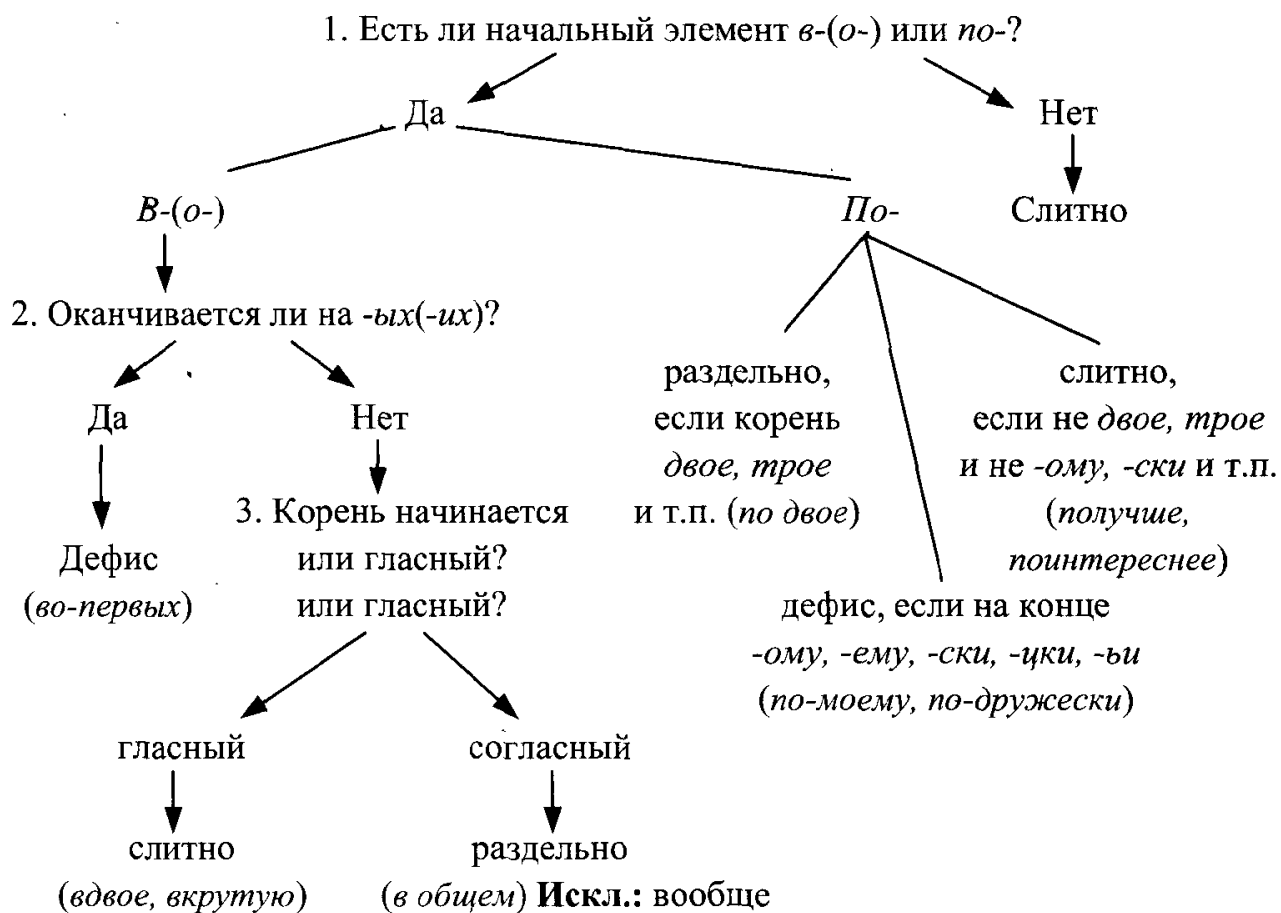
Слитно		Раздельно		Через дефис	
случай	пример	случай	пример	случай	пример
6. Мест. + предлог	Почему, зачем	5. Наречные выражения = сущ. в и.п. + сущ. в р.п.	Честь честью, чудак чудачком		
7. С пол-, полу-	Полулёжа, вполоборота	6. Предлог + неизменяемое слово в знач. сущ.	На ура		

**Алгоритм слитного / раздельного написания наречий,
образованных от существительных**

1. Входят ли в состав наречия элементы
-верх, -низ, -даль, -перед, -высь и т.п.?



Алгоритм слитного / раздельного / дефисного написания наречий, образованных не от существительных



Упражнения

1. Перепишите наречия и наречные сочетания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните написание.

1. (Без)умолк..., (в)пятых, (за)долг..., (до)тла, (в)переди, (из)давн..., (из)редк..., (и...)подволь, (на)бело, (на)верное, (на)верх, (в)верху, (на)долго, (на)и...кось, (на)и...косок, (на)отмаш..., (не)(по)д...лёку, (бок)(о)(бок), (перво)(на)перво, (от)части, (по)едом, (по)утру, щ...голь(ски), (по)немец(ки), (по)долгу, (по)птич...и, (как)(ни)как, (по)добру(по)здорову, (где)то, (кое)где.

2. (Как)либо, (в)р...сплох, (на)земь, (на)смарку, (с)(по)зараңку, (на)яву, (в)заперти, (по)трое, (в)двоём, (на)ура, (на)проп...люю, (в)открытую, (без)оглядки, (в)близии, (в)вечеру, (в)двойне, (в)дребезги, (во)ист...ну, (в)пр...куску, (мало)(по)малу, (ми-мо)ездом, (на)(веки)веков, (до)зарез..., (на)перебой, (по)иному, (полным)полно, (по)многу, (под)чистую, (по)привычке, (под)час.

3. (О)с...бняком, (от)род..., (по)од...ль, (по)минутно, (по)стольк..., (с)горя, (с)мол...ду, (с)просонок, (с)родни, (трын)трава, (в)ун...сон, (ни)(по)чём, (не)нароком, (не)ждан...о(не)гадан...о, (не)(в)проворот, (не)взначай, (на)скво...ь, (на)пролом, (на)подоб..., (на)слух, (на)зло, (на)готове, (на)взрыд, (на)(пере)гонки, (на)корт...чках, (на)изусть, (мало)маль(ски), (до)п...з...на, (до)отвала, (в)(пух)(и)(прах).

2. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните написание наречий.

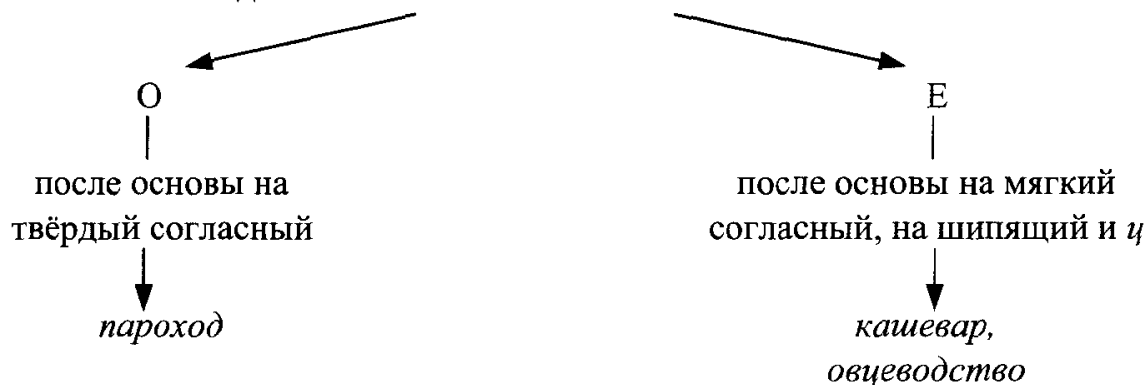
1. (В)след за Диким на бульвар... (в)скоре по...вляет...ся (благ...)ч...стивая Марфа Игнатьевна Кабанова, ше...ствуя (в)переди своих домоча...цев. 2. Около (полу)дня брич...ка свернула с дороги (в)право, проехала (не)много шагом и остано-вилась. 3. Медведь (до)чист... с...ел все наши пр...пасы, хотя мешки были (крепко)накрепко завязаны. 4. (В)одиночку он решил (за)ново попытат...ся (за)светло пробрат...ся к своим. 5. Пусть будет (по)вашему: поделите всё (по)ровну. 6. (Не)смотря на поз...нюю осень, в городе было (по)летнему тепло и (по)всюду желтели опавши... лист...я. 7. В фура...ке (на)бок, глядя (и...)подлобья, он смотрел (в)низ и произносил слова (в)растя...ку. 8. (В)скоре мы (в)плотную подошли к лесу и (с)начала решили (не,ни)много отдохнуть. 9. (С)наружи и (в)нутри всё (с)плеш... было залито туман...ым светом. 10. (С)перва фигуры по...влялись (по)одиночк..., (за)тем чаще, и (в)скоре вся улица заполнилась бегущими (по)двое люд...ми. 11. (По)утру мать (на)скоро сварила пару яиц (в)крутую, сварила кофе (по)туре...ки, ра...делила (на)двое и поделила (по)ровну остатки вчерашнего п...рога. 12. (В)скорости путникам пр...шлость переходить (в)брод какую(то) реч...нку, (за)тем (в)сухомятку уплетать (от)части подмокшие пр...пасы. 13. Сражаясь (на)смерть (в)рукопашную, наш отряд (на)голову ра...бил (не,ни)приятеля. 14. (На)миг зайчишка зам...р, а потом (со)всего маху бросился в бл...жайший лесок. 15. Потрудился (на)славу — можеш... о...дохнуть (в)волю.

3. Перепишите словосочетания, раскрывая скобки. Подчеркните наречия, объясните их написание.

Отдать сапоги (в)растяжку; надеть шляпу (на)бок; курить (в)затяжку; измучиться (в)конец; повернуться (на)правый бок; испугаться (на)смерть; пять лет (от)роду; (не)видел (от)роду; спустился (в)глубь моря; уехал (в)даль туманную; умчался (в)даль; (в)начале столетия; забыть (на)(веки)вечные; забыть (на)веки; войти (в)открытую дверь; принять (на)ура; видеть (на)яву; играть (в)открытую.

Правописание сложных слов

Соединительные гласные в сложных словах



**Основные случаи и правила правописания
сложных слов**

Слитно		Через дефис	
случай	пример	случай	пример
1. Сложносокращённые слова всех типов	Сбербанк, профсоюз	1. Повторяющиеся словообразования	День-деньской, рад-радёхонек, давным-давно
2. Слова с первым элементом числительным	Пятилетка, двухэтажный, троекратно	2. Сочетание двух синонимичных слов	Нежданно-негаданно, тихо-мирно, путь-дорога
Имена существительные			
1. С первым элементом <i>агро-, метео-, аэро-, микро-, био-, нео-, изо-, зоо-, моно-</i> и др.	Агрокомплекс, метеосводка, аэродинамика, микроциркуляция, неонацизм, зоосад	1. С первой частью <i>обер-, унтер-, лейб-, штаб-, вице-, экс-</i>	Унтер-офицер, лейб-медик, штаб-квартира, вице-президент
2. Склоняемые с глагольной первой частью	Сорвиголова, вертихвостка	2. С глаголом или союзом в составе	Любишь-нелюбишь, Иван-да-Марья
3. С <i>полу-</i> ; <i>пол-</i> + согласный	Полугодовалый, полгорода	3. С <i>пол-</i> + гласный, согласный <i>л</i> , имя собственное	Пол-яблока, пол-листа, пол-Москвы
		4. Названия промежуточных сторон света	Юго-запад, норд-вест
		5. Названия политических партий, течений	Социал-демократия, национал-большевики
		6. Сложные единицы измерения	Человеко-день, киловатт-час
		7. Образованные без соединительной гласной	Жар-птица, кафе-ресторан, премьер-министр

Слитно		Через дефис	
случай	пример	случай	пример
Имена прилагательные			
1. Образованные от слитно пишущихся существительных	Водопроводный < водопровод	1. Образованные от пишущихся через дефис существительных	Социал-демократический, северо-восточный, унтер-офицерский
2. Образованные на основе подчинительной связи	Железнодорожный < железная дорога	2. Образованные на основе сочинительной связи	Выпукло-вогнутый, сине-белый
3. Одна из частей которых самостоятельно не употребляется	Общепонятный, узкогрудый	3. Обозначающие качество с дополнительным оттенком	Горько-солёный, бледно-розовый

☺ Первоначально дефис употреблялся в разного рода сомнительных случаях, когда было трудно установить границу слов и, следовательно, выбрать слитный или отдельный способ написания. Основное назначение дефиса (соединение частей в одно целое) отразилось в его названиях: единитный, единительный, знак единительства. Именно так называли его в старинных букварях и орфографических пособиях XVIII–XIX вв. Название чёрточка обращает внимание на его графический облик. В середине XIX в. в русском языке появляется термин дефис (нем. *Divis* — «тире», «знак деления» < лат. *division* — «разделение»). Долгое время это слово употреблялось только в специальной литературе по типографскому делу и только в начале 30-х гг. XX в. стало использоваться в лингвистике как синоним понятия «чёрточка» — специальный орфографический знак.

Отличия сложного слова от словосочетания *причастие (прилагательное) + наречие*

Сложное слово	Словосочетание
1. Единый предмет (понятие)	1. Два отдельных предмета (понятия)
2. Одно ударение (возможно также побочное на первой части слова)	2. Два самостоятельных ударения
3. Перестановка элементов невозможна или затруднительна	3. Возможна перестановка слов
4. Часто имеет значение термина	4. Употребляется свободно
5. Изменение значения наречия в составе сложного слова (высоко = очень > высококультурный человек)	5. Наречие сохраняет своё значение (высоко стоящий дом)



Упражнения

1. Перепишите словосочетания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните написание сложных слов.

1. (Средне)русский городок; (лес...)пильный завод; съесть (пол)лимона; (низко)висящее яблоко; (перво)классник Ваня; (полу)высохший листок; (научно)технический прогресс; (быстро)растворимый кофе; (мало)оплачиваемый труд; (сильно)действующий препарат; вечерняя (полу)тьма; (пол)улицы Садовой; забытый на (пол)века; застроить (пол)Москвы; юркая (земле)ройка; сильное (земле)трясение; огромное (водо)хранилище; новый (диван)кровать; студия (звуко)записи; знаменитый (басн...)писец.

2. Система (кров...)обращения; праздновать (ст...)летие; (юго)западный ветер; (микро)биологические исследования; (водо)напорная башня; (спец)кор газеты; (проф)союз рабочих; производить (аэро)(фото)съёмку; (полу)годовалый малыш; пойти в (вагон)ресторан; (вице)мисс конкурса красоты; (штаб)квартира организации; исписать (пол)листа; цветущий (иван)чай; знаменитый (одн...)фамилец; отправить на (лесо)сплав; (мало)употребительное слово; (тёмно)зелёные обои; (карело)финский диалект; (плавно)неторопливые движения.

3. Распущившаяся (мать)(и)(мачеха); молодой (камер)юнкер; (сорок...)минутный перерыв; доставить (ави...)почтой; закончить (хлопко)уборку; работать (день)деньской; линия (электро)передач; идти (путём)дорогой; (нефт...)добывающая промышленность; осушить (пол)озера; жить в (девяти)этажном доме; объехать (пол)Европы; (западно)германский фронт; (скоро)портящийся продукт; (литературно)художественное творчество; (агитационно)массовая работа; (роман...)германская филология; (опорно)двигательный аппарат; (торгово)промышленный комплекс; (южно)африканский континент.

4. (Плодово)ягодный сбор; (научно)фантастический роман; (рабоч...)крестьянская партия; (син...)глазая девочка; (древн...)греческая трагедия; (железно)дорожная касса; (прошло)годний снег; (старо)московское произношение; (научно)исследовательский институт; (русско)французский словарь; (лево)бережный район; (ласково)внимательный взгляд; (сизо)белое оперение; (чёрно)звёздная ночь; (трудно)проходимые леса; (пышно)зелёные озими; разделительная (лесо)полоса; (приторн...)медовый запах; (полу)голодный зверь; съесть (пол)арбуза.

5. (Удивительно)праздничное настроение; (чисто)белое полотно; (благ...)пристойное поведение; вместительный (шкаф)купе; избороздить (пол)океана; съесть (пол)килограмма ягод; (семи)этажное строение; (водо)непроницаемая поверхность; страдать (мете...)зависимостью; (тро...)кратно прокричать; (сердо)больная женщина; (низко)сидящие джинсы; (мало)грамотное население; цветок (анютины)глазки; изобретатель (био)(поли)меров; опытный (столяр)краснодеревщик; (древне)египетский иероглиф; (небрежно)неряшливый вид; перекопать (пол)огорода; быстрый (жучок)плавунец.

6. Новая (макр...)структура; старый (скопи)дом; служить в (мор)флоте; поймать (чудо)рыбу; (официально)деловой стиль; (мелко)зернистый творог; (полу)легальная литература; (высоко)витаминный салат; опытный (глав)бух; (дико)растущее дерево; (вагоно)ремонтный завод; старое (кресло)качалка; (сорок...)градусный мороз; (полу)прочитанная книга; пожилой (обер)лейтенант; (сердечн...)сосудистая недостаточность; (учебно)воспитательный процесс; (жюль)верновская фантастика; (сравнительно)исторический метод; (проектно)конструкторские расчёты.

2. Перепишите текст, раскрывая скобки. Объясните написание слов.

Темнело по вечерам только к (полу)ночи. (Пол)ночи стоит и стоит (полу)свет запада по совершенно неподвижным притихшим лесам. В лунные ночи этот (полу)свет как-то странно мешался с лунным светом. *(По И. Бунину)*

3. Перепишите тексты, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Выпишите из текстов сложные слова, объясните их написание.

1. С наступлением прохладных дней в (августе)сентябре улетают (мухо)ловки, (гор...)хвостки, соловьи, берег...вушки, деревенские ласточ...ки и многие другие птицы. Зеркальные просторы (нежно)голубых вод...ёмов подёрнуло ледком. Пора трогат...ся в путь и (вода)плавающ...м. И они летят на зимовку: одни днём, другие ночью, (в)одинокую или стаями. И так (еж...)годно. *(По И. Вотякову)*

2. Над (серо)жемчужной водой подн...маются отвесные берега, м...рцающие голубым и розовым светом. Берега ра...слаиваются — белая полоса переходит в (нежно)голубую, серую, потом опять идёт (ярко)белая, за ней розовая с красн...ватыми прожилками. *(По А. Чешковой)*

3. Чтобы изготовить сложные и (перво)классные машины, необходимы сложные и (перво)классные заводы. Одни называются (станк...)строительными, другие — (трактор...)строительными, (авто)(мобил...)строительными, третьи — заводами (сельск...)хозяйственных машин. Все эти заводы составляют (машин...)строительную промышлен...ость. *(По Е. Пермяку)*

4. Замените описание одним сложным словом. Объясните написание сложных слов.

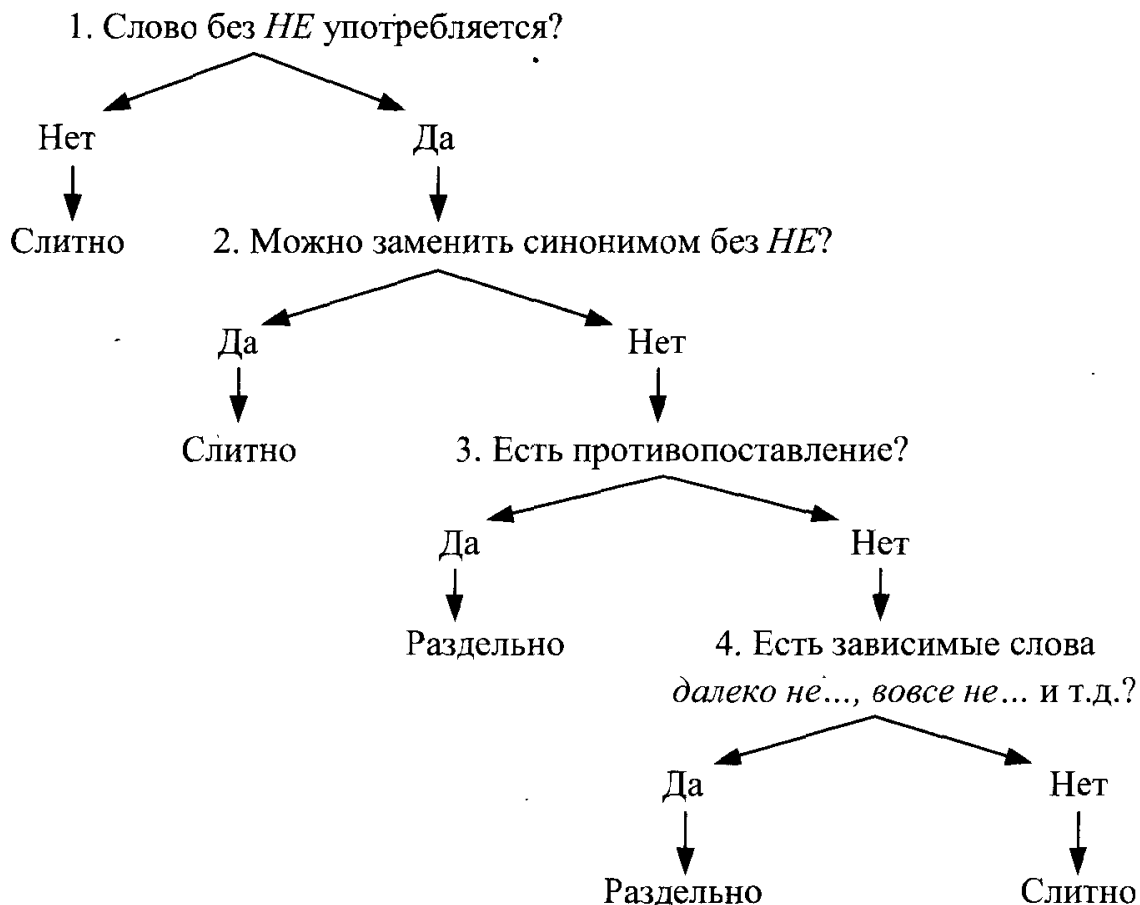
1. Плодородная перегнойная почва тёмного цвета, дающая хорошие урожаи. 2. Помещение, в котором укрываются от бомб. 3. Сухой горячий ветер, приносящий длительную засуху. 4. Тысяча лет. 5. Написанный от руки текст. 6. Враждебное отношение. 7. Животные, питающие детёнышей молоком. 8. Плохое зрение на далёком расстоянии. 9. Плавание судов. 10. Хозяин, хорошо принимающий гостей. 11. Канал, служащий для отведения воды. 12. Выращивание леса, а также наука о лесном хозяйстве. 13. Рабочий, занимающийся рубкой леса.

Правописание *НЕ-* – *НИ-* со словами разных частей речи

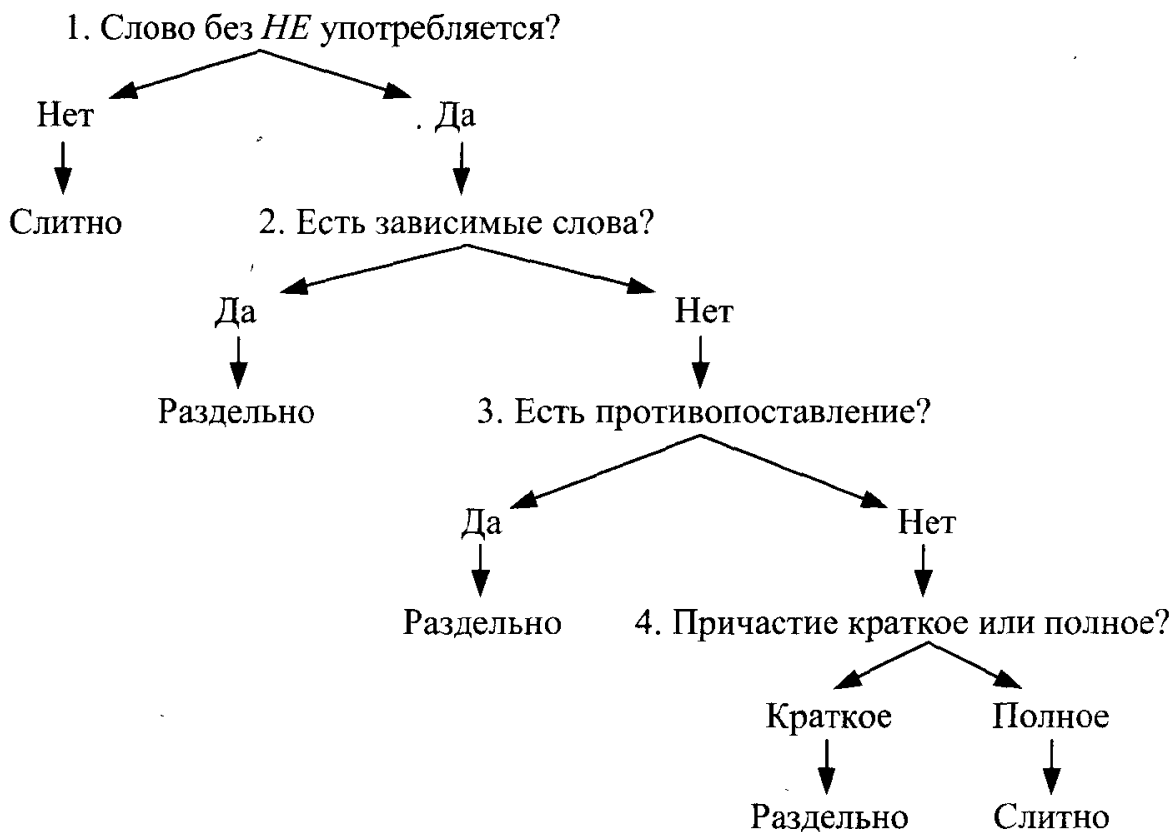
Основные случаи слитного и раздельного написания *НЕ-* со словами разных частей речи

частица <i>НЕ</i> (раздельно)		приставка <i>НЕ-</i> (слитно)	
случай	пример	случай	пример
I. Существительные, прилагательные, наречия на -О(-Е)			
1. Есть противопоставление с союзом <i>а</i>	Не друг, а враг	1. Без <i>НЕ</i> — не употребляется	Невзрачный, ненависть
2. Есть зависимые слова <i>далеко не..., вовсе не..., ничуть не..., отнюдь не...</i>	Ничуть не интересный, вовсе не красиво	2. Образует новое слово (можно заменить синонимом)	Нехороший (плохой), неправда (ложь)
II. Глаголы			
Во всех случаях, кроме тех, когда слово не употребляется без <i>НЕ-</i>	Не мог съесть. Не стреляйте в птиц! Не купишь хлеба?	Без <i>НЕ-</i> не употребляется. Не путать: частицу (приставку) <i>не-</i> и приставку <i>недо-</i>	Ненавидеть. Ср.: недосмотреть за ребёнком — не досмотреть пьесу
III. Причастия			
1. Краткое причастие	Не скошены	1. Без <i>НЕ-</i> не употребляется	Непобедимый, ненавидящий
2. Есть зависимые слова	Не просохшая за ночь трава	2. Полное причастие без зависимых слов и противопоставления	Непросохшая трава, неотправленное письмо
3. Есть противопоставление	Не выдуманные, а настоящие герои		
IV. Отрицательные или неопределённые местоимения			
Есть предлог	Не к чему	Нет предлога	Нечего
V. Местоименные наречия			
—	—	Всегда	Негде, незачем
VI. Числительные			
Всегда	Не два, не второй	—	—
VII. Служебные части речи (предлог, союз, частица)			
Всегда	Не у нас; не только мы	—	—

Алгоритм рассуждения при выборе написания НЕ с существительными, прилагательными, наречиями на -О (-Е)



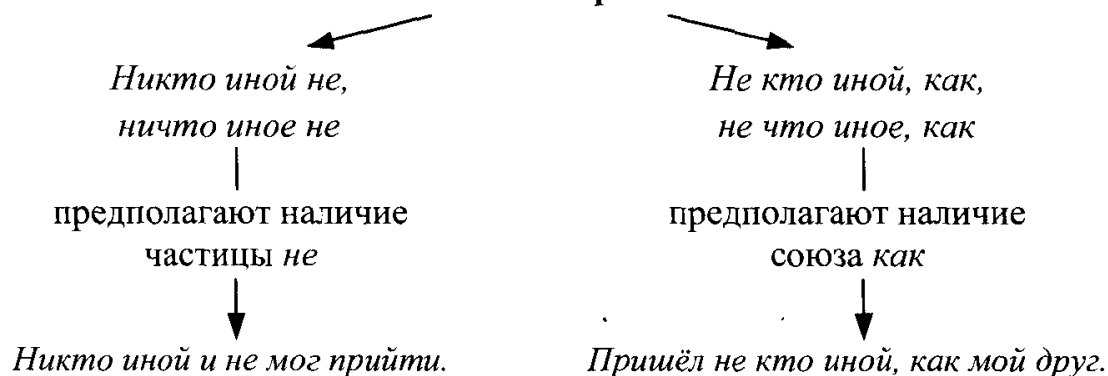
Алгоритм рассуждения при выборе написания НЕ с причастиями



Употребление частиц **НЕ** и **НИ**

НЕ		НИ	
случай	пример	случай	пример
1. Отрицает содержание слова, к которому относится.	Я не хочу расставаться с тобой. Ты говоришь не правду, а ложь!	1. Служит для усиления отрицания	Ребёнок ни на минуту не расставался с игрушкой.
2. Входит в состав устойчивых сочетаний <i>вовсе не, вряд ли не, едва ли не, чуть ли не</i> и союзов <i>не то...не то, не столько...но, не то что не...а, не то чтобы...а, пока не.</i>	Он вовсе не трус. Она едва ли не красавица. Они не то смеялись, не то плакали. Мы не то чтобы развеселились, а перестали грустить.	2. Входит в состав устойчивых сочетаний <i>ни дать ни взять, ни пуха ни пера, ни слуху ни духу</i> и др.	Он ни дать ни взять вылитый пират! Уехал от нас — и ни слуху ни духу...
3. Употребляется в восклицательных и вопросительных предложениях, начинающихся с мест., наречий, частиц <i>как не, кто не, где только не</i> и т.д.	Ну как не порадовать родному человечку? (<i>Грибоедов А.С.</i>) Где только не побывал этот отважный человек!	3. Для усиления утверждения употребляется в придаточном предложении в сочетании с местоимениями и наречиями <i>кто ни, какой ни, куда бы ни, где бы ни, сколько ни</i> и др.	Куда ни помотришь — везде леса. Сколько ни смотрел — ничего не видел.
4. Служит для передачи утвердительного смысла в качестве повторяющейся в составном глагольном сказуемом.	Почему ж не может не мыслить, не любить душа моя? (<i>Кюхельбекер</i>)		

Различать выражения





Упражнения

1. От данных глаголов образуйте прилагательные, которые без *не-* не употребляются. Составьте с ними словосочетания.

Смолчать, победить, рушить, сокрушать, увядать, оценить, объяснить, удержать, устранить.

2. Замените сочетания слов прилагательными, которые без *не-* не употребляются. Составьте с ними предложения.

Боль, которую невозможно стерпеть. Мечта, которая не может сбыться. Времена, которые никто не помнит. Человек, которого нельзя ничем напугать. Крепость, которую нельзя захватить. Встреча, которую нельзя забыть. Шкаф, который не поддаётся действию огня. Богатства, которые трудно пересчитать.

3. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Выделите местоимения. Объясните написание *не-* – *ни-* с местоимениями.

1. (Не)кто и (не)что — (не,ни)определённые местоимения. 2. (Не,ни)нужно делать вид, будто в твою голову (не,ни)разу (не, ни)приходили (не,ни)хорошие мысли! 3. Прошло (не)сколько дней, и (не,ни)случилось (не,ни)чего неожиданного. 4. Кто (не,ни)в(чём) (не,ни)виноват, того и обвинять (не)(в)чем. 5. (Не,ни)что иное, кроме чтения, (не,ни)тогда, (не,ни)сейчас его (не,ни)интересовало. 6. (Не,ни)что иное, как чтение, сейчас интересовало его. 7. Он только сейчас понял, что (не,ни)понятное письмо от (не,ни)известного (не,ни)что иное, как (не,ни)вероятно ценный рассказ. 8. (Не,ни)кто (не,ни)кого (не,ни)отвлекает, (не,ни)(с)кем (не,ни)разговаривает, (не,ни)(к)кому (не,ни)обращается с (не,ни)значительными вопросами. 9. (Не,ни)правды я (не,ни)потерплю (не,ни)(в)ком. 10. Он говорил (не,ни)что (не,ни)разборчивое и поглядывал на нас как (не,ни)(в)чём (не,ни)бывало. 11. Мальчик стоял молча, (не,ни)кого (не,ни)задирая и (не,ни)отвечая (не,ни)на чьи вопросы. 12. (Не,ни)кого кругом (не,ни)было, (не,ни)(с) кем было поделиться своими (не,ни)весёлыми думами, своими (не,ни)счастьями.

4. Перепишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните написание *не-* с причастиями.

(Не)греющее солнце; (не)выспавшийся ребёнок; (не)озарённая лучами солнца долина; (не)исследованная, а дикая тайга; (не)решённая проблема; (не)освещена лампой; (не)подпускающий к себе хищник; (не)проснувшийся город; (не)крашенные скамейки; (не)покрытая голова; (не)нарушаемая ничем тишина; (не)смолкающие до ночи сверчки; (не)обожжены на огне; (не)проторённая, а едва заметная тропинка; (не)вооружены пистолетами; (не)заживающая долго рана; (не)замёрзшая река.

5. Подберите к наречиям синонимы с не-, объясните их написание. Составьте по одному предложению с каждым из синонимов.

На улице холодно, близко от дома, часто обижаться, тотчас позвать, туманно объяснять, тихо петь, внезапно упасть, плохо выполнить, глупо поступить, храбро сражаться, мало купить, робко спросить, грубо ответить, кратко выступить, постоянно смеяться, просто оформить.

6. Перепишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните написание не- с наречиями.

(Не)лепо выглядеть; смотреть (не)ласково; говорить (не)громко, а тихо; совсем (не)легко работать; далеко (не)смело поступить; говорить (не)убедительно; (не)утоми-мо трудиться; (не)уклюже оправдываться; встречать (не)дружелюбно, а холодно; (ни)сколько (не)трудно помочь; читать (не)громко; (не)щадно палить.

7. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните написание не- – ни- с разными частями речи.

а) 1. Где(то) (не,ни)близко плакал чибис и изредка раздавался писк бекасов, при-летевших поглядеть, (не,ни)уехали ли (не,ни)прошеные гости. 2. Около изб (не,ни)было видно (не,ни)людей, (не,ни)деревьев, (не,ни)теней. 3. (Не,ни)ожиданно (не,ни)кем (не,ни)протоптанная тропинка привела к (не,ни)большому озеру. 4. (Не,ни)вдалеке от (не,ни)широких, но длинных мостков покачивалась (не,ни)старая еще лодка. 5. (Не,ни)когда и (не,ни)перед кем русский народ (не,ни)вставал на колени. 6. Пришвин (не,ни)(на)кого (не,ни)похож — (не,ни)(у)нас, (не,ни)(в)мировой литературе. 7. Его (не,ни)(на)секунду (не,ни)покидало ожидание, что он (не,ни)медленно попадет в очень (не,ни)приятную историю. 8. Откуда-то доносились (не,ни)прерывный гул, тревожный крик (не,ни)уснувшей птицы и (не,ни)определённый звук, похожий на чей-то (не,ни)громкий голос. 9. Если бы человек (не,ни)(в)чём (не,ни)нуждался и (не,ни)тосковал, он (не,ни)когда (не,ни)полюбил бы другого человека. 10. В Мещерском крае нет (не,ни)каких особенных красот, и тем (не,ни)менее этот край (не,ни)хоженных троп, (не,ни)пуганых зверей, (не,ни)когда (не,ни)кошених лугов обладает притягательной силой.

б) 1. Как бы (не,ни)обидела человека судьба, она (не,ни)(в)силах отнять у него детство. 2. (Не,ни)мольбы, (не,ни)уговоры (не,ни)сколько (не,ни)действовали на этого (не,ни)преклонного человека. 3. (Не,ни)знакомец оказался (не,ни)красивым собой и (не,ни)чем (не,ни)замечательным. 4. На (не,ни)ровной местности (не,ни)виделось (не,ни)каких признаков (не,ни)жилья, (не,ни)людей. 5. Теперь уже (не,ни)гор, (не,ни)неба, (не,ни)земли — (не,ни)чего (не,ни)было видно. 6. За всю свою службу он (не,ни)только (не,ни)когда (не,ни)высек, но даже (не,ни)ударил (не,ни)одного солдата. 7. (Не,ни)временное условие моей мастерской — гладкие стены, (не,ни)обвешанные (не,ни)картинами, (не,ни)эскизами. 8. (Не,ни)видя (не,ни)какой своей вины, (не,ни)подозревая (не,ни)(о) чём случившемся, она (не,ни)доумевала. 9. Раньше пла-

вал (не,ни)плохо, а тут (не,ни)чего (не,ни)получается. 10. Чтобы (не,ни)кого (не,ни)подвести и своевременно выполнить эту (не,ни)обходимую и (не,ни)простую работу, они (не,ни)досыпали ночами.

8. Вспомните и запишите пословицы, в которых используются слова с частицей / приставкой *не-*. Объясните написание слов.

9. Перепишите тексты, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните написание *не-* – *ни-* с различными частями речи.

1. Я принялся за большую вещь. Написал уж я (не,ни)много больше двух печатных листов и, вероятно, напишу ещё три. Для д...бюта в толстом журнале я взял степь, которую давно (не, ни)описывали. Я чу...ствую, что многое я поборол, что есть места, которые пахнут сеном, но (в)общем выходит у меня (не)что стран...ое и (не,ни)(в)меру ор...гинальное. От (не, ни)привычки писать длин...о, из постоян...ого, пр...вычного страха (не, ни)написать лишн...е я впадаю в крайность. Все страниц... выход...т у меня к...мпактными, как(бы) прессован...ыми; впечатления теснят...ся, гром...здят...ся, выдавливают друг(друга); картинки тесно жмут...ся друг(к)другу, идут (не, ни)пр...рывной цеп...ю и (по)этому ут...мляют. Получает...ся (не, ни)картина, а сухой, подробный перечень впеч...тлений, что(то) (в)роде к...спекта.
(Из писем А.П. Чехова)

2. Среди дв...рян у Базарова нет (не,ни)достойных противников, (не,ни) единомышлен...иков. Последние у него, (не,ни)сомнен...о, должны были(бы) быть среди разночин...о(демократической) молодежи. Тургенев, конечно, понимал такую возможность, но (не,ни)счёл нужным ра...крывать ее в сюжете р...мана. Ему хотелось, вид...мо, пок...зать Базарова од...ночкой, и он изобр...зил его пров...дящим летний д...суг по дв...рянским уса...ьбам и (не,ни)(на)долго заезжающим в пров...нц...альный городок. Здесь он (не, ни)встречает людей своего ур...вня и круга.

3. Лес является единствен...ым, открытым для всех источником благо(деяний), куда природа (не,ни)повесила своего пудового замка. Лес (не,ни)когда (не,ни)помнил обиды от рус...ких, даже когда его заставляли потеснит...ся с помощ...ю (не,ни)слишком дел...катных средств. Нет у нас такой песни о лесе, как про степь или Волгу, которые (не,ни)дарили нас соболями (на)вывоз, (не,ни)к...рмили м...довым прян...иком, (не,ни)служили нам, как лес. Однако и (в)последстви... (не,ни)что (не,ни)изменилось в нашем отношени... к лесу. Мы просто пользовались его дарами, (не,ни)когда (не,ни)принимая (в)ра...чёт его нужд и печалей. Вот (по)чему лес и (не,ни)отр...зился у нас (во)весь рост (не,ни) в народном сказани..., (не,ни)(в) песне.
(По Л. Леонову)

4. (Не,ни)граб...жей, (не,ни)убийств, (не,ни)каких страшных случайностей (не,ни)бывало там; (не,ни)сильные страсти, (не,ни)отважные предпр...ятия (не,ни)волновали их... (Не)которые крест...яне раз в год ездили на ярм...рку и более (не,ни)каких отношений (не,ни)(с)кем (не,ни)имели. Интересы их были сосредоточен...ы на них самих, (не,ни)перекрещивались и (не,ни)сопр...к...сались

(не,ни)(с)чьими. И как уголок их был почти (не,ни)проезжий, то и (не,ни)откуда было поч...рпнуть новейших известий о том, что делает...ся на белом свете, (не,ни)(с)чем было даже сл...чить им своего житья(бытья)... (По И.А. Гончарову)

5. (В)течени... прошлого лета мне пр...шло жить в старин...ой М(м)осковской уса...ьбе, где было настроен...о и сдавалось (не,ни)сколько (не,ни)больших дач... . (Не,ни)как (не,ни)ожидал я этого от дачи под Москвой, (не,ни)когда еще (не,ни)жил без какого(то) (не,ни)было дела в уса...ьбе, столь (не,ни)похожей на наши степные уса...ьбы. Я жил на окра...не парка, пр...мыкавшего к (не,ни)густому смешан...ому лесу, дощатая дача моя была (не,ни)достроен...а: (не,ни)конопачен...ые стены, (не,ни)струган...ые полы, мебели почти (не,ни)какой. От сырости, (не,ни)когда (не,ни)исчезавшей, мои сапоги, валявшиеся под кроват...ю, обр...стали барх...том плесени. Всё лето почти (не,ни)престан...о шли дожди. (По И. Бунину)

6. Баржа и лодка возле нее, по(не,ни)многоу терявшие оч...ртания, (не,ни)ясно и темно рисовались у берега. Было тихо, и эту тишину наполняло (не,ни)мощное р...птание бегущей воды, (не,ни)пр...рывающийся ш...пот, бе...покойный и торопливый, то сон...ый и затихающий, то задорный и насмешл...вый, но река была спокойна, и светле...щая поверхность (не,ни)оскорблялась (не,ни)одной м...рщиной.

Всплеск рыбы, или крик ночной птиц..., или ш...рох осыпающ...гося песку, или (едва) уловимый шум паро(ходного) колеса — и снова дремотное, (не,ни)внятное ш...птание, то зам...рающее и сон...ое, то встрепенувш...ся и торопливое, и светлый, (не,ни)чем (не,ни)нарушаемый покой реки под все густеющ...й синевой надвигающ...йся ночи. (По А. Серафимовичу)

10. Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните частицы. Объясните написание частиц с разными частями речи.

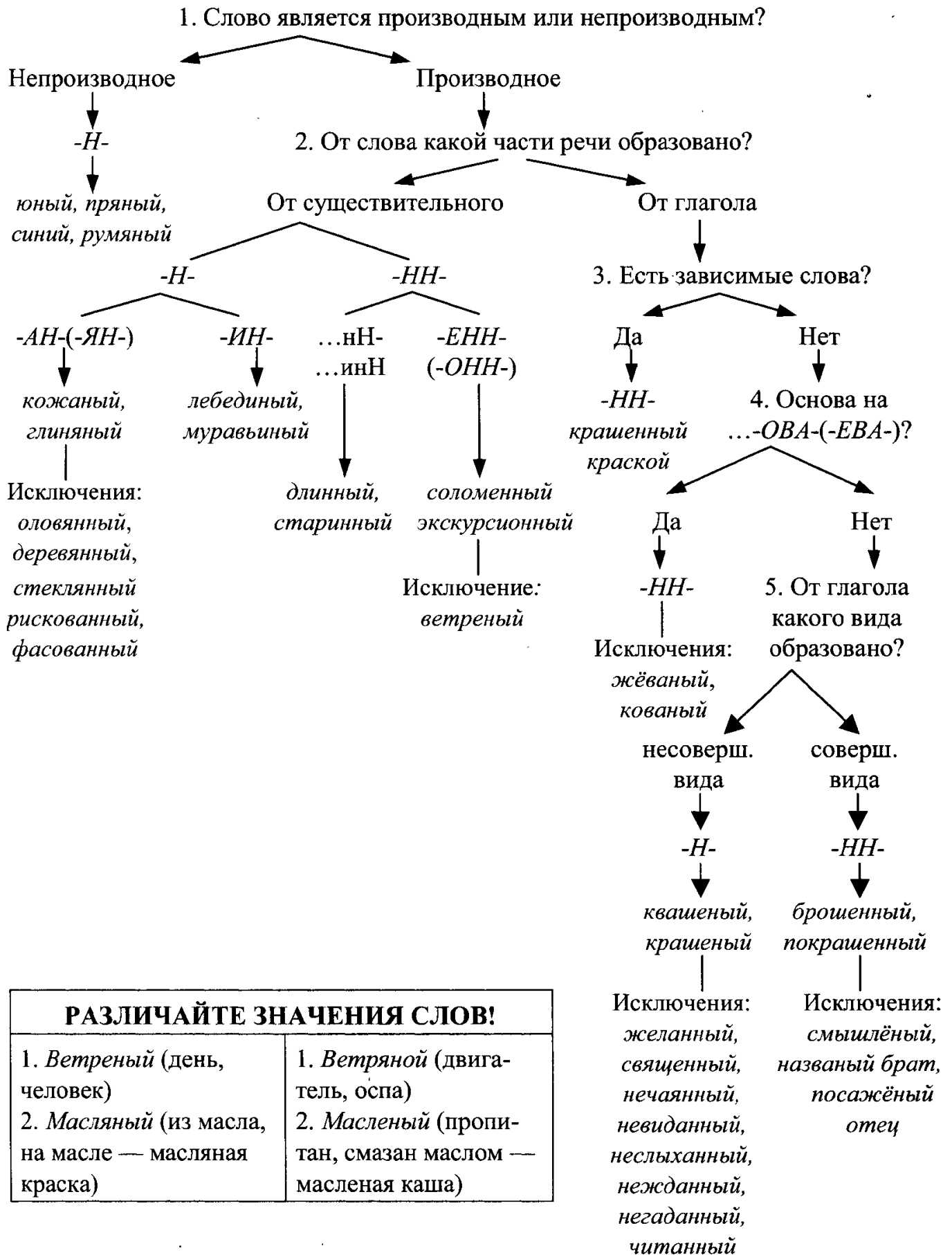
Через минуту брич...ка тронулась в путь. Точ...но она ехала (на)зад, а (н...)далее, путники видели то(же) самое, что и до (полу)дня. Холмы всё(ещё) тонули в л...ловой д...ли, и (н...)было видно их конца; м...лькал бур...ян, булыжник, проносились сжатые полосы, и все те(же) грачи да коршун, солидно взмахива...щий крыл...ями, летали над степ...ю. Воздух все бол...ше застывал от зноя и тишины, покорная природа ц...пенела в молчани... . (Н...)ветра, (н...)бодрого свеж...го звука, (н...)облач...ка.

(Но)вот, (на)конец, когда со...нце стало спускат...ся к западу, степь, холмы и воздух (н...)выд...ржали гнёта и, ист...щивши терпен...е, измучившись, попытались сбросить (с)себя иго. Из(за) холмов (не)ожида...о пок...залось пепельно(седое) кудрявое облако. Оно перегл...нулось со степью и нахмурилось.

Вдруг в стояч...м воздухе что(то) порв...лось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружился по степи. Тот(час)(же) трава и прошло(годний) бур...ян подняли ропот, на дороге спирально закружилась пыль, побежала по степи и, увл...кая за собой солому, стрекоз и пер...я, ч...рным вертящимся столбом поднялась к небу и затумила со...нце. По степи, в(доль) и по(перёк), спотыкаясь и прыгая, побежали перекасти-поле, а одно из них попало в вихрь, зав...ртелось, как птица, полетело к небу и, обратившись там в чёрную точку, и...чезло (из)виду. (По А.П. Чехову)

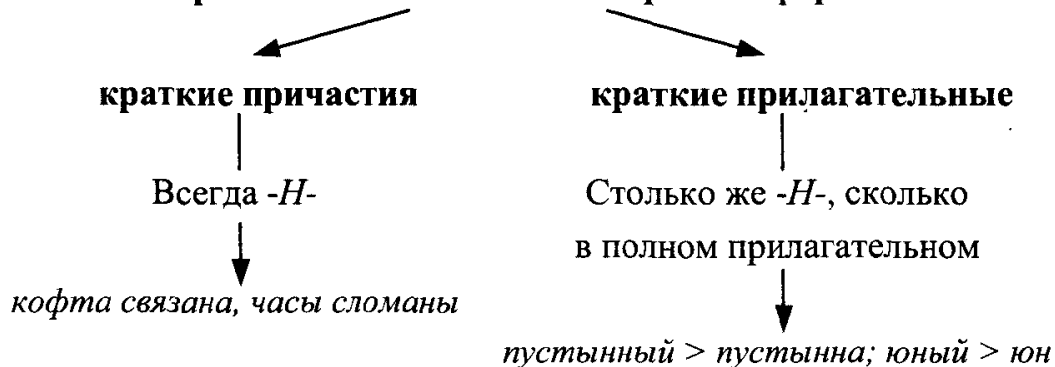
Правописание *-Н-* – *-НН-* в прилагательных и причастиях

Алгоритм рассуждения при выборе написания *-Н-* – *-НН-* в полных прилагательных и причастиях



РАЗЛИЧАЙТЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВ!	
1. <i>Ветренный</i> (день, человек)	1. <i>Ветряной</i> (двигатель, оспа)
2. <i>Масляный</i> (из масла, на масле — масляная краска)	2. <i>Масленный</i> (пропитан, смазан маслом — масляная каша)

Правописание **-Н-** – **-НН-** в кратких формах



Упражнения

1. Перепишите слова, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы. Объясните написание суффиксов прилагательных.

Конституцион...ый, ветрен...ый, берестян...ой, ржан...ой, оловян...ый, утин...ый, времен...ой, шерстян...ой, искусствен...ый, многочислен...ый, серебрян...ый, безветрен...ый, костян...ой, старин...ый, соломен...ый, воробьин...ый, правительствен...ый, деревян...ый, кожан...ый, глинян...ый, тыквен...ый, секцион...ый, ледян...ой, единствен...ый, карман...ый, туман...ый, курин...ый, тополин...ый, естествен...ый, машин...ый, подлин...ый, картин...ый, нравствен...ый, песчан...ый, нефтян...ой, торфян...ой, умствен...ый.

2. Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы, Объясните написание суффиксов причастий.

Асфальтирован...ая трасса, жжён...ый кофе, печён...ое яблоко, запечён...ое в тесте яблоко, выучен...ый урок, учён...ый скворец, клеен...ая книга, заклеен...ый конверт, неразгадан...ая тайна, иллюстрирован...ая книга, вощён...ая бумага, крашен...ый пол, связан...ый костюм, вязан...ая кофта, выкрашен...ая табуретка, ношен...ые вещи, поношен...ое пальто.

3. Вставьте пропущенные буквы. Перепишите словосочетания, распределяя их в два столбца: 1) **-н- – **-нн-** в прилагательных; 2) **-н-** – **-нн-** в причастиях.**

Священ...ая клятва; кован...ый замок; вскопан...ый братом участок; решён...ый пример; плавлен...ый сыр; негашён...ая известь; желан...ый подарок; дроблён...ый орех; раздроблен...ый камень; рван...ый рукав; порван...ый рюкзак; варён...ый картофель; гружён...ый металлоломом вагон; усовершенствован...ый механизм; небелён...ое полотно; жарен...ая курица; изжарен...ый на масле; неписан...ый закон; некрашен...ый пол; сломан...ая игрушка; ломан...ая линия; распилен...ое бревно; опубликован...ый рассказ; вязан...ая сестрой кофта; исклёван...ые ягоды; отвоёван...ый рубеж; промаслен...ая бумага; нечаян...ый поступок; вылеплен...ый детьми снеговик; изжёван...ая скатерть; израсходован...ые средства; тщательно выверен...ый текст;

выкрашен...ый отцом пол; бешен...ый бык; взбешён...ый глупостью; путан...ое объяснение; запутан...ые следы.

4. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

1. Я до сих пор помню сон...ую, туман...ую прелесть озера, наискосок освещен...ого солнцем. 2. Войдя в тен...истые сени, он снял со стены повешен...ую на колышке свою сетку и вышел на огорожен...ый пчельник, в котором привязан...ые к кольям стояли среди выкошен...ого места старые ульи. 3. В центре городка было несколько камен...ых зданий, полуразрушен...ая церковь со срезан...ым куполом; рядом с ней — медлен...ая речка с мутной водой, отравлен...ой фабричными стоками. 4. Запланирован...ое соревнование прошло, очень организован...о. 5. Соревнование было хорошо организован...о.

5. Перепишите тексты, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните написание *-н-* — *-ни-* в прилагательных и причастиях.

1. Еще (из)дали заметил я избу с тесовой крышей и двумя трубами (по)выше других, по всей вероятности, жилище старосты, куда я и направил шаги свои. (В)сопровождени... моей продрогш...й собаки взошел я на крылечко, в сени, отворил дверь, но, (в)место обыкновен...ых пр...надлежностей избы, увидел (не)сколько столов, завален...ых бумагами, два красн...ых шкафа, забрызган...ые чернильницы, оловян...ые песочницы (в)пуд веса, длин...ейшие пер...я и прочее. На одном из столов сидел малый лет два...цати, с пухлым и болезнен...ым лицом, крошеч...ными глазками и бесконеч...ными висками.

Дверь отв...рилась, и вош...л человек лет (пяти)дес...ти, толстый, ни...кого роста, с быч...ей ше...й, глазками (на)выкате, (не,ни)обыкновен...о круглыми щеками. Он повел меня в другую комнату, только (не,ни)(в)ту, из которой вышел. Я оглянулся: вдоль перегородки, о...делявшей мою комнату от конторы, стояли огромный кожан...ый диван, два стула, тоже кожан...ых, с высочайшими спинками, торчали по обеим сторонам единствен...ого окна, выходявш...го на улицу. На стенах, оклеен...ых зелен...ыми обоями с розовыми разводами, в...сели три огромные картины, писан...ые маслян...ыми красками. (По И.С. Тургеневу)

2. Ран...ая осень (не,ни)заметно по...кралась к лесным уроч...щам. В чащ...бах пове...ло холодком, пропитан...ым лёгким грибным запахом, тонким ар...матом первой опавшей листвы, которой усыпан...ы лесные доро...ки.

Ран...ая осень — чудес...ная, (не,ни)повторимая пора года. В воздухе, напоён...ом ар...матом ув...дающей травы, плывёт (серебристо)сизая паутина. Остро чу...ствует...ся: каждый песчан...ый взлобок, завален...ый сосновыми иголочками, тонкая ветка ч...рёмухи, тронутый первой поз...лотой б...рёзовый лист — всё обласкан...о, покорен...о нежным прощальным теплом сол...ца.

Каждый человек встр...чает осень (по)своему. Меня ран...ей осенью всегда тянет в ра...цвечен...ый яркими красками лес. На вечерней зорьке хорошо думает...ся. Только в лесу и можно понять, как тепло прощает...ся родная пр...рода с красным летом. (По В. Солдатову)

6. Перепишите текст, вставляя подходящие по смыслу прилагательные и причастия с -н- – -ни-. Объясните их написание.

Был один из ... дней ... осени. Ещё вчера показывалось ... солнце, ... растения ещё тянулись к солнцу, в ... рощах щебетали ... стайки ... щеглов, ... зябликов. ... ледок у ... берегов ... речек к полудню бесследно растаял. Ещё носилась в ... воздухе ... паутина, кружились над ... бурьяном ... мошки. А сегодня с ... утра подул ... ветер, всё замерло в ... полях и ... рощах.

Употребление прописной и строчной букв

<p align="center">Прописная (заглавная, большая)</p>	<p align="center">Строчная (маленькая)</p>
<p>1. Все слова в названиях некоторых международных организаций, высших государственных, правительственных учреждений (единственных в своем роде) (<i>Общество Красного Креста и Красного Полумесяца, Организация Объединенных Наций</i>)</p>	<p>1. Названия исторических событий, не являющиеся именами собственными (<i>крестовые походы, мезозойская эра, мировая война</i>)</p>
<p>2. Все слова в названиях высших государственных должностей, почетных званий, орденов и знаков отличия, кроме родовых слов (<i>Президент Российской Федерации, Герой России, орден Мужества первой степени, медаль «За Отвагу»</i>)</p>	<p>2. Артикли и частицы в иностранных именах — без дефиса (<i>Людвиг ван Бетховен, Лопе де Вега</i>)</p>
<p>3. Первое слово + входящие в состав названия имена собственные в названиях учреждений (<i>Московский авиационный институт</i>)</p>	<p>3. Конечная часть в восточных именах — с дефисом (<i>Сулейман-паша, Измаил-бей, Турсун-заде</i>)</p>
<p>4. Первое слово (+ «театр») в названиях зрелищных предприятий, учреждений культуры (<i>Московский Театр кукол, Парк культуры и отдыха</i>)</p>	<p>4. Названия растений, в т.ч. образованные от имен собственных (<i>иванчай, анютины глазки</i>)</p>
<p>5. Имена, отчества, фамилии (в т.ч. двойные), псевдонимы, прозвища людей, литературных героев, мифологических существ; клички животных (<i>Всеволод Большое Гнездо, Владимир Красное Солнышко, Серый Волк, Буратино, Дед Мороз, Жучка</i>). Но: барбос, бурёнушка (обобщ. прозвище)</p>	<p>5. Сорта напитков, образованные от географических названий (<i>токай, шампанское, мадера</i>). Ср.: с заглавной — марки вин (<i>Алиготе, Сангрия, Каберне</i>)</p>

<p style="text-align: center;">Прописная (заглавная, большая)</p>	<p style="text-align: center;">Строчная (маленькая)</p>
<p>6. Прилагательные на <i>-ов (-ев), -ин</i> со значением притяжательности (принадлежности кому-то) (<i>Ванина тетрадь, Машина кукла, Иваново детство</i>)</p>	<p>6. Прилагательные с суф. <i>-ск-</i> от имен собственных (<i>пушкинская проза, репинские картины</i>). Ср.: с заглавной — если лексическое значение «имени...», «памяти...» (<i>Пушкинские вечера, Ломоносовские чтения</i>)</p>
<p>7. Первое слово + индивидуальные наименования в названиях исторических событий, эпох, праздников, знаменательных дат (<i>Реформация, эпоха Просвещения, Великая Отечественная война</i>)</p>	<p>7. Названия должностей, учёных степеней, почётных званий (<i>министр просвещения, маршал, доктор исторических наук, заслуженный артист</i>)</p>
<p>8. Первое слово + имена собственные в названиях, выделяемых кавычками: организации, органы печати, произведения, телепередачи, станции и остановки (<i>спортивное общество «Крылья Советов»; пьеса «Бедность не порок»; газета «Вести»; станция метро «Полянка»</i>)</p>	
<p>9. Географические и административные объекты, кроме родовых понятий (улица, площадь, гора, море) (<i>Балтийское море, Летний сад, река Волга</i>)</p>	
<p>10. Все слова в астрономических названиях, кроме родовых и названий по буквам греческого алфавита (<i>Млечный Путь, созвездие Большого Пса, бета Весов</i>)</p>	
<p>11. Все слова в названиях государств и др. территориальных единиц; географических названиях, в т.ч. пишущихся через дефис (<i>Зауралье, Берег Слоновой Кости, Орехово-Зуево</i>)</p>	



Упражнения

1. Перепишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните выбор прописной / строчной букв.

1. П(п)раздничный П(п)етербург; К(к)рейсер «(А)аврора»; В(в)осточно-Е(е)вропейская Р(р)авнина; К(к)иевская Р(р)усь; П(п)оволжье; Б(б)риллиант «(Ч)ерный принц»; А(а)виационный З(з)авод; Д(д)ревнерусская Л(л)етопись;

П(п)арапет Н(н)абережной Ф(ф)онтанки; Р(р)ыцарь П(п)ечального О(о)браза; Ричард Л(л)ьвиное С(с)ердце; С(с)алман-О(о)глы; М(м)инистерство Н(н)ародного О(о)бразования; М(м)осковский Г(г)осударственный У(у)ниверситет; В(в)олжский А(а)втомобильный З(з)авод; К(к)анун Н(н)ового Г(г)ода; С(с)озвездие М(м)алая М(м)едведица; Г(г)ородской Д(д)ворец П(п)ионеров; П(п)ьеса «В(в)ласть тьмы»; Д(д)альний В(в)осток; цветок И(и)ван-да-М(м)арья; В(в)ременное П(п)равительство; З(з)ападная С(с)ибирь; В(в)оды Ч(ч)ерного М(м)оря; П(п)ушкинское творчество; Г(г)ерой С(с)оциалистического Т(т)руда; Б(б)ольшой З(з)ал М(м)осковской К(к)онсерватории; Р(р)оссийская Г(г)осударственная Б(б)iblioteca; П(п)етино ружье; Э(э)поха В(в)озрождения; Л(л)ермонтовский вечер; П(п)резидент Р(р)еспублики Беларусь; Ж(ж)урнал «В(в)округ света»; В(в)икина кукла; Г(г)ражданская В(в)ойна; Ц(ц)ветаевские строки; С(с)портклуб «К(к)рылья С(с)оветов»; П(п)раздник Д(д)ень У(у)чителя; С(с)танция М(м)етро «Б(б)оровицкая».

2. С(с)редне-С(с)ибирская В(в)озвышенность; Г(г)ородская О(о)бщественность; П(п)исатель С(с)алтыков-Щ(щ)едрин; цветок М(м)ать-и-М(м)ачеха; О(о)ктябрьский П(п)ереворот; П(п)обережье Б(б)аренцева М(м)оря; О(о)рден Т(т)рудового К(к)расного З(з)намени; Г(г)оголевский герой; Ц(ц)ентральный П(п)арк К(к)ультуры и О(о)тдыха И(и)мени Горького; П(п)роспект М(м)ира; Г(г)осударственная Т(т)ретьяковская Г(г)алерея; Д(д)алев С(с)ловарь; П(п)олтавская Б(б)итва; Г(г)азета «К(к)омсомольская П(п)равда»; А(а)льфа Ц(ц)ентавра; В(в)семирный С(с)овет М(м)ира; Б(б)лаговещенский С(с)обор М(м)осковского К(к)ремля; Д(д)ень М(м)едицинского Р(р)аботника; О(о)становка «Ш(ш)кола»; модельер Кристиан Д(д)е Лакруа; А(а)хматовская конференция; З(з)лодей С(с)иния Б(б)орода; Т(т)ихий О(о)кеан; Василиса П(п)рекрасная; Д(д)ревний Е(е)гипет; С(с)емилетняя В(в)ойна; П(п)ремьер-министр Италии; Л(л)ермонтовская поэзия; П(п)лощадь П(п)обеды; М(м)инский Г(г)осударственный Л(л)ингвистический У(у)ниверситет; С(с)анаторий «Б(б)ерезовая Р(р)оща»; Т(т)ютчевское творчество; С(с)аратовский Т(т)ехнический У(у)ниверситет; С(с)еверный Л(л)едовитый О(о)кеан.

3. Д(д)ревняя Г(г)реция; Э(э)поха Р(р)еформации; К(к)атина игрушка; Е(е)сенинское стихотворение; М(м)едаль З(з)а З(з)аслуги П(п)еред О(о)течеством; С(с)еверный П(п)олюс; Ф(ф)утбольная К(к)оманда «Д(д)инамо»; Г(г)рядущий Д(д)ень П(п)обеды; Б(б)итцевский Л(л)есопарк; С(с)тадион «Т(т)руд»; П(п)ьеса О(о) В(в)ойне; Ш(ш)оссе Э(э)нтузиастов; П(п)риток Р(р)еки Конго; Г(г)оголевские В(в)стречи; Т(т)ургеневский роман; К(к)онструкторское Б(б)юро Т(т)ранспортного М(м)ашиностроения; цветок А(а)нютины Г(г)лазки; М(м)осковский Г(г)осударственный И(и)нститут П(п)ечати; Г(г)рафиня Д(д)е Монсоро; П(п)ремьера Н(н)ового Ф(ф)ильма; К(к)инопремия «О(о)скар»; Я(я)зыческий К(к)урган; О(о)рганизация О(о)бъединенных Н(н)аций; О(о)становка П(п)о Т(т)ребованию; С(с)ериал «О(о)становка П(п)о Т(т)ребованию»; К(к)ультурная Р(р)еволюция; И(и)мператор Николай В(в)торой; З(з)акон Архимеда; В(в)ершина Г(г)оры Эверест; С(с)ашина тетрадь; В(в)ыдающийся Д(д)еятель И(и)скусства; К(к)расная Ш(ш)апочка; Ю(ю)жно-К(к)итайское М(м)оре; К(к)рымское П(п)обережье; Г(г)ражданская В(в)ойна; Ц(ц)ентральный Л(л)екторий В(в)сероссийского О(о)бщества «З(з)нание»;

Д(д)ом У(у)чёных; Б(б)ольше-В(в)яземская С(с)редняя Ш(ш)кола О(о)динцовского Р(р)айона М(м)осковской О(о)бласти.

2. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Объясните выбор прописной / строчной букв.

1. Прекрасна и богата наша З(з)емля и своим суровым З(з)аполярным С(с)евером, и своим знойным С(с)убтропическим Ю(ю)гом, Д(д)альним своим В(в)остоком и П(п)рибалтийским З(з)ападом, К(к)ольским П(п)олуостровом и К(к)аспием, С(с)аянами и З(з)акарпатьем, П(п)амиром и Б(б)еловежской П(п)ущей, С(с)тепной, Х(х)лебной Т(т)аврией и песцовой, самой оконечной к В(в)остоку Ч(ч)укоткой... (Е. Исаев) 2. По Д(д)непру путешественники проделывают путь от С(с)моленщины до Ч(ч)ерноморских Л(л)иманов. (В. Молчанов)

3. Перепишите тексты, раскрывая скобки. Объясните выбор прописной / строчной букв.

а) Часто вспоминается мне поездка в С(с)евастополь. К(к)рым поднялся из морской голубизны, как О(о)стров С(с)окровищ. Облака лежали на вершинах его С(с)иреневых гор. Прибой, катящийся из открытого моря, бьет крутые К(к)репостные Ф(ф)орты. На закате с кораблей, спускавших на ночь кормовые флаги, доходят звуки медных горнов. Вскоре их сменяют плавные В(в)альсы, доносящиеся с П(п)риморского Б(б)ульвара. Плещут волны около П(п)амятника П(п)огибшим К(к)ораблям. Вон М(м)алахов К(к)урган и Б(б)ратское К(к)ладбище, Г(г)рафская П(п)ристань, К(к)онстантиновский Ф(ф)орт, выдвинутый в самые морские буруны, и мятежный К(к)рейсер «О(о)чаков», окруженный понтонами. (По К.Г. Паустовскому)

б) Углич — старинный русский город, расположенный на Б(б)ерегу В(в)олги, где она делает крутой изгиб, который когда-то назывался «У(у)глиц», или «У(у)глич». По другой версии, такое название городу дали потому, что на этом месте в древности выжигали уголь.

Как и русские сказки, история любого древнего города драматична. Однако кровавая драма Ц(ц)аревича Д(д)митрия, пожалуй, не сравнима ни с одной. Последний из Ц(ц)арской Д(д)инастии Р(р)юриковичей — М(м)ладенец Д(д)митрий был убит в У(у)гличе. В центре города находится У(у)гличский К(к)ремль, территория которого с севера ограничена В(в)олгой, а с В(в)остока и З(з)апада — К(к)аменным Р(р)учьем и Р(р)екой Ш(ш)елковкой. Здесь среди буйной зелени стоят П(п)алаты Ц(ц)аревича Д(д)митрия.

Вот уже почти четыреста лет в У(у)гличе первого июня празднуют Д(д)ень Ц(ц)аревича Д(д)митрия. Это светлый и радостный праздник. Люди верят, что невинно убитый Д(д)митрий — покровитель и заступник города.

Углич — город музеев. На территории кремля расположен У(у)гличский И(и)сторико-Х(х)удожественный М(м)узей. Есть в городе М(м)узей Н(н)ечистой С(с)илы, М(м)узей Р(р)усской В(в)одки, М(м)узей Ч(ч)асов. (Из газет)

Правила переноса слов

Основные правила переноса слов

Правило	Нельзя	Надо
1. Слова переносятся по слогам. Нельзя оставлять или переносить часть слова, не составляющую слога	Про-пу-ск, сд-ви-нуть	Про-пуск, сдвиг-нуть
2. Нельзя отделять согласную от следующей за ней гласной	Гер-ой, пуст-як	Ге-рой, пуст-тяк
3. Нельзя переносить часть слова с <i>Ы</i> после приставки	Раз-ыграть	Ра-зыграть
4. Нельзя отрывать <i>Ъ, Ъ</i> от предшествующих слогов	Под-ъезд, мен-ьше	Подъ-езд, мень-ше
5. Нельзя отрывать <i>Й</i>	Ра-йон	Рай-он
6. Нельзя оставлять и переносить одну букву.	А-натомия	Ана-томия
7. При стечении согласных возможны варианты переноса	Се-стра = сес-тра = сест-ра	
8. Предпочтит. варианты переноса, не разбивающего морфемы	По-дбить	Под-бить

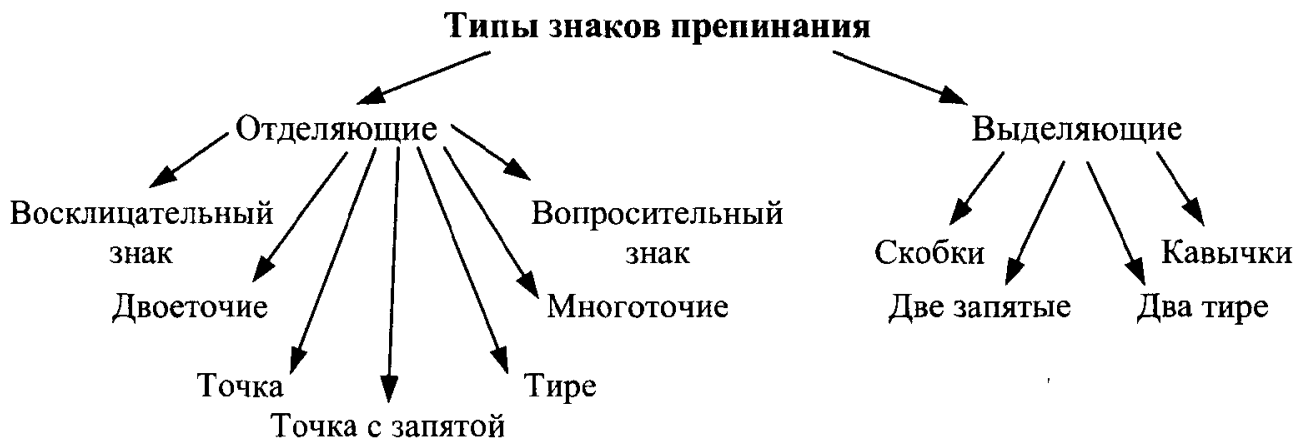
Укажите возможные варианты переноса слов. Отметьте слова, не подлежащие переносу.

Преподнести, открыть, лестница, самочувствие, героический, приоткрыть, сельскохозяйственный, библиотека, бескомпромиссный, олицетворение, раскраснеться, йогуртовый, диван-кровать, баснословный, машиностроение, вечность, майор, подъездной, завьюжить, переключение, праздновать, честность, аллея, параллелограмм.

ПУНКТУАЦИЯ

Основные понятия раздела

Понятие	Определение
1. Пунктуация	Собрание правил о постановке знаков препинания (лат. <i>punctum</i> — «точка»)
2. Пунктограмма	Написание, соответствующее определённому орфографическому правилу
3. Обособление	Интонационное и смысловое выделение членов предложения с целью придания им относительной самостоятельности и особой значимости в высказывании

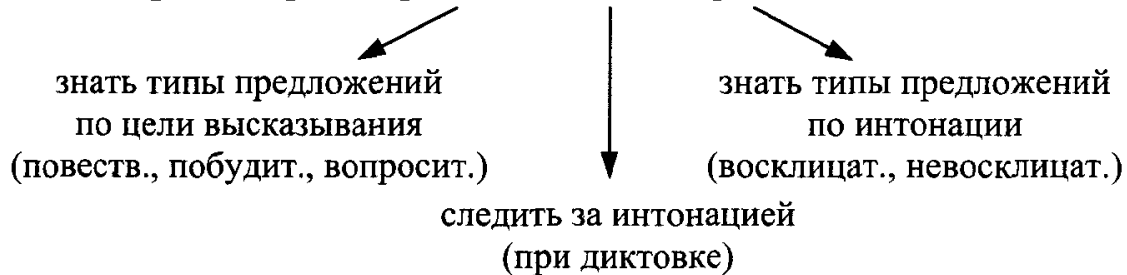


☺ У названия знака препинания *запятая* долгая история. В средневековой литературе это название употреблялось для обозначения различных письменных знаков (апостроф). Рус. *запятая* является субстантивированным в форме женского рода страдательным причастием глагола «остановить», родственного «пнуть». В процессе дальнейшего развития русской грамматической терминологии возникло родовое понятие «знак препинания».

Знаки завершения

Знак препинания	Употребление
1. Точка	Повествовательное предложение, побудительное предложение без выражения сильного чувства
2. Вопросительный знак	Вопросительное предложение
3. Восклицательный знак	Восклицательное предложение
4. Многоточие	При перерыве речи, незавершенности мысли

При выборе завершающего знака препинания необходимо



Сочетаемость знаков завершения

Нельзя	Надо
?... !...	?.. !..
и др.. и т.д.. и т.п..	и др. и т.д. и т.п.
»	».

Употребление многоточия

В начале предложения	Внутри и в конце предложения
1. Продолжение прерванного какой-то вставкой повествования	1. Условный сигнал пропуска слова, части текста
2. Показатель того, что между описываемыми событиями прошло много времени	2. Указание на: а) скрытый смысл; б) недосказанность; в) эмоциональное напряжение; г) затрудненность и прерывистость речи; д) самоперебив речи



Упражнения

1. Перепишите предложения, правильно расставляя знаки завершения. Объясните выбор знаков препинания.

а) 1. Где ключи Ключи, ключи мои 2. Ты все пела Так пойдя же попляши 3. Тиха украинская ночь Прозрачно небо Звезды блещут 4. Сколько диких чащоб, куда люди и не проникали Вот, наконец, пришел желанный день и час 5. А почему ему было не радоваться жизни Как хотите, но ему жилось не так уж плохо 6. Это утро ничем не отличалось от любого другого Конечно, ничем Но почему же я так помню его Странно 7. Знаете ли вы украинскую ночь О, вы не знаете украинской ночи 8. Любить Но кого же 9. Горожане сильно изменились, о костюмах и говорить нечего, но появились эти Как их Трамваи, автомобили 10. Россия Встань и возвышайся Гречи, восторгов общий глас

б) Уж вы это оставьте Никакого значения не имеют ваши знаки Одно только мудрование Наставит десяток запятых в одной строчке и думает, что он умный Например, товарищ прокурора Меринов после каждого слова запятую ставит Для чего это В глазах рябит Да и в книгах то же самое Точка с запятой, двоеточие, кавычки разные Про-

тивно читать даже А иной фронт, мало ему одной точки, возьмет и натывает их целый ряд Для чего это (А.П. Чехов «Мыслитель»)

в) А летнее июльское утро Кто, кроме охотника, испытал, как отраднo бродить на заре по кустам Солнце все выше и выше Быстро сохнет трава Вот уже стало жарко стало Но что это Ветер внезапно налетел и промчался, воздух дрогнул кругом Уж не гром ли это Но вот слабо сверкнула молния Скорей Вон, кажется, виднеется сарай Скорее Вы добежали, вошли Каков дождик Каковы молнии (И.С. Тургенев)

г) Кто не знает красавицу Волгу Кто не читал о ней, не пел песен Жизни не хватит, чтобы насмотреться на волжскую красоту, зелёные берега, тихие плёсы Много замечательных русских городов расположено по берегам Волги (Из журнала)

2. Определите цели использования многоточия в следующих предложениях. Аргументируйте свои ответы с опорой на таблицу: «Употребление многоточия».

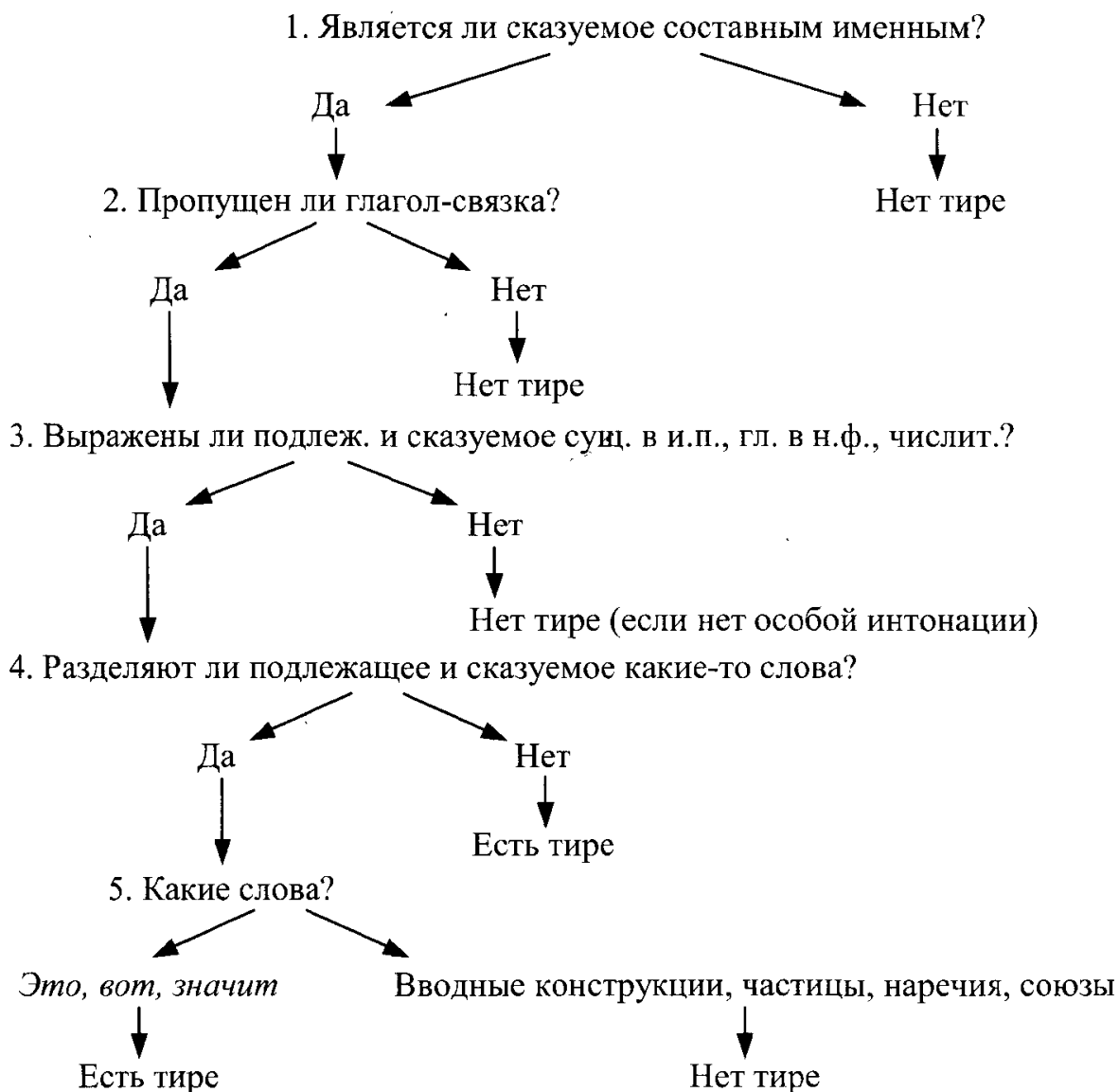
1. ... Прошло много лет, но боль утраты не ослабевала. 2. Стоять я не могу... мои колени слабеют... душно... душно.... 3. Жена его... впрочем, они были совершенно довольны друг другом. 4. ... А теперь вернемся к событиям, описанным в начале повествования. 5. Он вошел... и остолбенел! 6. А он и говорит... Э! Да ты меня не слушаешь! 7. Москва... как много в этом звуке для сердца русского слилось!

Тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении

Есть тире	Нет тире
I. Подлежащее и сказуемое — существительные	
1. Логическое определение или характеристика предмета (<i>Сосна — дерево смолистое. Книга — источник знаний.</i>)	1. В предложениях разговорного стиля простых конструкций (<i>Моя сестра ученица.</i>)
2. После однородных подлежащих (<i>Москва, Токио, Мехико — крупнейшие города мира.</i>)	2. Сравнительные союзы («как», «точно», «словно», «будто», «все равно что», «вроде как, что» = «как») в роли связки (<i>Этот сад как лес.</i>)
3. Перед «это», «вот», «значит» (<i>Москва — это столица России.</i>)	3. Между подлежащим и сказуемым — вводное слово, союз, наречие, частица (<i>Иванов, по-видимому, хороший врач. Ваня теперь студент. Семенов тоже художник.</i>)
4. Для внесения ясности в смысл предложения (<i>Старший брат (-) мой (-) учитель.</i>)	4. Отрицание перед сказуемым (<i>Сердце не камень.</i>)
	5. Обратный порядок слов (инверсия) (<i>Неплохой игрок этот парень.</i>)

Есть тире	Нет тире
	6. Если сказуемому предшествует не согласованный с ним второстепенный член предложения (<i>Петров мне друг.</i>)
II. Подлежащее и сказуемое — другие части речи	
1. Подлежащее и сказуемое — инфинитив (<i>Жить — Родине служить.</i>)	1. Подлежащее — личное местоимение (<i>Я учитель. Он оптимист.</i>)
2. Один из ГЧП — сущ. в и.п., другой — инфинитив (<i>Разжечь костер — всегда наслаждение.</i>)	2. Сказуемое — причастие, прилагательное в различных формах или местоимение в роли прилагательного (<i>Ребенок умен. Эта книга моя.</i>)
3. ГЧП или один из них — числительное (<i>Грузоподъемность лифта — 320 кг.</i>)	3. Сказуемое — существительное в косвенном падеже (<i>Вода по колени.</i>)

Алгоритм рассуждений при постановке тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении





Упражнения

1. Прочитайте предложения, выделите в них грамматические основы. Перепишите предложения, правильно расставляя знаки препинания.

1. Кедры малина брусника голубика женьшень малый перечень того чем богата тайга. 2. Человек равнодушный к своему языку дикарь. 3. Из ближних рощ с пашен и пастбищ отовсюду доносится радостная птичья разноголосица. 4. Льгов большое степное село. 5. Очертания далекого леса как берег целого континента. 6. Самая большая гора в мире Мамонтовая в Америке. 7. Сергей тоже физкультурник. 8. Борьба между старым и новым внутреннее содержание процесса развития. 9. Пруд словно зеркало. 10. Семенов только начинающий художник. 11. Все богачи скряги. 12. Романтизм вот первое слово, огласившее пушкинский период. 13. Бедность не порок. 14. Мои соседи конечно порядочные люди. 15. Стихи Блока это колдовство. 16. Осенний лес будто сказка. 17. Расстояние не помеха для друзей. 18. Робость скорее свойство нервной системы чем душевной организации. 19. Самое дорогое на земле человеческое сердце. 20. Кошка собаке плохой товарищ.

2. Прочитайте предложения, выделите в них грамматические основы. Перепишите предложения, правильно расставляя знаки препинания.

а) 1. Теперь эта книга ваша. 2. Пятью пять двадцать пять. 3. Учить ум точить. 4. Сохранять спокойствие в сложных ситуациях черта сильной личности. 5. Он настоящий знаток своего дела. 6. Курить здоровью вредить. 7. Загадочная страна наша Россия. 8. Приходить вовремя признак воспитанности. 9. Урок очень интересный. 10. Играть его постоянное занятие. 11. Славное занятие посидеть с удочкой на зорьке. 12. Длина Волги 3088 км. 13. Трава по пояс. 14. Пробирка укреплена на штативе. 15. Этот доклад интересный. 16. Семь счастливое число. 17. Площадь треугольника равна девяти сантиметрам. 18. Герой своего времени он! 19. Назначение человека на земле творить добро. 20. Ребенок очень капризен.

б) 1. Твои речи будто острый нож. 2. Молчание знак согласия. 3. Без дела жить только небо коптить. 4. Он добрый человек и хороший товарищ. 5. Добро не жалость и не слабость. 6. Сорок тысяч экземпляров тираж популярной книги. 7. Мое любимое занятие бродить по лесу. 8. Человек неученый что топор неточеный. 9. Смеяться над умными людьми привилегия глупцов. 10. Быть гражданином значит помогать своей стране. 11. Зимние деревья точно спящие великаны. 12. Эта песня очень популярная. 13. Голова без знаний как фонарь без лампы. 14. Страшная сила эта красота. 15. Лучшая подруга ее врач. 16. Курить здоровью вредить. 17. Твое предложение кажется какая-то глупость. 18. Их друзья тоже студенты. 19. Человек это венец природы. 20. Голочь воду в ступе бесполезное занятие. 21. Счастье есть величайший подарок судьбы.

3. Закончите фразы таким образом, чтобы получились простые предложения. Объясните выбор знаков препинания.

1. Окончание школы это...
2. Доброта не значит...

3. Я человек...
4. ... вот лучший подарок.
5. ... им отличный повод для насмешек.
6. Заснеженные деревья словно...
7. Бродить по лесу...

4. Перепишите текст, правильно расставляя знаки препинания.

а) Естественные науки науки о природе. Естественные науки это физика химия биология. Цель наук о природе открыть изучить ее законы и использовать их для нужд людей. Астрономия и география также естественные науки.

Физика одна из самых древних наук. Она изучает тепловые электрические световые явления. Таяние льда кипение воды падение камня это примеры различных физических явлений. Все естественные науки применяют законы физики.

Предмет изучения химии вещества и превращения их друг в друга. Значение химии в жизни общества велико. Все что окружает нас различные вещества. Одна из задач химии описание веществ. Описать вещество значит перечислить его свойства. Знать вещества необходимо, чтобы найти им применение, правильно обращаться с ними.

Все что открыто и изучено в естественных науках есть результат упорного труда ученых разных стран и народов.

б) «Горе от ума» Грибоедова социально-политическая комедия одно из самых злободневных произведений русской литературы. Сорок тысяч рукописный тираж комедии. Декабристы и Грибоедов считали что обличать крепостное право в России значит лечить страну приближать ее духовное возрождение. Показать столкновение молодой прогрессивной России с реакционерами-крепостниками главная задача Грибоедова в комедии. Александр Андреевич Чацкий это главный герой комедии «Горе от ума». Он представитель передовой дворянской интеллигенции человек с декабристским мировоззрением. Чацкий не герой-одиночка. Но он и его единомышленники точно передовые воины застрельщики и потому всегда жертвы. Чацкий несомненно любимый герой А.С. Грибоедова.

в) Щедрость высокое писательское свойство и этой щедростью отличался Пришвин. Пришвин один из своеобразнейших писателей. Он ни на кого не похож в мировой литературе. Может быть поэтому существует мнение что у Пришвина нет учителей и предшественников но это неверно. Учитель у Пришвина есть. Тот единственный учитель которому обязана своей силой глубиной и задушевностью русская литература. Этот учитель русский народ.

Понимание жизни накапливается писателем постепенно годами от юности до зрелых лет в тесном общении с народом. Накапливается еще и тот огромный мир поэзии которым повседневно живет простой русский человек.

Народность Пришвина цельная резко выраженная и ничем не замутненная. В его взгляде на землю на людей и на все земное есть почти детская ясность зрения. Большой поэт почти всегда видит мир глазами ребенка как будто он видит это действительно в первый раз. Иначе огромные пласты жизни были бы наглухо закрыты от него состоянием взрослого человека много знающего и ко всему привыкшего.

Видеть в привычном непривычное и в непривычном привычное таково свойство настоящих художников. Этим свойством Пришвин владел целиком и непосредственно. (По К.Г. Паустовскому)

5. Контрольное упражнение по теме: «Тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении». Перепишите предложения, правильно расставляя знаки препинания. Аргументируйте выбор знаков препинания.

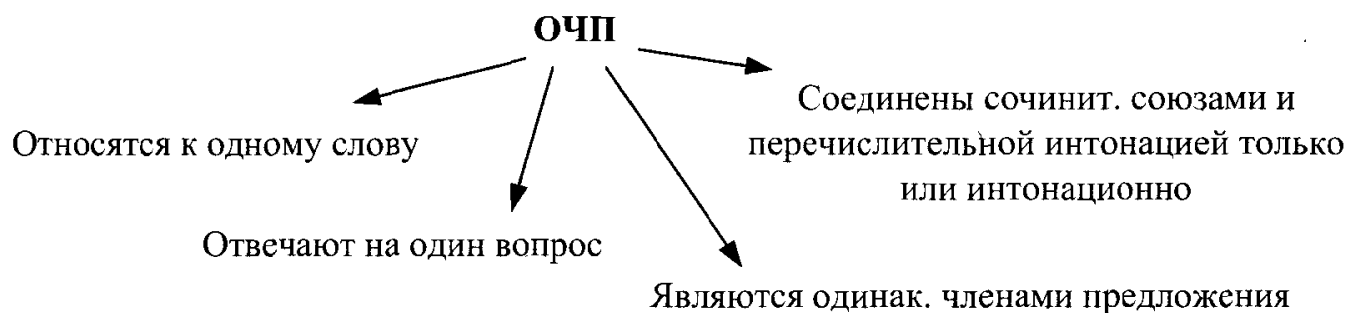
В а р и а н т 1

1. Точность и краткость вот первые достоинства прозы. 2. Плохая погода это не причина для грусти. 3. Льды как льды, пустыни как пустыни. 4. Испарение переход вещества из жидкого состояния в газообразное. 5. Зимний лес точно сказка. 6. Это большое несчастье быть ненужным своей стране. 7. Его сын оказывается большой выдумщик. 8. Промоина глубокое озеро естественного происхождения. 9. Рано вставать горя не знать. 10. Они настоящие друзья. 11. География также одна из естественных наук. 12. Бетон теснота отсутствие зелени признаки городского ландшафта. 13. Погода хорошая день прекрасный. 14. Согласно дружина как твердыня. 15. Вы человек бывалый. 16. Добро не жалость и не слабость. 17. Преодолеть препятствие наша задача. 18. Практичность по-моему очень похвальное качество. 19. Поэма Пушкина чудо. 20. Площадь треугольника девять сантиметров. 21. Земля место тесное.

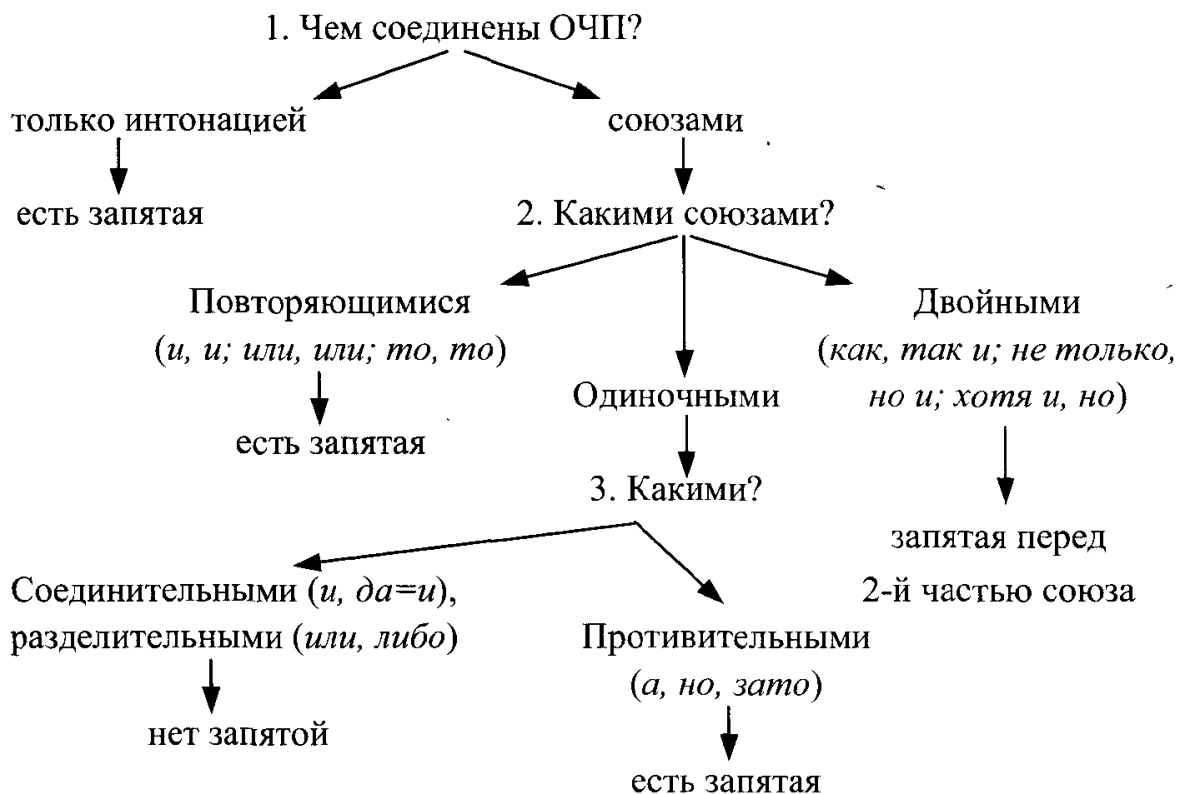
В а р и а н т 2

1. Ясность вот лучшее украшение истинно глубокой мысли. 2. Практичность по-моему очень похвальное качество. 3. Воображение есть великий дар природы. 4. Южная летняя ночь таинственна и прекрасна. 5. Смех благороднейшая форма человеческого самопроявления. 6. В основном добыча львов зебры бородавочники газели и антилопы. 7. Платон мне друг но истина дороже. 8. Загадочная страна наша Россия. 9. Борис теперь первоклассник. 10. Он порча он чума он язва здешних мест. 11. Назначение человека на земле творить добро. 12. Трусость мать жестокости. 13. Твой поступок на мой взгляд глупость. 14. Голова без знаний как фонарь без свечи. 15. На всех угождать самому в дураках остаться. 16. Старость не радость. 17. Согласно дружина как твердыня. 17. Двадцать пять лет возраст зрелый. 19. Людская молва что морская волна. 20. Друга спасти это высокая честь. 21. Красота великая сила.

Пунктуация при однородных членах предложения (ОЧП)



Алгоритм рассуждений при постановке запятых в предложениях с ОЧП



Не являются ОЧП > нет запятой!	
Случай	Примеры
1. Устойчивые выражения (<u>Проверка</u> : можно заменить одним словом.)	За все про все (=полностью); ни с того ни с сего (=внезапно); и так и сяк (=по-разному) и т.п.
2. Глаголы в одинаковой форме, образующие единое смысловое целое (<u>Проверка</u> : первый глагол можно опустить без потери смысла.)	Зайду проведу; пойду посмотрю; ждем не дождемся; смотри не подавись и т.п.

Отличия однородных и неоднородных определений

Однородные	Неоднородные
1. Характеризуют предмет с одной стороны	1. Характеризуют предмет с разных сторон
2. Объединяются общим признаком (можно подобрать общее слово)	2. Не объединяются общим признаком.
3. Всегда относятся к одному слову	3. Могут относиться к разным словам
4. Могут связываться отношениями причины–следствия	4. Часто — сочетание качественных + относительных прилагательных
5. В одном ряду могут быть причастие или прилагательное с зависимыми словами	5. Нельзя объединить сочинительными союзами

Однородные	Неоднородные
6. Произносятся с перечислительной интонацией (можно вставить сочинительные союзы)	



Упражнения

1. Прочитайте предложения, выделите в них определения. Какие из определений являются однородными? Перепишите предложения, правильно расставляя знаки препинания.

а) 1. Старуха раскладывала виноград на низеньком круглом татарском столике. 2. Ровное монотонное бормотание резко прервалось. 3. У него были красные воспаленные веки. 4. Были в конторе старые висячие стенные часы. 5. В углу гостиной стояло старое пузатое ореховое бюро. 6. Тихо проплывают белые круглые облака. 7. Все лицо у него было освещено хорошей доброй улыбкой. 8. С моря дул влажный холодный ветер. 9. Раздаются замедленные ленивые шаги ночного сторожа и я различаю каждый удар его кованых тяжелых сапог. 10. На нем был обыкновенный серый резиновый водолазный костюм. 11. У ворот стояла низенькая толстая старушка в полинялом ситцевом платье. 12. За последние дни по весеннему пористому хрупкому льду мы отмахали километров сорок на восток. 13. Ребенок очутился в горячих душистых нежных объятиях матери. 14. Он любил сильное решительное твердое слово. 15. Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают особенный самобытный ни с чем не сравнимый вид.

б) 1. Снежные сугробы подернулись тонкой ледяной коркой. 2. Вид большой реки представлял собой величественное страшное зрелище. 3. Это был скучный утомительный день. 4. Гости устроились в отдаленной просторной комнате. 5. Обычно сдержанный мягкий вежливый он неожиданно очень разозлился. 6. Вдруг две большие белые лохматые собаки со злобным лаем бросились на меня. 7. В ворота гостиницы въехала довольно красивая рессорная небольшая коляска. 8. И березы старые столетние опустили ветви до земли. 9. По пути нам было целое поле цветущей синей медоносной травы фацелии. 10. Пошел тихий долгий осенний дождь. 11. Старый черный шелковый платок окутывал его огромную шею. 12. Невыразимая безнадежная страшная скорбь охватила ее. 13. Приятно возвращаться на старое испытанное годами место. 14. Он проживал в собственном двухэтажном сухом теплом доме. 15. Он заметил новое молодое выражение на лице своего друга.

2. Перепишите предложения, правильно расставляя знаки препинания.

а) 1. Солнце легло спать и укрылось багряной золотой парчой и длинные красные и лиловые облака сторожили его покой. 2. Чьи-то года считала кукушка и все сбивалась со счета и опять начинала. 3. Дети собирали в лесу лечебные травы и ягоды гри-

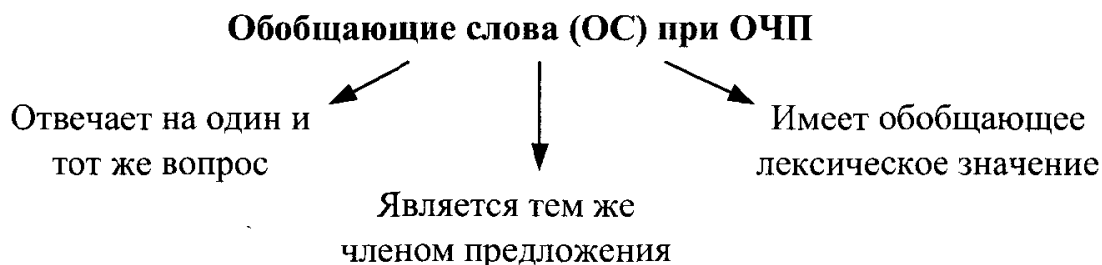
бы и орехи. 4. Вопросы восклицания рассказы слышались наперерыв. 5. Цветы лучше всего собирать или утром или вечером. 6. Не может волк ни охнуть ни вздохнуть. 7. Зимой и летом днем и ночью в шторм и непогоду выходят в море корабли. 8. И для меня воскресли вновь и божество и вдохновение и жизнь и слезы и любовь. 9. Характер у него был ни то ни се. 10. Мокрый лист с осины и дорожных ивков так и хлещет в спину и задривок. 11. Вот уже и стука и крика и бубенцов не слышать. 12. Вот и солнце встает из-за башен блестит за морями ночлег свой покинуло на поля на луга на макушки раки золотыми потоками хлынуло. 13. Русские писатели и поэты любовно и бережно собирали и записывали в деревнях и селах народные песни и сказки. 14. Неодолимая хотя и тихая сила увлекала меня. 15. Сходи взгляни на расписание поездов.

б) 1. И отец с сыном начали насаждать друг другу тумачи и в бока и в поясницу и в грудь то отступая и оглядываясь, то вновь наступая. 2. Книга интересна как для взрослых так и для детей. 3. Среди рек есть и большие и малые и спокойные и буйные и быстрые и медленные. 4. Мы скоро друг друга поняли и сделались приятелями. 5. Поплавок качался осторожно ерзая то вправо то влево дрожал но не тонул. 6. Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день. 7. Звон из кузницы несется отдается у заборов у ворот. 8. Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега. 9. Смотритель пошел домой ни жив ни мертв. 10. Ни побоища ни стана ни надгробного кургана не встречает царь Додон. 11. Не столько благодарю за посылку сколько за память и внимание. 12. Он жил одиноко и замкнуто и тосковал днем и ночью. 13. Умен да пригож да на дело не гош. 14. Хвоя хороша не только от мышей но и от зайцев. 15. Надо человеку и знать и любить и беречь свою землю.

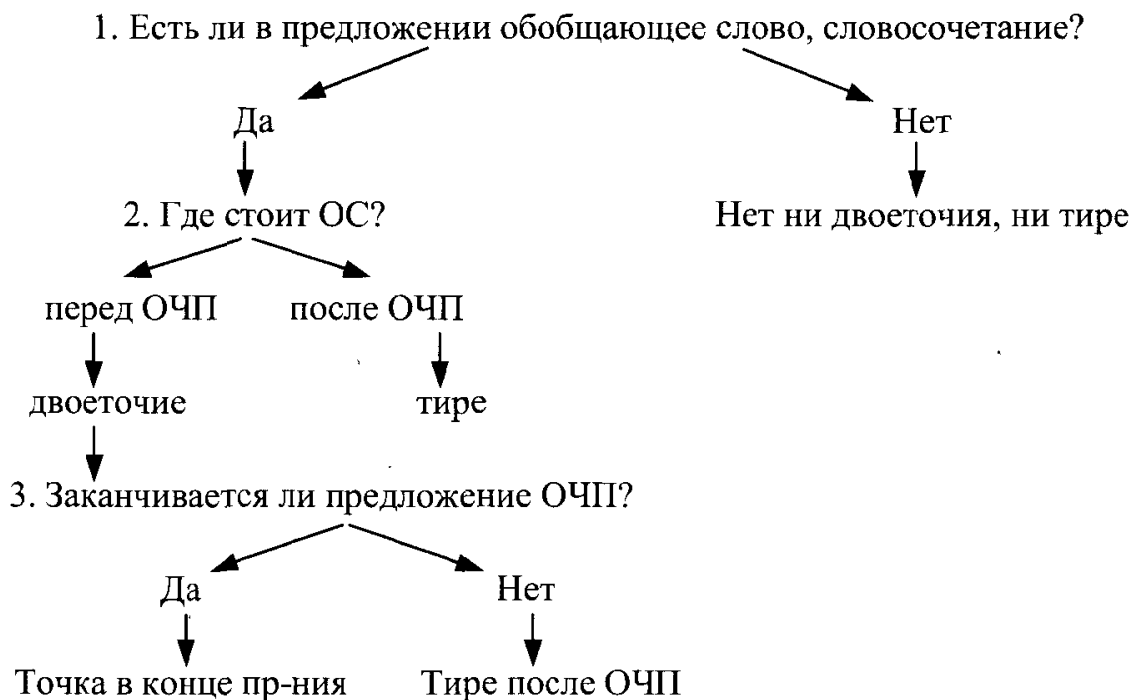
3. Перепишите текст, правильно расставляя знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания при ОЧП.

Восток уже начал розоветь деревья и кустарники вырисовывались бледными неясными однотонными пятнами. К смолисто-крепкому запаху сосновых ветвей на которых была сделана моя будка приятно примешивался запах утренней сыроватой свежести. Пахла и молодая трава серая от росы. Где-то очень близко робко чиркнула птичка ей ответила другая третья... В лесу пронзительно захохотала сова и ее крик звучно и резко пронесся между деревьев. Утка пролетела стороной и долго не смолкала ее кряканье все тише и тише доносясь до меня. Высоко на деревьях томно застонали дикие голуби.

Вдруг совсем около меня на земле раздалось громкое хлопанье крепких крыльев. Не далее как в шаге от моей будки упал тетерев. Если бы я протянул руку то мог бы дотронуться до того места где он опустился. Весь черный с красными мясистыми бровями и коротким острым клювом он стоял неподвижно как каменный показываясь мне своим стройным красивым профилем. Его блестящий черный глазок тревожно и зорко заглядывал в будку. Я затаил дыхание и замер не отводя от него глаз но тетерев уже заметил меня. Он вдруг поднялся и громко хлопая крыльями полетел низко над землей. (По А. Куприну)



Алгоритм рассуждений при постановке двоеточия и тире в предложениях с ОЧП



ЗАПОМНИТЬ!!!	
Случаи	Пример предложения
1. Обособление <i>а именно, то есть, как-то, например</i> в роли обобщающих слов	В комнате было много игрушек, а именно: кукол, мишек, машинок
2. Обособление вводных слов после ОЧП перед обобщающими словами (<i>словом, короче говоря</i> и т.п.)	Среди птиц, насекомых, в сухой траве — словом, всюду чувствовалось приближение осени
3. Тире, если ОЧП после обобщающего слова не заканчивают предложения	Всюду: вверху и внизу — пели жаворонки

4. Прочитайте предложения, выделите обобщающие слова и словосочетания. Перепишите предложения, правильно расставляя знаки препинания.

- а) 1. В золотистой глубине леса отражались и замирали звуки труда скрежет камня шорох песка гудки машин. 2. В комнате остались только хозяин Сергей Петрович и его сын. 3. Повсюду над головой под ногами рядом с тобой живет и грохочет железо. 4. Ничего не было видно ни камышей ни плотины ни берегов одним словом все скры-

лось в туманной дымке. 5. Они не прекращали работы в любую погоду как-то мороз буран дождь и никогда не жаловались на судьбу. 6. Вся его кряжистая фигура массивное лицо крупные губы большой подбородок все дышало добродушной силой. 7. Мересьев не чувствовал ни льдистой сырости вешней воды ни жгучей боли в ногах ни усталости ничего решительно. 8. Впервые явился ребятам Донбасс во всей своей красе и силе в грохоте и пламени в тучах черного густого дыма в багровых отсветах доменных плавок. 9. Лучшие черты русского национального характера отважность, проницательность быстроту натиск человечность отразила в себе суворовская наука побеждать. 10. Он не хотел ехать ни на Кавказ ни в Крым ни на Кубань короче, совсем никуда. 11. Все и мужчины и женщины и дети что-нибудь тащили на себе. 12. Ничего здесь не изменилось ни аккуратные подстриженные малиновые кусты ни покрытые гравием дорожки. 13. Земля наполняется шумом плеском игрой капель и талых вод тысячами признаков весны. 14. Все суетится хлопочет кричит звенит поет радуется весне. 15. И по тому спокойствию что царило в природе по чистоте неба и воздуха все казалось что дождя уже больше не будет.

б) 1. Князь Андрей подошел к Пьеру и заметил новое молодое выражение на лице своего друга. 2. Мне нравились его черты мечтам невольная преданность неподражаемая странность и резкий охлажденный ум. 3. Ни музы ни труды ни радости досуга ничто не заменит единственного друга. 4. Посаженные заботливыми родственниками деревца тополь акация а также дикорастущий клен зеленели приветливо и свежо. 5. Какие все же удивительные у него глаза не то недоверчивые сверх меры не то мудрые. 6. Породы деревьев теряющие свои листья осенью и возобновляющие их весной как-то дуб вяз липа береза и другие называются «черным лесом». 7. Каждый звук шорох птицы полет упавшего листа кажется громким заставляет вздрагивать. 8. В несколько минут снег покрыл все следы и заячьи и птичьи и человеческие и так же скоро перестал. 9. В пословицах все есть издевка насмешка попрек словом все задевающее за живое. 10. Все это молодая березовая роща тихая речка убегающая вдаль дорога понравилось ему. 11. На поляне цвели одуванчики колокольчики незабудки и другие цветы. 12. Ничего не заметно было оживляющего картину ни отворявшихся дверей ни выходявших откуда-нибудь людей никаких живых хлопот и забот дома. 13. Приметы связаны со всем с цветом неба с росой и туманами с криком птиц и яркостью звездного света. 14. Из ближних рощ с пашен и пастбищ отовсюду доносится радостная птичья разноголосица. 15. Как-то неожиданно дождь заканчивался и из парка из леса с соседних пастбищ отовсюду снова слышалась радостная птичья разноголосица.

5. Составьте предложения по данным схемам. Объясните постановку знаков препинания.

1. ОС: ОЧП-1, ОЧП-2, ОЧП-3 —
2. ОЧП-1, ОЧП-2, ОЧП-3, ОЧП-4, ОЧП-5 — ОС.
3. ОС + *a* именно: ОЧП-1, ОЧП-2, ОЧП-3, ОЧП-4 —
4. ОС + *например*: ОЧП-1, ОЧП-2 — *одним словом*, ОС.
5. ОЧП-1 и ОЧП-2, ОЧП-3 и ОЧП-4 — ОС.
6. ОС: ОЧП-1, ОЧП-2, ОЧП-3 — *короче говоря*, ОС.

6. Составьте предложения, используя в них в качестве обобщающих слов (словосочетаний) следующие.

1. Наиболее известные произведения русской литературы XIX века. 2. Мои любимые книги. 3. Мои любимые музыкальные группы. 4. Черты характера, которые я больше ценю / не приемлю в людях. 5. Наиболее сложные для меня темы на занятиях по математике. 6. Физические величины. 7. Причины моего стремления к высшему образованию.

7. Перепишите текст, правильно расставляя знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания при ОЧП с ОС.

Чацкий горяч его речь всегда кипит умом остроумием а в словах обращенных к Софье слышится иное горечь молящий тон нежные упреки жалобы... Фамусов зажимает уши Молчалин смолкает княжны графини все пятятся прочь от Чацкого боясь обжечься крапивой его смеха. Софья же бежит прочь чтобы скрыть уберечь свою любовь от стрел Чацкого. Вглядываясь глубже в характер Софьи видишь что не безнравственность «свела» ее с Молчалиным. Благородные желания а именно покровительство любимому человеку стремление возвысить его до себя до своего круга дать ему семейные права руководят ею. Софья смела в своей любви но она никогда не прозрела бы без Чацкого. Он открыл ей глаза и он будет вечно ее «укоряющим свидетелем» и судьей ее прошлого. Ей достается свой «миллион терзаний». (По И.А. Гончарову)

8. Обобщающая контрольная работа по теме: «Знаки препинания в предложениях с ОЧП». Перепишите предложения, правильно расставляя в них знаки препинания.

В а р и а н т 1

1. Виднелись или необозримые песчаные равнины или далекие горы. 2. Пошел снег и засыпал тесные дорожки и тропинки. 3. И нынче видит пешеход столбы обрушенных ворот и башни и церковный свод. 4. Он был ни дать ни взять вылитый Дед Мороз. 5. Стол кресла стулья словом все было самого беспокойного тяжелого свойства. 6. Поплавок качался, осторожно ерзая то вправо то влево но не тонул. 7. Ни за что ни про что их обидели унизили оскорбили. 8. Громкий хохот оглашал белоснежные пустынные окрестные поля. 9. Горная речка бежит по ущелью то пропадает из виду то появляется вновь. 10. Звуки росли крепи полнели становились все более и более властными. 11. Он был тонок и слаб но ходил и бегал по всему дому.

В а р и а н т 2

1. Приходится вставать ни свет ни заря и отправляться на занятия. 2. Огромный жирный важный кот не мог пролезть в дверь ни назад ни вперед. 3. Полощется и трепещет и хлопает парус беспокойно отыскивая ветер. 4. Все в этой комнате столы и лавки шкафы и кровати было выстругано из чистого белого дерева. 5. Иногда рождался краткий обманчивый звук и умирал тотчас. 6. На звонок в переднюю выходила бабушка или мать. 7. Борьба учила хитрости осторожности зоркости смелости. 8. Пойду спрошу скоро ли будет готов наш сытный праздничный обед. 9. Ни днем ни ночью он не мог отдохнуть закрыть глаза забыться заснуть. 10. То и дело ни к селу ни к городу

повторял он любившееся ему слово. 11. Эти люди и тени вокруг костра и темные тюки, и далекая молния каждую минуту сверкавшая вдали все теперь представлялось нелюдимым и страшным.

Вводные конструкции (ВК)



Синтаксический элемент	Примеры
Вводная конструкция	<i>Он, может, скоро вернется</i>
Часть сказуемого	<i>Он может скоро вернуться</i>

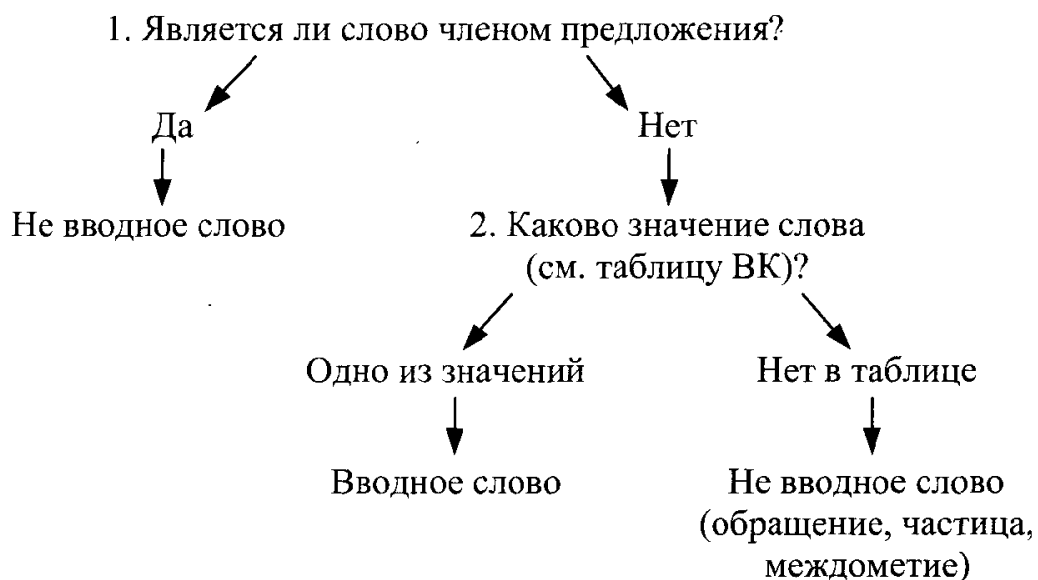
Значение ВК	Примеры вводных слов и словосочетаний
1. Чувства говорящего	К сожалению, к ужасу, по счастью, к стыду, на беду, странное дело, чего доброго
2. Оценка степени реальности (уверенность, возможность, предположение)	Конечно, несомненно, бесспорно, вероятно, может (быть), кажется, видимо, наверное, должно быть, очевидно, по-видимому, пожалуй, возможно
3. Источник информации	Говорят, по словам..., по мнению..., по-моему, дескать, мол, помнится, на... взгляд
4. Связь мыслей, последовательность изложения	Итак, значит, во-первых, наконец, прежде всего, напротив, с одной (другой) стороны, например, таким образом, в частности
5. Указание на оформление мыслей	Словом, короче говоря, одним словом, как говорится, другими словами, правда, мягко говоря
6. Призыв, привлечение внимания	Видишь (ли), знаешь (ли), понимаете (ли), пожалуйста, простите, вообразите, представь себе, скажем, допустим, предположим, послушай(-те)
7. Мера, степень сообщаемого	Самое большее, самое меньшее, по крайней (меньшей) мере, без всяких преувеличений

ПОМНИТЬ: частицы не являются ВК!

Ведь, вот, будто, словно, якобы, именно, как раз, вряд ли, почти, примерно, приблизительно, просто, все же, почти, едва ли, как бы, даже.

Особые случаи	Принадлежность к ВК	Примеры
НАКОНЕЦ, В КОНЦЕ КОНЦОВ	1. Обособляются в значении «и еще», «кроме всего» (порядок мыслей, их связь). 2. Не обособляются в значении «под конец», «после всего», «напоследок» (проверка: возможность смыслового прибавления «-то» > «наконец-то»)	1. Наконец, всегда лучше впасть в ошибку, делая хорошо. 2. Наконец он приехал
ВООБЩЕ	1. Чаще всего не является ВК (значение полного отрицания = «совсем»). 2. Является ВК только в значении «вообще говоря» (указание на оформление мыслей)	1. Он вообще не любит мороженое. 2. Мне, вообще, это кажется странным
ОДНАКО	1. Является ВК только в конце и в середине предложения. 2. В начале предложения и между однородными членами «однако» = «но»	1. Он, однако, заблуждается. 2. Однако мы пришли вовремя. Тема не новая, однако интересная
НО, А (при вводных конструкциях)	Не отделяются запятой от последующей ВК, если составляют с ней единое целое (проверка: невозможность изъятия или перестановки)	Ср.: Несчастье несколько его не изменило, <u>а напротив</u> , он стал еще крепче. — Вся жизнь его не была праздником, <u>а, напротив</u> , была непрерывающей службой

Алгоритм рассуждения при определении вводных слов



Вводные предложения и вставные конструкции

Запятая	Тире	Скобки
<p>1. Небольшой объем (Душа моя, я помню, с детских лет чудесного искала.)</p> <p>2. Начинается с союзов «как», «если», «сколько» (Как сообщают газеты...; Сколько я могу судить...)</p>	<p>Распространенные предложения (Мой приход — я это мог достаточно легко заметить — несколько смутил гостей.)</p>	<p>Вставные конструкции. <u>Отличие от вводных предложений</u>: не выражают отношение говорящего, а содержат добавочные замечания, попутные указания, разъяснения + стоят только в середине или конце предложения (Однажды вечером (это было в начале 1793 года) сидел я дома один.)</p>



Упражнения

1. Перепишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания. Определите, являются ли вводными выделенные слова и словосочетания. Аргументируйте свои ответы.

1. Вероятно погода изменится. 2. Это теоретическое положение совершенно очевидно. 3. По его словам нельзя было догадаться о его настроении. 4. Очевидно придется серьезно готовиться к экзаменам. 5. Ваше право на дополнительный отпуск бесспорно. 6. Лицо путника казалось очень утомленным. 7. Ваш приход сегодня к нам как нельзя более кстати. 8. Одно из красивейших растений бесспорно амурский виноград. 9. Он однако заблуждается. 10. Мы все же успели вовремя. 11. Он был очень сосредоточен на своей работе и как бы даже не замечал нас. 12. Во французском языке например отсутствует склонение. 13. Вы вернетесь домой допустим через пять дней. 14. С одной стороны дороги шли войска с другой шли жители освобожденной деревни. 15. Захватите с собой кстати и книгу. 16. Фраза между прочим напомнила мне одну старую шутку. 17. Письмо должно быть доставлено адресату. 18. Было должно быть уже поздно. 19. Однако я не ожидал от тебя такой подлости. 20. Они вряд ли будут ждать нас так долго.

2. Перепишите предложения, правильно расставляя знаки препинания.

а) 1. Значит мы с вами обо всем договорились? 2. Его намерение помочь нам достаточно очевидно. 3. Нам однако пора прощаться. 4. Корчевать значит удалять из земли пни. 5. Вы очевидно приехали издалека? 6. Однако пора прощаться. 7. Ты сердись а следовательно ты не прав. 8. День был пасмурный а впрочем довольно приятный. 9. Солнце словно замедлило свое движение по небу. 10. Вы мне как будто этого не говорили. 11. Давал три бала ежегодно и промотался наконец. 12. Я разумеется уступил гостям лучшую половину дома. 13. Вначале все казалось ясным. 14. Со мной

он был очень холоден и странное дело я словно его боялся. 15. Даже дед был видимо доволен мной.

б) 1. Наверно не знаю но кажется вся эта выходка была преднамеренная а не импровизированная. 2. Вы верно перевели этот отрывок. 3. За любую работу он брался без тени сомнения. 4. По словам капитана до ближайшего порта остается два дня пути. 5. Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой но во-первых работы было мало и во-вторых много времени отнимали неотложные дела. 6. Для них он герой а признаться сказать я себе героев иначе представляю. 7. Здесь простите не три тетради а четыре. 8. Скажи пожалуйста все-таки в конце концов скоро ли ты приедешь? 9. Каноада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась все чаще и чаще. 10. К счастью мать испытывала чувство гордости за сына. 11. Она в семье своей родной казалась девочкой чужой. 12. Этот по словам Аркадия Павловича государственный человек был роста небольшого. 13. Этот вопрос казалось затруднил гостя. 14. Путешествие возможно при условии хорошей погоды. 15. Все это ныне обветшало не знаю право почему да впрочем другу моему в том нужды было очень мало.

в) 1. К счастью или к несчастью в нашей жизни не бывает ничего что не кончалось бы рано или поздно. 2. Черные тучи росли и ползли по небу видимо меняя свои дымные очертания. 3. По небу ползли тучи и на дворе не было видно ни зги. 4. Там кучер ждет с лошадьёю однако на санях не проехать. 5. Погода к сожалению не только не улучшилась но напротив подул холодный северный ветер. 6. Во-первых настроения куда-либо отправиться у него не было а во-вторых ничего интересного в этот вечер не предполагалось. 7. Под этим выражением разумеется то что вы думали. 8. Туманные полосы в которых тонут луга и пашни начинали однако ж алеть и расходиться. 9. Мы не надеялись больше встретиться однако встретились. 10. Вы вернетесь домой допустим через пять дней. 11. С одной стороны идея интересная и заманчивая но с другой для ее осуществления придется оставить уже начатую работу. 12. Эта история рассказана между прочим. 13. С одной стороны леса мы обнаружили наконец небольшую лиственный рощу с другой студеный ручеек. 14. В дороге нас ожидали неприятности во-первых мы попали в глубокие овраги во-вторых в бурелом и наконец чуть было не провалились в какую-то яму. 15. Звук его голоса был слаб и неровен и казалось не выходил из его груди но пронесся как бы издалека. 16. В конце концов соглашение было достигнуто. 17. Хотя кажется слонов и умная порода однако же в семье не без урода. 18. И огромный рост и толщина казалось не только не мешали но наоборот увеличивали в эту минуту тяжеловесную грацию его фигуры. 19. Он то отходил то приближался и наконец животом лег на подоконник. 20. Жара заставила нас наконец войти в рощу.

3. Составьте краткий рассказ, последовательно используя следующие вводные конструкции.

Говорят... С моей точки зрения... Во-первых... Во-вторых... В-третьих... Одним словом... Итак...

4. Прочитайте предложения, выделите в них вводные предложения и вставные конструкции. Перепишите предложения, правильно расставляя знаки препинания.

а) 1. Души неопытной волнение смирив со временем как знать? по сердцу я нашла бы друга... 2. Печорин я уже кажется говорил страстно любил охоту. 3. Булочники их было четверо держались в стороне от нас. 4. Калиныч как я узнал после каждый день ходил с барином на охоту. 5. Ты я вижу славный малый. 6. Их внезапный приезд они никак не могли этого не заметить изрядно рассердил хозяина. 7. В жаркое летнее утро это было в исходе июля разбудили нас раньше обыкновенного. 8. Этот звонок я сразу это понял и очень удивился ему не очень понравился. 9. Заподозрить Якова Лукича во вредительстве теперь уже отчетливо казалось ему было нелепо. 10. Он ехал теперь к Яузскому мосту где ему сказали был Кутузов. 11. Эти собаки если не ошибаюсь происходят от простых дворняжек и овчарок. 12. Аквамарин считается по своему имени аквамарин — морская вода камнем передающим цвет морской волны.

б) 1. Как только я пришел в себя а это признаюсь случилось нескоро я тотчас отправился вдоль сада к усадьбе. 2. Доктор по-видимому веселый и покладистый малый рад был компании. 3. Вы я вижу охотник песни слушать. 4. После завтрака Марья Дмитриевна это было лучшее время ее подозвала к себе Наташу и старого графа. 5. Мой герой и это одна из главных его черт слишком беспечно относился к внутренней жизни окружающих. 6. Тишина она казалась Наташе глубокой как ночная вода стояла в лесах. 7. Этот человек мне кажется вчера был вместе с вами. 8. Когда все кончилось а бой длился около часу начдив сел на коня и шагом поехал по равнине. 9. Робкий лучик фонарика как я заметил скользнул по длинному стволу пушки. 10. На центральной улице города жители называли ее проспектом был во всю длину устроен бульвар. 11. Параша так звалась красotka наша умела мыть и гладить шить и петь. 12. Фрак у Ивана Яковлевича Иван Яковлевич никогда не ходил в сюртуке был пегий.

5. Прочитайте тексты, выделите в них ВК. Перепишите тексты, правильно расставляя знаки препинания.

а) Да вот недалеко искать месяца два назад умер у нас в городе некий Беликов учитель греческого языка мой товарищ. Вы о нем слышали конечно. Он был замечателен тем что всегда даже в очень хорошую погоду выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле и часы в чехле из серой замши и когда вынимал перочинный нож чтобы очинить карандаш то и нож у него был в чехольчике и лицо казалось тоже было в чехле так как он все время прятал его в поднятый воротник. Одним словом у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой создать себе так сказать футляр который уединил бы его защитил бы от внешних влияний. Действительность раздражала его пугала держала в постоянной тревоге и быть может для того чтобы оправдать эту свою робость свое отвращение к настоящему он всегда хвалил прошлое и то чего никогда не было. И древние языки которые он

преподавал были для него в сущности те же калоши и зонтик куда он прятался от действительной жизни. (По А.П. Чехову)

б) Мы пошли с Ермолаем вдоль пруда но во-первых у самого берега утка не держится во-вторых наши собаки не были в состоянии достать убитую утку из сплошного камыша. «Надо достать лодку пойдёте назад в Льгов!» — промолвил наконец Ермолай. Через четверть часа мы сев в лодку Сучка некогда господского рыболова плыли по пруду. К счастью погода была тихая и пруд словно заснул. Наконец мы добрались до тростников и пошла потеха. Утки испуганные нашим неожиданным появлением шумно поднимались и кувыряясь в воздухе тяжело шлепались в воду. Всех подстреленных уток мы конечно не достали. Владимир к великому удивлению Ермолая стрелял вовсе не отлично. Ермолай стрелял как всегда победоносно а по обыкновению плохо. Погода стояла прекрасная и ясно отражаясь в воде белые круглые облака высоко и тихо неслись над нами. (По И.С. Тургеневу)

в) Главная роль конечно роль Чацкого без которой не было бы комедии а была бы пожалуй картина нравов. Речь его кипит умом и остроумием. У него есть сердце и притом он безукоризненно честен. Чацкий начинает новый век и в этом всё его значение и весь его «ум». Он конечно путешествовал не даром учился читал принимался как видно за труд был в сношениях с министрами и разошёлся. Он серьёзно любит видя в Софье будущую жену. Между тем Чацкому досталось выпить до дна горькую чашу не найдя ни в ком «сочувствия живого» и уехать увозя с собой только «миллион терзаний». (По И.А. Гончарову)

6. Контрольная работа по теме: «Вводные конструкции». Перепишите предложения, правильно расставляя знаки препинания. Подчеркните вводные конструкции.

В а р и а н т 1

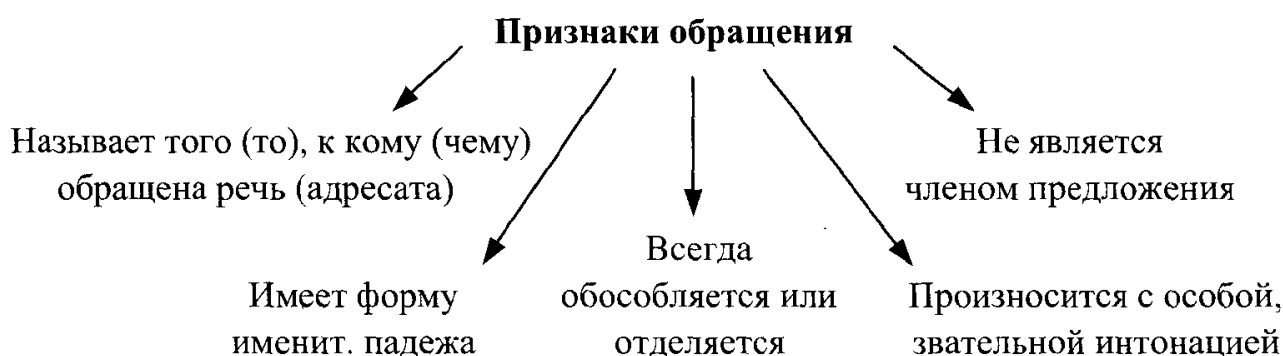
1. Где-то очень близко мне показалось, что над самой моей головой робко чирикнула птичка. 2. Наполеон остановился перед князем Андреем, лежавшим навзничь с брошенным подле него древком знамени знамя уже как трофеем было взято французами. 3. В этом имении господина от слуги если и можно было отличить то главным образом по высокому росту и походке. 4. Письмо наконец закончено. 5. Он сперва сбегал на конюшню за соломой потом в кухню за чашкой молока. 6. Весна наступила в этом году ранняя дружная и как всегда на Полесье неожиданная. 7. Даже не верится что в природе может быть так тихо. 8. В письме матери было послано во-первых благословение во-вторых поклоны всех и наконец радостное известие. 9. Все казалось как будто спало с открытыми глазами. 10. Командиры бросили книги карты географические других на корабле не было разговоры и стремительно побежали на палубу.

В а р и а н т 2

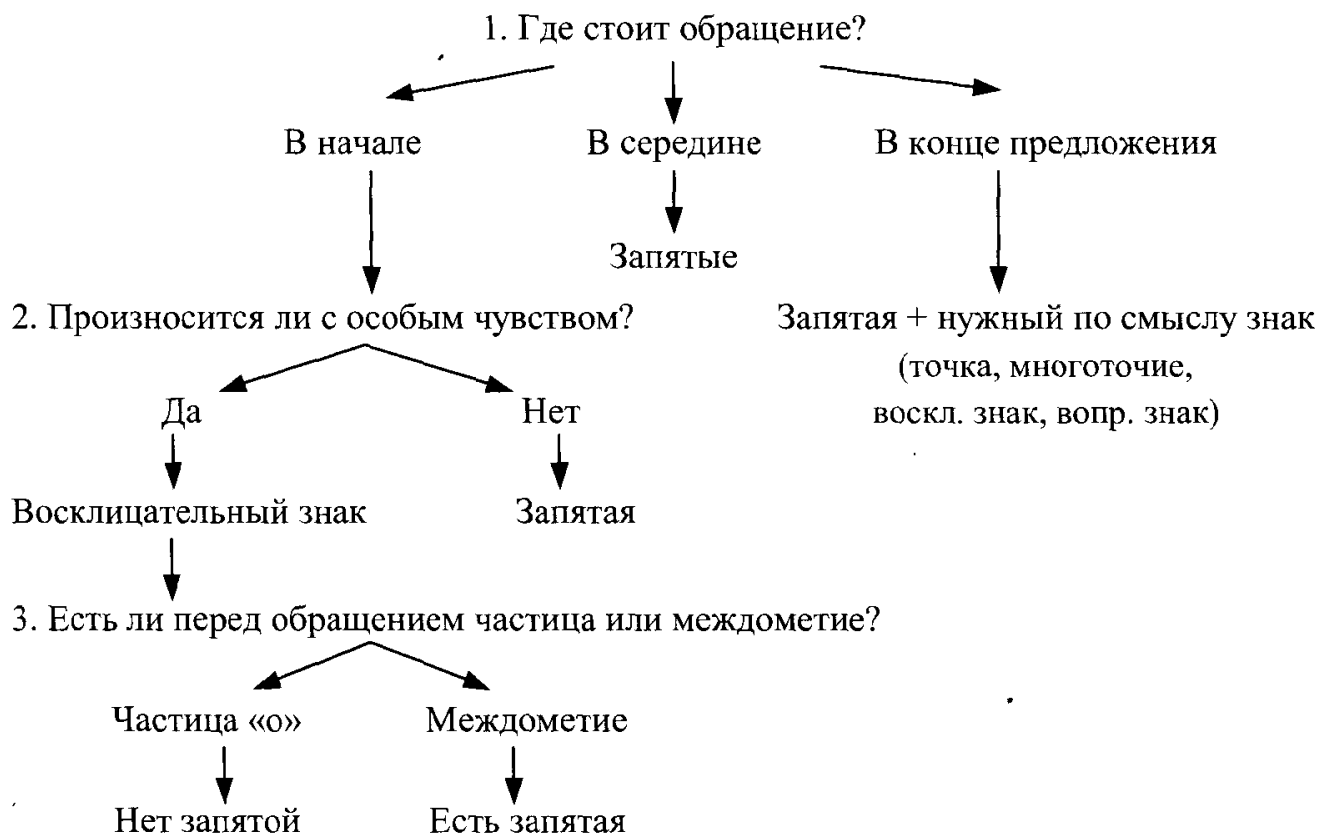
1. По-видимому он никого не боялся ничем не стеснял себя и вероятно совсем не интересовался мнением Егорушки. 2. Я думаю однако нужно быть в белом жилете. 3. Во-первых ему надо было отдышаться а во-вторых его поразило зрелище, которого

он еще до сих пор не видел. 4. За границей пробыл я как уже имел удовольствие вам донести три года. 5. Старик сидел на корточках и неторопливо наподобие зайца у бедняка не было ни одного зуба жевал сухую и твердую горошину. 6. Да и наконец всегда лучше впасть в ошибку думая хорошо. 7. Канопада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа нам показалось, слышалась всё чаще и чаще. 8. Погода он сразу это почувствовал была ветреная ветер однако не совсем был попутный. 9. Почти каждому человеку очевидно знакомо ощущение неизбежного счастья однако не каждому это счастье даётся. 10. Таким образом нельзя стать грамотным человеком и достичь возможно большего успеха.

Обособление обращений



Алгоритм постановки знаков препинания при обращениях





1. Прочитайте предложения. Определите, в каких предложениях есть обращения (отметьте номера этих предложений знаком «+»).

1. Не ешь, мишка, малину! 2. Мишка косолапый по лесу идет. 3. Уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу... 4. Мишка (,) (–) мой самый дорогой друг! 5. Мой друг, всего себя отдавай жизни! 6. Сегодня должен приехать мой друг Мишка. 7. Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось! 8. Тобой, Москва, земля жива, тебя дороже нет! 9. Москва — столица России. 10. Не смеют что ли командиры чужие изорвать мундиры о русские штыки? 11. О степь, люблю твою равнину. 12. Ах, ты, степь моя привольная! 13. Присядьте и подождите немного. 14. Все на выборы! 15. Эй, вы! Слушайте меня! 16. В городах и далеких станицах о тебе не умолкнет молва, дорогая моя столица, золотая моя Москва! 17. Люблю тебя, Петра творенье! 18. Всем! Всем! Всем! Важное сообщение! 19. Приглашаем Вас на праздник. 20. Граждане пассажиры, не забывайте оплачивать проезд!

2. Перепишите предложения, правильно расставляя знаки препинания. Выделите обращения.

а) 1. Соловушка душа моя Я слышу что тебя везде за песни славят... (И.А. Крылов) 2. Прощай же море не забуду твоей торжественной красы (А.С. Пушкин). 3. О ты чьей памятью кровавой мир долго будет полн... (А.С. Пушкин) 4. Приятель дорогой здорово Где ты был (И.А. Крылов) 5. Как хорошо ты о море ночное! (Ф.И. Тютчев) 6. Куда ты кумушка бежишь так без оглядки? (И.А. Крылов) 7. О поле поле Кто тебя усеял мертвыми костями? (А.С. Пушкин) 8. Ах матушка не довершай удара! Кто беден тот тебе не пара (А.С. Грибоедов). 9. Тебе Кавказ о страж востока принес я странник свой поклон (М.Ю. Лермонтов). 10. О весна без конца и без краю без конца и без краю мечта узнаю тебя жизнь принимаю и приветствую звоном щита! (А. Блок)

б) 11. Простите мирные долины и вы знакомых гор вершины и вы знакомые леса (А.С. Пушкин). 12. Русь моя люблю твои березы! (Н. Рубцов) 13. Зачем ты о поле смолкло и поросло травой забвенья? (А.С. Пушкин) 14. Вот мой Платон Михайлыч (А.С. Грибоедов. Наталья Дмитриевна представляет мужа). 15. Ветер дует из-за моря ветер дует в паруса. 16. Кто может океан угрюмый твои изведать тайны? (М.Ю. Лермонтов) 17. Звени звени золотая Русь волнуйся неумный ветер (С. Есенин). 18. Не знаю где приют своей гордыне ты милая ты нежная, нашла... (А. Блок) 19. Прощай немытая Россия страна рабов страна господ и вы мундиры голубые и ты им преданный народ! (М.Ю. Лермонтов) 20. Сыпь ты черемуха снегом пойте вы птахи в лесу! (С. Есенин)

3. Составьте предложения с обращениями по следующим схемам.

1. [O, ...]
2. [..., O, ...]
3. [...O]
4. [O! ...]
5. [Ах, O! ...]

Обособление согласованных определений

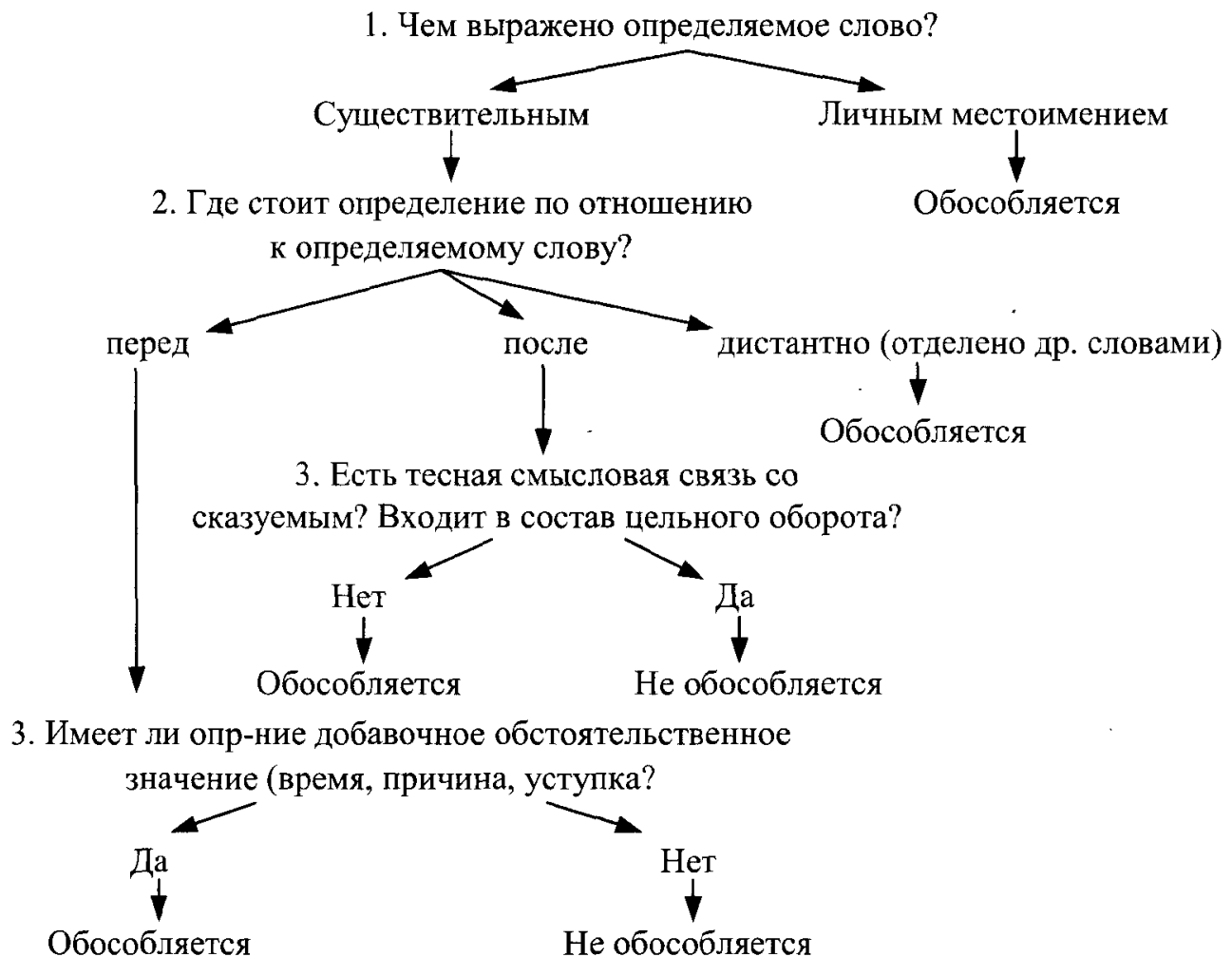
Согласованные определения

После определяемого слова		Перед определяемым словом	
обособляются	не обособляются	обособляются	не обособляются
1. С зависимыми словами (<i>Книга, купленная вчера, лежит на столе.</i>)	1. При тесной смысловой связи со сказуемым (<i>Он сидел погруженный в свои мысли.</i>)	1. Определяемое слово — личное мест. (<i>Красивая, она нравилась всем.</i>)	Все остальные случаи (<i>Купленная вчера книга лежит на столе; Красивая большая книга лежит на столе.</i>)
2. Два и более без завис. слов (<i>Солнце, огромное и яркое, поднималось над морем.</i>)	2. В составе цельного оборота (<i>Ему приснилось нечто странное, удивительное.</i>)	2. Опр. со знач. причины, времени, уступки (<i>Увлеченные красотами города, пассажиры опоздали на поезд.</i>)	
<p>Согласованные определения, отделенные от определяемого слова другими словами, всегда обособляются (<i>Ровная и величественная, лежала перед ними река Волга.</i>)</p>			



Известен курьёзный случай античности: один богач в Древней Греции, оставив большое наследство, распорядился в завещании «поставить статую золотую пику держащую». Первое толкование этой фразы (поставить статую, золотую пику держащую) вполне устраивало наследников, тогда как второе (поставить статую золотую, пику держащую) выходило за пределы их финансовых возможностей. Недруги наследников настаивали на втором толковании — и вопрос остался открытым...

Алгоритм рассуждений при обособлении согласованных определений



Упражнения

1. Прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания при согласованных определениях.

1. Солнце почти не отражалось в воде, рассекаемой ударами весел, парходных винтов, острыми киями судов, борющихся с высокими морскими волнами; они, закованные в гранит, бьются о борта судов и ропщут, вспененные, загрязненные разным хламом. 2. Горы, поросшие деревьями, уродливо изогнутые ветром, резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними. 3. Убаюканный сладкими надеждами, он крепко спал. 4. Каштанка потянулась, зевнула и, сердитая, угрюмая, прошла по комнате. 5. Утомленные дневной экскурсией, дети быстро заснули. 6. Марья Дмитриевна приняла вид достойный и несколько обиженный. 7. Даша ждала всего, но только не этой покорно склоненной головы. 8. По пыльной дроге, ведущей к садам, тянулись скрипучие арбы, наполненные черным виноградом. 9. В марте зерно лежало ссыпанное в закрома. 10. Нас окружал со всех сторон сплошной вековой бор, равный по величине доброму княжеству.

11. Под этой толстой серой шинелью билось сердце страстное и благородное. 12. Ее большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти, искали в моих глазах что-нибудь похожее на надежду. 13. Между деревьями извивалась спускавшаяся к реке тропинка. 14. Оглушенный тяжким гулом, Теркин никнет головой. 15. Навстречу выбежала девочка, белокурая, тоненькая, стройная. 16. Счастливым, взволнованным новыми впечатлениями, я возвращался из этих прогулок.

2. Перепишите предложения, правильно расставляя в них знаки препинания.

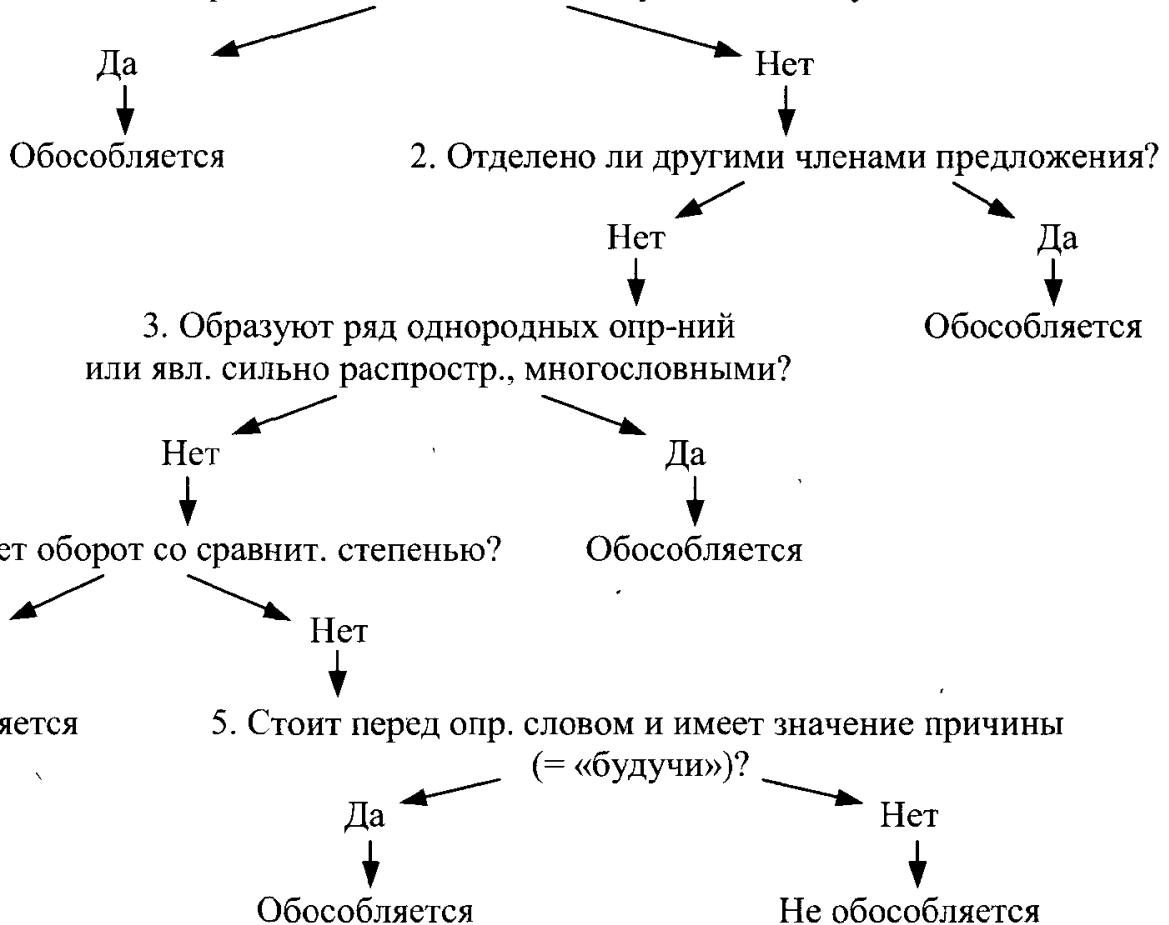
а) 1. Испещренное морщинами лицо старика замерло в выражении томительной тоски. 2. Вдруг вся степь всколыхнулась и охваченная ослепительно-голубым светом расширилась. 3. В поле чистом серебрится снег волнистый и рябой. 4. Ее глаза синие и глубокие глядели живо и умно. 5. Я спал окруженный невидимыми видениями. 6. Струйки дыма вились в ночном воздухе полном влаги и свежести моря. 7. С косогора была далеко видна молчаливо утонувшая в сумраке крепость. 8. Скворца посадили на подоконник раскрытого в сад и затянутого марлей окна. 9. Он старался придать своим грубоватым чертам выражение презрительное и скучающее. 10. Утомленный он уже почти не продвигался вперед. 11. Эта работа такая простая с виду требует навыков и ловкости. 12. Осенний ветер сырой и пронзительный дул прямо в лицо. 13. Очень высокий и нескладный этот человек обладал необычайной ловкостью. 14. С непривычки можно спутать с островами отраженные в воде облака похожие на материка. 15. Я взволнованный стал прислушиваться. 16. Широкая свободная аллея вдаль влечет.

б) 1. На недавно открывшейся в Москве выставке демонстрировались новые картины молодого художника. 2. Буря затихшая ненадолго разбушевалась с новой силой. 3. Воспитанный под барабаном наш царь лихим был капитаном. 4. Небо высокое необъятное распростёрлось над нами. 5. Никем не замеченный он вышел из дома. 6. Шар держится на поверхности бассейна а погруженный в воду быстро всплывает. 7. Дубовый листок оторвался от ветки родимой и в степь укатился жестокою бурей гонимый. 8. Меня ожидала скука в стороне глухой и отдаленной. 9. Ошеломленные услышанным мы молчали. 10. Растроганный их просьбами гость обещал вернуться. 11. Деревья в саду уже облетели и стояли голые и черные. 12. Освещенный огнем фонарей в сумерках корабль казался нарядным и легким. 13. Звук выстрела резкий и неожиданный разбудил тишину леса. 14. Проголодавшийся и усталый возвращался мальчик из города в деревню. 15. Была самая ранняя весна сухая серая. 16. Испуганные шумом толпы молодые лошади захрапели и стали метаться. 17. Белый и плоский остров походил на ледяное поле. 18. Молодые побеги еще не успевшие вытянуться выше аршина окружали своими темными гладкими стебельками почерневшие низкие пни. 19. С моря поднималась туча черная тяжелая суровых очертаний похожая на черный хребет. 20. Отдаленная от нашего села тысячами километров живет и ночью закованная в гранит Москва.

Обособление несогласованных определений

Алгоритм рассуждений при обособлении несогласованных определений

1. Относится ли определение к имени собственному или личному местоимению?



Несогласованные определения не обособляются только при одновременном соблюдении следующих условий:

- 1) стоят после определяемого слова;
- 2) не относятся к личному местоимению и имени собственному;
- 3) являются нераспространенными и неоднородными;
- 4) не образуют оборот со сравнительной степенью;
- 5) не имеют значения причины.



Упражнения

1. Перепишите предложения, правильно расставляя в них знаки препинания. Объясните расстановку знаков.

а) 1. Шабашкин с картузом на голове стоял и гордо взирал около себя. 2. В старой кацавейке в старом картузе без козырька он щурится и чему-то улыбается. 3. Вы с вашей добротой должны чувствовать это. 4. После десерта все двинулись к буфету где в черном платье с черной сеточкой на голове сидела Каролина. 5. Я увидел человека мокрого в лохмотьях с длинной бородой. 6. Надя уже в шляпе и пальто пошла наверх

чтобы еще раз взглянуть на мать. 7. Он стоял среди разбросанных по комнате вещей. 8. Получился славный обед не хуже царского. 9. Молодой парень в рваном тулупчике белобрысый и скуластый ждал доктора. 10. Жасминовый куст весь в белом цвету мокрый от росы был у самого окна. 11. В новом кителе полковник был совершенно под стать своему автомобилю. 12. Длинная в несколько верст тень ложилась от гор к степи. 13. Сквозь густую листву просвечивает голубое в серебре небо. 14. С другого берега шел старик в лисьей шубе нараспашку. 15. Он был высокий пропорционально сложенный мужчина с крупными правильными чертами смуглого лица.

б) 1. Коля в своей курточке с золотыми пуговками был героем дня. 2. Он со своими умом и опытностью мог уже это заметить. 3. Муза шла по дороге осенней узкой крутой. 4. У городского колодца стояла женщина в подкованных башмаках на босу ногу. 5. Больше всех был недоволен инженер с громовым голосом, в черепаховых очках. 6. Город весь в густых садах с собором на крыше глядел с нее на восток и на юг. 7. Пришел Макаров в черном строгом сюртуке с нахмуренными бровями. 8. В комнату вошел старик с густой черной бородой. 9. Другая комната почти вдвое больше называлась залой. 10. Дворник в белом фартуке красил парадную дверь. 11. В белом галстуке и щегольском пальто нараспашку с вереницей звёздочек и крестиков на золотой цепочке в петле фрака генерал возвращался домой один. 12. Стояла погожая осень вся в солнце без ветра и гроз. 13. Синяя в созвездьях длится полночь. 14. Это был господин мрачного вида и с сильным голосом. 15. На ярмарке были смоленские мужики в бараньих шапках.

Пунктуация при приложении

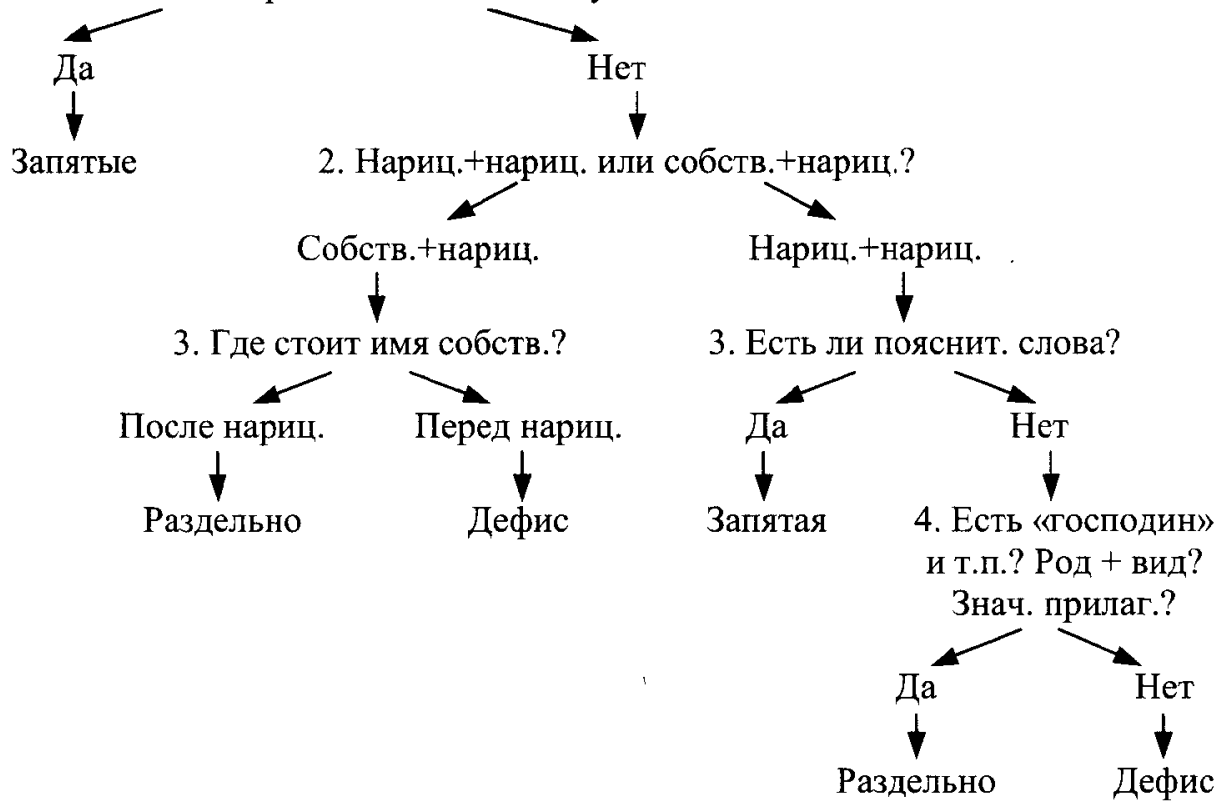
Приложение — особый вид определения, которое выражается существительным и согласуется с определяемым словом в числе и падеже (обычно обозначает качества предмета, национальность, возраст, профессию человека и др.).

Пунктуация при приложении

Раздельно	Дефис	Запяты
1. Приложение = прилагательное (<i>красавец мужчина</i>)	1. Имя нариц. + имя нарицат. (<i>художник-портретист</i>)	1. Приложение + личное мест. (<i>Талантливый журналист, он писал интересно.</i>)
2. Имя нарицательное + имя собственное (<i>река Москва</i>)	2. Имя собств. + имя нарицат. (<i>Москва-река; Дюма-отец</i>)	2. Прилож. + имя нарицат. с пояснит. словами (<i>В доме гостила одна девушка, немка.</i>)
3. Сущ. (род) + сущ. (вид) (<i>дерево береза</i>)		
4. Господин (товарищ и т.п.) + прилож. (<i>граждане пассажиры</i>)		

Алгоритм рассуждений при пунктуации одиночных приложений

1. Относится ли приложение к личному местоимению?



Упражнения

1. Объясните написание одиночных приложений.

1) Рыба плотва; 2) товарищи москвичи; 3) Русь-матушка; 4) жадина соседка; 5) Киев, царь городов; 6) господин Великий Новгород; 7) крошка сын; 8) две женщины, эстонки; 9) город Орел; 10) поэт-песенник; 11) повар-кондитер; 12) месяц март; 13) дуб-исполин; 14) кресло-качалка; 15) врач-педиатр.

2. Перепишите предложения, расставляя, где это необходимо, дефисы и знаки препинания.

а) 1. Ночевала тучка золотая на груди утеса великана. 2. Добрый старик сторож тотчас впустил нас. 3. Буфетчик Сергей налил гостям пять стаканов чаю. 4. Кузина Анна Фёдоровна любила приезжать неожиданно. 5. Ему ли карлику тягаться с исполином? 6. Цветок розы обладает очень приятным ароматом. 7. Цветок роза одиноко стоял в вазе. 8. Самый красивый цветок роза. 9. Встретили Лисичка сестричка и Серый Волк красну девицу. 10. Заиграла гармонь двухрядка понеслась птица песня далеко за синие моря. 11. Куда ты мчишься птица тройка? 12. Настоящий спортсмен он никогда не отступает перед трудностями. 13. Господин Петров приглашаем Вас на праздник!

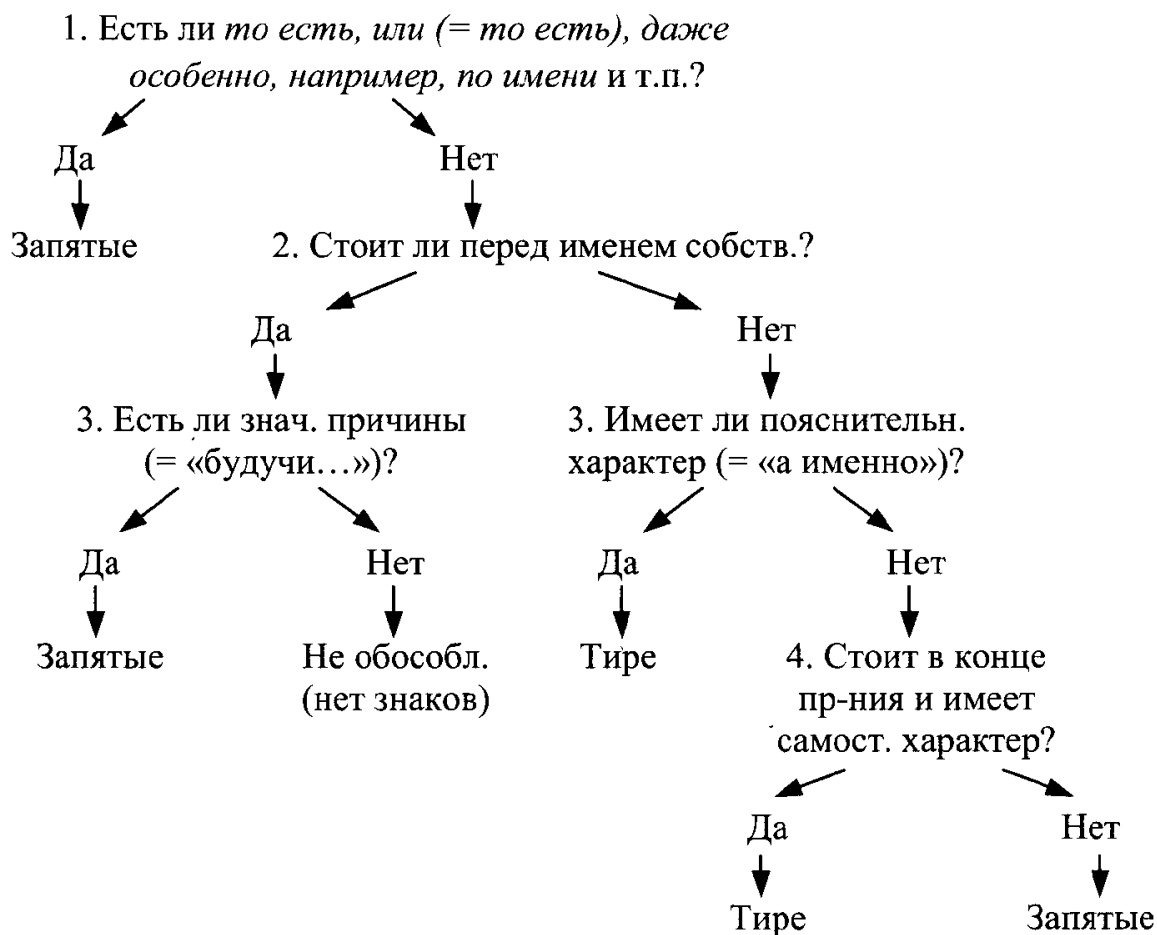
б) 1. Заяц беляк наострил уши и шмыгнул в кусты. 2. Он оглянулся и увидел своего врага, черкеса. 3. Последним всегда просыпался пьяница отец. 4. В лесу они встре-

тили молодого Измайлова и Никиту кузнеца. 5. Река Донец является притоком Дона. 6. Кучер Антон и кузнец Архип пропали неизвестно куда. 7. Послушайте товарищи отдыхающие важное сообщение! 8. По пути нам встретился какой-то человек грибник. 9. Птица филин ведет ночной образ жизни. 10. Сначала вошла сестра Маша потом появился Петя ее брат. 11. Волга река широка и раздольна. 12. Злодейка сестра и ленивец брат сговорились известить пана Красильского.

Обособление распространённых приложений

Запятые	Тире	Не обособляется
1. Перед им. собств., если есть значение причины (<i>Почетный гражданин кулис, Онегин полетел к театру.</i>)	1. Имеет пояснит. характер (= «а именно») (<i>Путь мой шел мимо Бердской слободы — пристанища пугачевского.</i>)	Перед именем собственным, если нет значения причины (<i>Я узнал моего старого знакомого Ваню.</i>)
2. Присоединяется союзами «то есть», «или» (= «то есть»), «даже», «особенно», «например», «в том числе», «по имени» и т.п. (<i>Хозяин, родом казак, тепло принял нас.</i>)	2. Стоит в конце предложения и носит самостоятельный характер (<i>Страшным ударом был взрыв миллиона снарядов — огневой базы польского фронта.</i>)	

Алгоритм рассуждений при обособлении распространённых приложений



3. Перепишите предложения, расставляя, где это необходимо, знаки препинания.

а) 1. Великий русский историк Николай Карамзин неоднократно вступался за опального Пушкина. 2. Онегин добрый мой приятель родился на берегах Невы. 3. В свою деревню в ту же пору помещик новый прискакал по имени Владимир Ленский... 4. Перед нами вдоль тропы лежал пень большой полусгнивший остаток когда-то могучего дуба. 5. Глава семейства Владимир Михайлович Головлёв ещё смолоду был известен своим безалаберным и озорным характером. 6. Это было Марьино новая слобода или по крестьянскому наименованию Бобылий хутор. 7. Ноздрёв во многих отношениях был многосторонний человек то есть человек на все руки. 8. Она отправилась в ссудную кассу и заложила там кольцо с бирюзой единственную свою драгоценность. 9. Многие с прошедшего бала на меня дуются особенно драгунский капитан. 10. Отправился он с крестьянином по имени Егор на охоту.

б) 1. Отец показал мне деревянный ящик то есть ларь широкий внизу и узкий сверху. 2. Тенистая беседка защита от зноя в жаркий день манила прохладой. 3. ... Дева прядет и зимних друг ночей трещит лучинка перед ней. 4. Опытный инженер Свиридов представил блестящий проект строительства электростанции. 5. К Поликарпу на подмогу приставлен его же внук Вася мальчик лет пятнадцати. 6. Все гости даже сидевший в углу старичок невольно улыбнулись. 7. Сын сельского учителя Волошин вырос в деревне. 8. Беспреданно встречаются якуты тихий и вежливый народ. 9. Последние это были минуты хорошие минуты моей сладкой жизни. 10. Молодая рыжая собака помесь таксы с дворняжкой бегала по ржавым плитам единственному ориентиру на пути к хозяину.

4. Контрольная работа по теме: «Обособление приложений». Перепишите предложения, расставляя, где это необходимо, знаки препинания.

В а р и а н т 1

1. Высоко над ним властелином всего мира выплыла яркая звезда предвестница солнца. 2. Умница сестренка помогла найти пропавшие очки пенсне. 3. Она зарисовала древние светильники с гербом города Ольвии орлом парящим над дельфинами. 4. Дочь Дарьи Михайловны Наталья Алексеевна с первого взгляда могла не понравиться. 5. Дикая растительность в особенности лесные деревья обладают полезным свойством самоизреживания. 6. Добродушный старичок больничный сторож тотчас же впустил его Ивана Фёдоровича. 7. Философ ранний ты бежишь пиров и наслаждений жизни. 8. Новое лицо был князь Андрей Болконский муж маленькой княгини. 9. Где можно нас Гусей несчастнее найти? 10. Очень понравилась сестрица Аленушка Ивану царевичу.

В а р и а н т 2

1. На улице его такого важного окружили мальчишки газетчики. 2. Для дворян Карнауховых город был источником удовольствий то есть балов театров обедов. 3. Дубов часто встречал девушку Настю дочь одного из писателей, школьницу девятого класса. 4. Километров за сто река Мытва разделяется на два рукава или протоки. 5. Даже Виктор столяр краснодеревщик высшей квалификации одобрил работу госпо-

дина Петрова. 6. Они лешие любители ночью к кострам подходить. 7. Поручик царской армии Василий Данилович Дибич пробрался из немецкого плена на родину в уездный волжский городок Хвалынск. 8. В соседней комнате её брат студент медик готовился к экзамену общей клинической хирургии. 9. В деревне Лыково мы городские жители удачно познакомились с местным по кличке Босой который рассказал нам об опасном свойстве растения белена. 10. Старуха смотрительница доживала свой век в доме музее знаменитого инженера изобретателя последнем своем пристанище.

Обособление обстоятельств

Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами (ДО) и одиночными деепричастиями

Есть запятая	Нет запятой
1. Деепричастия с зависимыми словами (ДО) (<i>Солнце, спрятавшись за узкое облако, золотит его края.</i>)	1. ДО = устойчивые обороты речи, цельные выражения, фразеологизмы (<i>спустя рукава, сломя голову, не переводя дыхание</i>). <u>Проверка:</u> можно заменить наречиями (<i>плохо, быстро, поспешно</i>).
2. Одиночные деепричастия, если их можно убрать без потери основного смысла (<i>Грохот, не умолкая, котился дальше.</i>)	2. Одиночные деепричастия, непосредственно примыкающие к глаголу, тесно связанные с ним по смыслу. <u>Проверка:</u> без этих деепричастий предложение теряет смысл > нельзя изъять (<i>У себя дома он всегда читал лежа.</i>)
3. Между двумя однородными деепричастиями и ДО, не соединёнными союзом «и» (<i>Пошумев, побурлив, река успокоилась.</i>)	3. Между двумя однородными деепричастиями и ДО, соединёнными <u>неповторяющимся (!)</u> союзом «и» (<i>На опушке леса, прижав одно ухо и приподняв другое, прыгал заяц.</i>)

Вспомогательные признаки обособления одиночных деепричастий

	Роль в предложении	Позиция в предложении	Пример
Есть запятая	Деепричастие указывает на время, причину, условие действия (<i>когда? почему? при каком условии?</i>)	Деепричастие стоит обычно <i>перед</i> глаголом-сказуемым	Поскользнувшись, он упал.
Нет запятой	Деепричастие указывает на образ действия (<i>как? каким образом?</i>)	Деепричастие стоит <i>после</i> глагола-сказуемого	Он шел не торопясь (= медленно).



Упражнения

1. Перепишите предложения, расставляя, где это необходимо, знаки препинания. Объясните постановку знаков.

1. Забравшись под лодку он сладко спал бессмысленно улыбаясь во сне. 2. Он ушел в самую дальнюю часть сада и остановясь и оглянувшись быстро разорвал конверт. 3. А море черное шумит не умолкая. 4. Все скучали и говорили вяло и нехотя. 5. Мальчик засучив рукава тщательно вымыл руки. 6. Пошел он было в гости да несолоно хлебавши воротился. 7. Он побежал полем держа револьвер над головой и прислушиваясь. 8. Чтобы заглушить песню он напевая и стуча каблуками побежал к осоке. 9. Она еще долго сидела пригорюнившись. 10. Нельзя сидеть сложа руки. 11. Благодаря казака нарочито гнусавым голосом дед кряхтя залез в телегу. 12. Близкому человеку помогают не задумываясь. 13. И она полузакрыв глаза часами лежала не шевелясь. 14. Застегнувшись на все пуговицы Пушкин ждал, стоя с высоко закинутой головой. 15. Был один сын на него и работал не покладая рук. 16. Одинцова сидела прислонясь к спинке кресел и положив руку слушала Базарова.

2. Перепишите предложения, правильно расставляя знаки препинания и выделяя деепричастные обороты.

1. Сотни снарядов и мин со свистом и воем вспарывая горячий воздух летели из-за высот рвались возле окопов вздымая брызжущие осколками черные фонтаны земли и дыма вдоль и поперек перепахивая и без того сплошь усеянную воронками линию обороны. 2. Посмотрев стоя в стороне на все это я решил попытать счастья и приняв независимый вид пошел к доске по которой шли с опорожненными тачками. 3. Я выбрав другую тачку стал в ряд и пошел за солью чувствуя как какое-то неопределенное тяжелое чувство давит меня не позволяя заговорить с товарищами по работе. 4. Лось слегка отряхнувшись стал и некоторое время отдыхая и приходя в себя осматривался вокруг поводя в стороны слегка опущенной мордой.

3. Прочитайте предложения. Определите, в каких предложениях необходимо обособление деепричастных оборотов и одиночных деепричастий (отметьте номера этих предложений знаком «+»).

а) 1. За стеной дальнего леса сотнями красивых звезд поднялись и повисев в воздухе погасли ракеты. 2. Вставая она опрокинула стул. 3. Живите-ка вы смеясь. 4. Нельзя жить сложа руки. 5. Николай молча кивнул. 6. Ужинали не спеша и почти молча. 7. Прощаясь он ненадолго задержался в дверях. 8. Дети шумели не умолкая. 9. Они как будто дрогнули и смутившись подались назад. 10. Слома голову он помчался к озеру.

б) 1. Сбросив тулуп ямщик зашагал через сугробы к крайней избушке. 2. К баррикаде крадучись подбирались солдаты. 3. День и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя. (А.С. Грибоедов). 4. Он устремился к лесу мчась во весь опор.

5. Матросы толпились на корме слушая песенников. 6. Одеваясь он мысленно распределил свой день. 7. Из Петербурга Варвара приехала заметно похорошеев. 8. Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь. 9. Благоухая сохли травы. 10. Веретена с разных сторон равномерно и не умолкая шумели.

4. Составьте связный текст, используя в заданном порядке следующие деепричастные обороты.

1. Вернувшись домой...; 2. Войдя в комнату...; 3. Очень удивившись...; 4. Выяснив причину...; 5. Долго смеясь...

5. Выпишите из фразеологического словаря устойчивые обороты с деепричастиями. Оформите работу в виде памятки.

Уточняющие обстоятельства

Всегда обособляются	Чаще всего обособляются	Никогда не обособляются
1. О. времени и места, уточняющие (более точно и конкретно раскрывающие) смысл предшествующего обстоятельства. (<i>Я слышал эту историю на юге, на морском берегу. Каждое утро, в девять часов, я иду на работу.</i>)	1. О. причины: «благодаря», «согласно», «ввиду», «по причине», «по случаю», «за неимением», «в силу» и т.п. (<i>По причине плохой погоды, занятия отменяются.</i>)	1. Одиночные О. времени или места (<i>Я слышал эту историю на юге. В девять часов я иду на работу.</i>)
2. О. = сущ. + «несмотря на...» (<i>День был жаркий, несмотря на дождь.</i>)	2. О. условия: при наличии, при отсутствии, при условии и т.п. (<i>Занятия состоятся, при условии хорошей погоды.</i>)	2. Сочетание О. места + О. времени > <u>они друг друга не уточняют!</u> (<i>Я слышал эту историю в девять часов утра на морском берегу.</i>)
	3. О. уступки: вопреки (<i>Занятия, вопреки плохой погоде, все-таки состоялись.</i>)	

6. Перепишите предложения, правильно расставляя знаки препинания и выделяя уточняющие обстоятельства.

а) 1. Вдруг совсем около меня на земле раздалось громкое хлопанье крепких крыльев. 2. Где-то в городе спросонок залаяла собака. 3. Вдали за цветистыми огнями жилых массивов поднималась розоватая стена света. 4. Вдали ближе к роце стучали топоры. 5. Пора домой в деревню в избу где вы ночуете. 6. Несмотря на ранний час

улицы были полны народа. 7. Вопреки предсказанию моего спутника дорога прояснилась. 8. Ранней зимой у мостков образуются маленькие полыньи. 9. Направо к югу и налево на север тянутся холмы правого берега реки некоторые из них белеют меловыми вершинами другие по большей части покрыты чахлой и низкой травой. 10. Ехали только днем во избежание всяких дорожных случайностей. 11. Я буду ждать тебя днем у станции метро. 12. Сессия согласно приказу ректора будет продлена. 13. За неимением пока другой дичи я послушался моего охотника и отправился в Льгов. 14. Впереди далеко на том берегу туманного моря виднелись выступающие лесистые холмы. 15. Вдалеке на базарной площади в темном небе проступал золотой купол церкви.

б) 1. Крейсера ввиду недостатка места в бухте держались в открытом море. 2. Как-то в конце октября ночью кто-то долго стучал в заколоченную калитку в глубине сада. 3. Однажды осенью на обратном пути я простудился и занемог. 4. По случаю запланированного торжества состоится праздничный ужин. 5. Вы легко можете при наличии свободного времени посетить этот музей. 6. Собрание будет проходить после обеда за оградой последнего дома. 7. В глубоком ущелье меж каменных плит серебряный ключ одиноко звучит. 8. Дорога вопреки изображению на карте шла по полю. 9. Впереди на дороге толпились люди. 10. Весной и летом вблизи городских водоемов часто можно видеть чаек. 11. На склоне небольшого пригорка у самой дороги одиноко стояла молодая береза. 12. Она присела отдохнуть на некошенной поляне возле цветущего куста шиповника. 13. Поход согласно мнению большинства состоится на день позже. 14. Бронирование номера в гостинице возможно только при наличии свободных мест. 15. В сопровождении моей продрогшей собаки взошел я на крылечко в сени отворил дверь и увидел несколько столов заваленных бумагами.

в) 1. Детям по причине малолетства не определили никаких должностей. 2. Бульба по случаю приезда сыновей велел созвать всех сотников и весь полковой чин. 3. Вот назло им всем завтра же с утра засяду за книги. 4. В два часа дня прямо против кордона на том берегу все было пусто. 5. Теперь же после половодья это была река саженой в шесть. 6. Далеко в лесу раздавались удары топора. 7. Несмотря на трудности мы успешно справились с заданием. 8. Во дворе возле крыльца стояла пара лошадей. 9. В прошлом году в лесу было мало ягод. 10. Вдруг на повороте реки впереди под темными горами мелькнул огонек. 11. В окне за палисадником в желтых и красных розах виднелась дорога. 12. Дама отошла в сторону к камину и подняла вуаль. 13. Речка была совсем близко под косогором. 14. Здесь на своем острове он чувствовал себя в полной безопасности. 15. Вопреки сложившемуся мнению он не был злым человеком.

7. Составьте краткий рассказ, последовательно используя следующие синтаксические конструкции. Правильно расставьте знаки препинания.

1. Однажды утром у автобусной остановки я неожиданно заметил... 2. Несмотря на ранний час... 3. В силу крайней растерянности... 4. Неожиданно где-то рядом... 5. Я за неимением лучшего... 6. При условии... 7. Вопреки моим предположениям...

Обособление дополнений

Пунктуационный случай	Примеры
1. Сочетания = сущ. + предлоги <i>кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, наряду с</i> и др. <u>обычно</u> обособляются	Вместо голых утесов, я увидел около себя зеленые горы
2. Если «вместо» имеет значение «за», «взамен», то оборот с ним не обособляется	Вместо шубы он надел пальто

1. Перепишите предложения, правильно расставляя знаки препинания и выделяя обособленные дополнения.

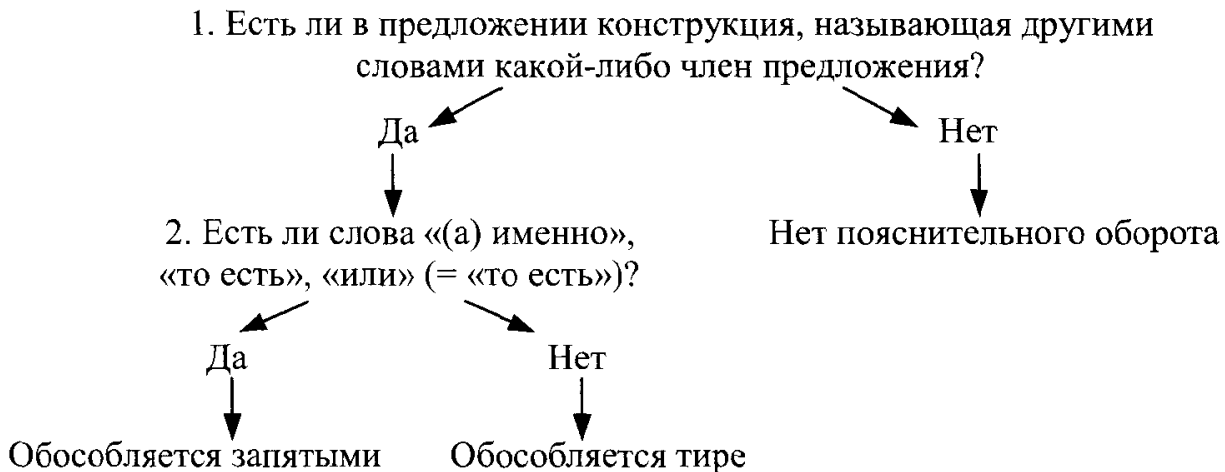
а) 1. Толпа разошлась за исключением немногих любопытных. 2. За неимением места во флигеле мне отвели комнату в графских хоромаш. 3. Дом кроме этой комнаты стоял заколоченный. 4. Я ничего не мог различить кроме мутного кручения метели. 5. Вместо ответа на какой-то запрос он засмеялся и присвистнул. 6. Кроме шума ветра были еще и другие звуки. 7. Пьер торжественно посмотрел сверх очков на слушателей. 8. Люблю собирать грибы особенно лисички. 9. Вместо совета я получил выговор. 10. Наряду с математикой мы изучаем также физику информатику и другие технические дисциплины. 11. На одном ряду с нами в кинотеатре оказались наши новые знакомые. 12. Ломоносов был одновременно физиком химиком геологом философом поэтом художником но кроме все этого он был ещё и первым учёным-стекловаром.

б) 1. Его странный вид не внушал ничего кроме сожаления. 2. За исключением Петрова из пионеров насмешливо наблюдал весь отряд. 3. Он решал работать вместо неожиданно ушедшего сотрудника. 4. Весь май за исключением нескольких ясных дней шли дожди. 5. Сверх всякого ожидания бабушка подарила мне несколько старинных книг. 6. Вместо сломанной машины ему подали карету. 7. Он разговаривал в гостях сверх всякой меры. 8. Дверь открылась но в комнату вместо соседа неожиданно вошел незнакомый человек. 9. Я охотно поехал бы вместо шофера но тот вернулся. 10. Денег не хватало и они решили подрабатывать сверхурочно. 11. Все ученики за исключением двух заболевших поехали в летний лагерь. 12. Я ничего не видел кроме деревушки окружённой бревенчатым забором.

Обособление пояснительных и присоединительных членов предложения

Уточняющие ЧП	Пояснительные ЧП	Присоединительные ЧП
Уточнение — переход от более широкого понятия к более узкому	Пояснение — обозначение одного и того же понятия другими словами	Присоединение — дополнительные разъяснения или замечания (в середине или конце предложения)
Выражены обстоятельствами (времени, места и др.)	Выражены дополнениями	Выражены обстоятельствами со словами «даже», «особенно», «в частности» и др.

**Алгоритм рассуждения о выборе знаков препинания
при пояснительных конструкциях**



**Алгоритм рассуждения о выборе знаков препинания
при присоединительных конструкциях**

Есть ли в предложении присоединительная конструкция со словами «даже», «в особенности», «например», «да и» и др.?



Не смешивать пунктуационные случаи!

1. «А именно»

В пояснительных конструкциях (*В то время, а именно год назад, я еще сотрудничал с журналами.*)

При однородных членах с обобщающим словом (*В комнате лежали игрушки, а именно: мячик, кукла, машинка.*)

2. «Или»

Пояснительный союз в значении «то есть» (*Известно, что смерчи, или водяные столбы, разбивают ядрами с кораблей.*)

Разделительный союз (*Корабли чаще всего губят штормы или смерчи.*)

3. «И», «да»

Присоединительные союзы — употребляются в присоединительных оборотах (*Работу можно было давно уже сделать, и даже лучше.*)

Соединительные союзы — связывают однородные члены предложения (*Работу можно сделать скорее и даже лучше.*)



Упражнения

1. Перепишите предложения, правильно расставляя знаки препинания и выделяя пояснительные конструкции.

1. Она была воспитана по-старинному то есть окружена мамушками нянюшками подружками и санными девушками. 2. Иногда хочется что-нибудь сделать почитать. 3. По всей ширине реки торчали огромные льдины или торосы. 4. В жизни есть одно несомненное счастье жить для других. 5. У него была заветная мечта купить автомобиль. 6. Цветы лучше всего собирать утром или под вечер. 7. Рано весной как только сойдет снег и станет обсыхать «ветошь» то есть прошлогодняя трава начинаются «палы» или лесные пожары. 8. Разговор шел один о погоде. 9. Он хотел вернуть очень быстро а именно в ближайший четверг. 10. За это грубое нарушение судья назначил penalty то есть штрафной удар. 11. Везде в комнате были следы погрома а именно перевернутый стул разбитая ваза открытые ящики стола. 12. И к свисту пули можно привыкнуть то есть привыкнуть скрывать невольное биение сердца. 13. Эту историю мне рассказал один писатель или как он сам предпочитает себя называть новеллист. 14. От стыда хотелось малого куда-то спрятаться. 15. Мы то есть пассажиры быстро обменялись взглядами.

2. Определите, в каких предложениях необходимо обособление оборота с союзом «или» (отметьте номера этих предложений знаком «+»).

1. Это был Александр или попросту Саша, приехавший из Москвы. 2. Кольчатый тюлень или нерпа относится к числу ластоногих. 3. Кое-где при дороге попадает угрюмая ракита или молодая березка с мелкими клейкими листьями. 4. Из лесного оврага неслось воркование диких голубей или горлинок. 5. Вдали виднелись дома заброшенной деревни или какие-то технические постройки. 6. В несколько десятков метров лежит темная рада или болото покрытое мелкой ёлкой. 7. Эта любовь к розам или лилиям передалась ей от матери. 8. Отец обещал приехать в субботу или в воскресенье. 9. Голкипер или по-русски вратарь в команде был отменный. 10. На берегу было много гальки или мелких гладко обточенных водой камней.

3. Перепишите предложения, правильно расставляя знаки препинания и выделяя присоединительные конструкции.

1. Была зима и очень жестокая. 2. Она никогда не была в городе даже в уездном. 3. Мне всё это известно да и им тоже. 4. Многие и зимой и весной и осенью мечтают о лете. 5. А Рудин заговорил о самолюбии и очень дельно заговорил. 6. Случилось ему провести новогоднюю ночь в поезде и не без приключений. 7. Мы доехали хорошо и без приключений. 8. Отдыхала эта семья только летом да и то не каждый день. 9. Руки у него огромные-преогромные просто ужас! 10. В Париже можно купить самые разные даже русские журналы. 11. Он отказался принимать вину на себя с какой стати? 12. Что тут прикажешь делать скульптору да еще плохому? 13. Она очень любила всякие сладости особенно пирожные с кремом. 14. Некоторые ученики и мы в том числе остались убирать класс. 15. Возьмите любую краску например белую. 16. Она все-таки вышла замуж и очень счастлива. 17. Она все-таки вышла замуж и очень счастлива.

Знаки препинания перед союзом «как»

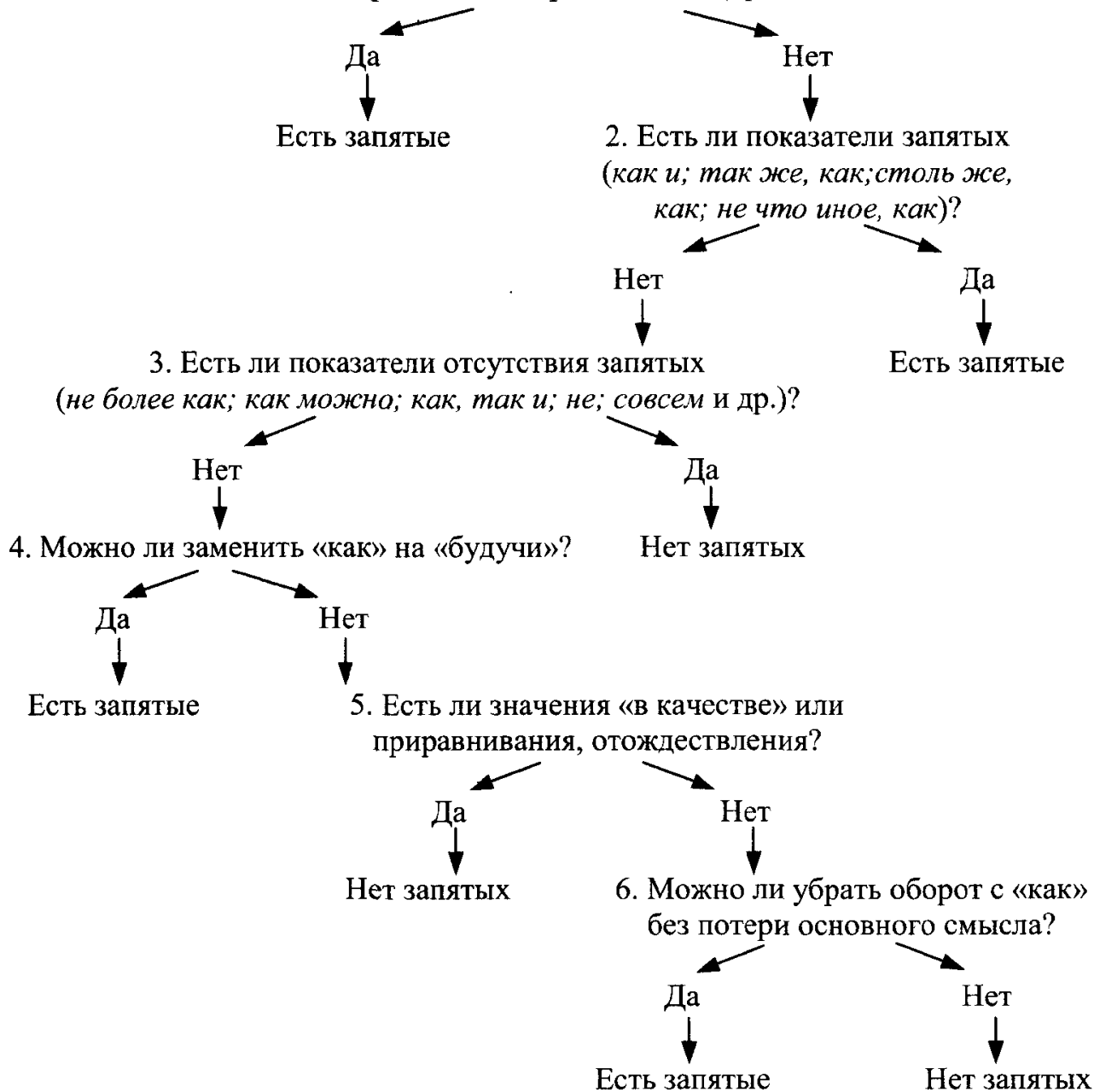
Знаки препинания перед союзом «как»	
Есть запятая	Нет запятой
1. При сравнительном обороте (<i>Перстами легкими, как сон, моих зениц коснулся он.</i>)	1. В составе именной части сказуемого (<i>Пруд как зеркало.</i>)
2. Перед придаточной частью сложносочинённого предложения (<i>Он вошел в то время, как я накрывал на стол.</i>)	2. В составе устойчивых выражений и при тесной связи со сказуемым (<i>Сидеть как на иголках; пристать как банный лист; День прошел как обычно.</i>)
3. Перед приложением со значением причины (= «будучи») (<i>Пьер, как законный наследник, получил все.</i>)	3. В значении «в качестве» (<i>Богат, хороши собою, Ленский везде был принят как жених.</i>)
4. В сочетаниях «такой, как», «не кто иной, как»; «столь же, как»; «так же, как» и т.п. (<i>Спереди этот водопад не что иное, как невысокий уступ.</i>)	4. В составе сочетаний «не более как», «как нельзя», «как можно», «как, так и» и т.п. (<i>Он величал его не иначе как отец. Это пришлось как нельзя более кстати.</i>)
5. В составе обособленных ЧП (<i>Утки, как сговорившись, враз поднялись с болота.</i>)	5. В значении обстоятельства о/д (можно заметить сущ. в тв.п. или наречием) (<i>Как град посыпалась картечь = градом, мелко.</i>)
6. В сочетании с «как и» (<i>К Москве, как и ко всей стране, я чувствую любовь.</i>)	6. В значении приравнивания или отождествления (<i>Ты любил меня как собственность, как источник радостей, тревог и печалей. — Лермонтов</i>)
7. В составе вводных конструкций (<i>Кругом, как нарочно, не было ни души.</i>)	7. Если сравнительному обороту предшествуют отрицание «не», слова «точь-в-точь», «совсем», «почти» (<i>Я воспитал в себе чувство праздника не как отдыха, а как желанной цели.</i>)

Общие выводы

1. Если оборот с союзом «как» является смысловым центром (т.е. его нельзя убрать без искажения смысла или нарушения структуры предложения), то он не обособляется.
2. При отсутствии формальных показателей обособления оборота с союзом «как» и при невозможности его замены на оборот со словом «будучи» (значение причины) основным критерием наличия / отсутствия запятой будет только возможность / невозможность исключить его без потери смысла предложения.

Алгоритм рассуждений при обособлении оборотов с союзом «как»

1. Вводит ли союз «как» придаточное предложение (предложение является СПП)?



Особые пунктуационные случаи

Случай	Примеры
1. Двойкий смысл	<i>Шторм гремел как сотни поездов</i> (= «сотней», «очень громко» > обстоятельство о/д) // <i>Шторм гремел, как сотни поездов</i> (= «подобно», «словно» > сравнительный оборот)
2. Авторская пунктуация	М.Ю. Лермонтов: <i>Я мчался на лихом коне, как ветер волен и один</i> (= «волен, как ветер», а не «мчался, как ветер»). <i>Как барс пустынный, зол и дик, я пламенел</i> (= «пламенел, как барс», а не «зол и дик, как барс»)



Упражнения

1. Объясните постановку знаков препинания при оборотах с союзом «как» в следующих предложениях.

1. Я живу, как кукушка в часах, не завидую птицам в лесах. 2. Тот август как желтое пламя, пробившееся сквозь дым. 3. И крапива запахла как розы, только сильнее. 4. И вот по-прежнему, как и тысячи лет тому назад, наступила весна. 5. Солнце как будто торопилось как можно скорее сделать все сияющим, великолепным. 6. Я не виноват, что Богу было угодно послать мне как громадное счастье любовь к вам. 7. Сосны протягивали через дорогу, как белые руки, свои отягощенные снегом ветви. 8. Небо было темно, как типографская тушь. 9. Было темно, как в шляпе, надетой на голову. 10. Это произошло в тот самый день, как я сдавал последний экзамен. 11. С высокого косогора поле было видно как на ладони. 12. Ему, как лицу высокопоставленному, не подобало ездить на конке. 13. Все стали как нельзя лучше. 14. Николай Иванович стиснул пальцы, как бы захватывая узду.

2. Перепишите предложения, расставляя, где это необходимо, знаки препинания.

а) 1. Пунцовая ленточка как пламень светилась в ее волосах. 2. Я почувствовал на моих волосах прикосновение слабой как лист дрожащей руки. 3. Яблоня в цвету как невеста. 4. Муромский как образованный европеец подъехал к своему противнику и учтиво его приветствовал. 5. К дуракам следует относиться как к дурной погоде. 6. Я думал обо всех этих местах с такой болью как будто я потерял их навсегда. 7. Он был такого же возраста как я. 8. Я говорю как литератор. 9. Ветер крепчал как выражаются моряки. 10. С высоты Москва виделась мне как муравейник. 11. Деревья по сторонам дороги как подоженные факелы. 12. Я в деревне скучал как щенок взаперти. 13. Он делал отличные скрипки совсем как великий мастер. 14. Он приветствовал иллюзион как одно из новшеств двадцатого века. 15. Всем хочется как можно больше и все дрожат в боязни остаться без куска.

б) 1. Ермил с год как шальной ходил. 2. Непрочный снег обнажил стволы деревьев позеленевшие как бронза. 3. Он принимал все как должное. 4. Отец как видно был сведущ только в совете копить деньги. 5. Петя не знал как вести себя в этой ситуации. 6. В ее глазах как и во всем лице было что-то необычное. 7. Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринужденно как на Невском проспекте. 8. Как истинный художник Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений. 9. От дождя платье стало как тряпка. 10. На пороге стоял некто иной как наш сосед. 11. Гагарин вошел в историю как первый в мире космонавт. 12. Я сохраню это письмо как память. 13. День начался как всегда в густом тумане. 14. Все шло как всегда. 15. Под ним как океан синее степь кругом. 16. Я ползу как зверь и слышу как больно и громко стучит мое сердце. 17. На дачу он ездил как можно реже как будто был всем там чужой. 18. В тот день Мария как буря влетела в хату.

3. Определите, в каких предложениях необходимо обособление оборота с союзом «как» (отметьте номера этих предложений знаком «+»).

1. Слава Крылова как баснописца не могла не затмить его славы как комика. 2. Он был славен в городе как любитель старины. 3. Как всякий литературный новатор Некрасов был крепко связан с традициями своих великих предшественников. 4. А дальше все опять было как обычно. 5. Весь день он болтал как заводной. 6. Твои речи как острый нож. 7. Вам как моему старинному приятелю известен мой взгляд на семью. 8. Бетон еще в древности был известен как прекрасный строительный материал. 9. Он такой же лентяй как его брат. 10. Письмо прислал не кто иной как их давний друг. 11. Как человек выдающегося ума Базаров не встречал равного себе. 12. Мне как моряку понятны эти убийственные взмывы волн. 13. Русские люди славились за границей как самые смелые и решительные лётчики. 14. Внимание столь же ценно как подарок. 15. Ты пишешь как курица лапой. 16. Все у них шло как у людей. 17. Ты поступил не как порядочный человек. 18. Как и почти все дети она очень любила шоколад. 19. Как младшие так и старшие немедленно отправились купаться. 20. Я знаю как можно открыть этот замок.

4. Составьте предложения, используя следующие устойчивые обороты с союзом «как». Объясните постановку знаков препинания.

Как камень; как смерть; как стрела; как угорелый; как по маслу; как бык; как волк; как подкошенный; как по писаному; как на пожар; как на бал.

5. Обобщающее упражнение по теме: «Обособленные члены предложения». Перепишите текст, расставляя, где это необходимо, знаки препинания.

а) На первом плане зеленел и пестрел цветами сухой луг суходол. Внизу за суходолом виднелась пойма реки. На втором плане за рекой стояли как шары серо-зеленого дыма вековые ивы и ракиты. Дальше на третьем плане поднимались к высокому горизонту леса. Они лежали разноцветными платами теряясь во мгле постоянной спутнице отдаленных пространств. (По К.Г. Паустовскому)

б) Узкая длинная коса походила на огромную башню упавшую с берега в море. Вонзаясь острым шпилем в безграничную пустыню играющей солнцем воды она теряла свое основание вдали где знойная мгла скрывала землю. Оттуда с ветром прилетал тяжелый запах непонятный и оскорбительный здесь среди чистого моря под голубым ясным покровом неба.

В песок косы усеянный рыбьей чешуей были воткнуты деревянные колья на них висели невода бросая от себя паутину теней. Несколько больших лодок и одна маленькая стояли в ряд на песке волны взбегая на берег точно манили их к себе. Багры весла корзины бочки все беспорядочно валялось на косе среди этого возвышался шалаш собранный из прутьев ивы лубков и рогож. Перед входом в него на суковатой палке торчали подошвами в небо валяные сапоги. И над всем этим хаосом возвышался длинный шест с красной тряпкой на конце трепетавшей от ветра.

В тени одной из лодок лежал Василий Легостаев караульщик на косе передовом poste рыбных промыслов. (По А.М. Горькому)

6. Итоговая контрольная работа по теме: «Обособленные члены предложения». Перепишите текст, расставляя, где это необходимо, знаки препинания.

В а р и а н т 1

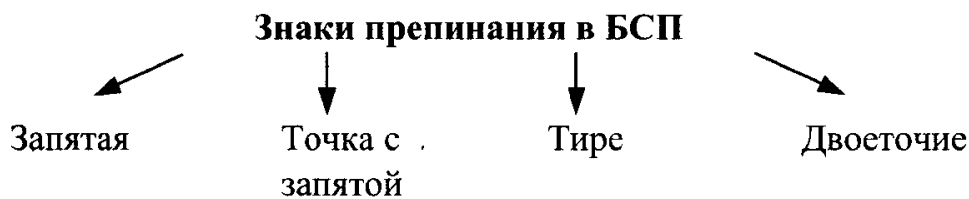
1. Теперь луна цельная в начале вечера белая а затем золотая с темным коньком-драконом плывет над городом. 2. Я стоял на углу площадки крепко упершись левой ногою в камень и наклоняясь немного вперед чтобы в случае легкой раны не опрокинуться назад. 3. Одни меньшая часть признавали его чем-то особенным от себя восхищались им и подражали ему другие большинство не любили его считали холодным и неприятным человеком. 4. Первая половина седьмой главы «Евгения Онегина» описание весны посещение Татьяною дома Онегина выделяется особой глубиной чувства и дивными стихами. 5. На это предложение они ветхие старики согласились скрепя сердце. 6. Заметив ловушку выпь забилась в траву вытянула шею и подняв голову кверху замерла на месте. 7. Мальчик стоял неподвижно и не спуская глаз с собачки. 8. Взбесилась ведьма злая и снегу захватя пустила убегая в прекрасное дитя. 9. Где-то там в песчаной круче в блиндаже сухом сыпучем глядя в карту генерал те часы свои достал. 10. Однажды поздно вечером я возвращался из города пешком к себе в деревню. 11. Вылетев из Африки в апреле к берегам отеческой земли длинным треугольником летели утопая в небе журавли. 12. Подо мной вправо от меня на крутом каменистом отроге громоздится вокруг остатков своей древней крепости с грубой сарацинской башней одно из самых старых гнезд Прованса. 13. Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными суками и с обломанною корой. 14. По скорости с каковой запрягали лошадей по услужливости бородатого казака поставленного Пугачевым в коменданты я увидел что благодаря болтливости ямщика меня принимали как придворного временщика. 15. В урожайные или грибные годы грибы часто попадают кучками семьями даже растут двойничками.

В а р и а н т 2

1. Господин капитан соблаговолите пожалуйста отворить. 2. Там за опушкой за стволами из-под лиственного навеса сухо блестел и желтел полевой простор откуда тянуло теплом светом счастьем последних летних дней. 3. Тут за столом покрытым пятнами и глубокими царапинами сидит Степа гимназист второго класса с капризным выражением лица и с заплаканными глазами. 4. Месячной осенней ночью светлой и тихой я пешком возвращался с полевой охоты по сухим блестящим жнивьям пашням и проселкам и зашел ночевать на хутор одиноко стоявший в поле. 5. Лаура славная собственными добродетелями и воспетая мною впервые предстала моим глазам в мою раннюю пору в лето господне тысяча триста двадцать седьмое в шестой месяц апреля в Авиньоне. 6. Тонкая как голландская сельдь мамаша вошла в кабинет к толстому и круглому как жук папаше и кашлянула. 7. Тут тропинка снова постепенно ползла на отлогую длинную гору извиваясь между деревьев как змея исчезая по временам над сухими хрупкими листьями хвороста. 8. Часто глядя на них она делала всевозможные усилия чтобы убедить себя что она заблуждается что она как мать пристрастна к своим детям. 9. Все в доме раздражало графиню Лидию Ивановну и содержание и намек на великодушие и в особенности как ей показалось развязный тон. 10. И лошади с рав-

номерно покачивающими под глянцевитыми дугами мокрыми головами и покрытые рогожками извозчики шлепающие в огромных сапогах подле возов и дома улицы казавшиеся в тумане очень высокими всё было мне особенно мило и значительно. 11. Видели мы тенистые ферганские сады и рисовые поля похожие на куски неба брошенные среди зелени. 12. Мама в кофточке и с припиленными на затылке косами уже редких когда-то густых и прекрасных волос стояла среди разбросанных по комнате вещей. 13. Освещенное луной перекрытое страшными тенями падавшими на него от лохмотьев шапки до бровей и броды это лицо с судорожно двигавшимся ртом и широко раскрытыми глазами было страшно жалко. 14. Идешь вдоль опушки глядишь за собакой а между тем любимые лица мертвые и живые приходят на память давным-давно заснувшие впечатления просыпаются. 15. Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч покрывающих небо и вдруг багряным светом озарило лиловые тучи зеленоватое море покрытое кораблями и лодками колыхаемое ровной широкой зыбью и белые строения города и народ движущийся по улицам.

Пунктуация в бессоюзном сложном предложении (БСП)



Тире в БСП	Двоеточие в БСП
1. Следствие (вывод, итог) = <i>поэтому, следовательно, значит</i> (Хвалы приманчивы — как их не пожелать.)	1. Причина = <i>потому что</i> (Любите книгу: она научит вас понимать мир.)
2. Быстрая, неожиданная смена событий (Он нажал на курок — ружье дало осечку.)	2. Пояснение = <i>а именно, то есть</i> (Я не ошибся: он не отказался от моего предложения.)
3. Резкое противопоставление = <i>но, а, однако</i> (Косили версту — выкосили грош.)	3. Изъяснение = <i>что</i> (Я знаю: в вашем сердце есть гордость.)
4. Время = <i>когда</i> (Лес рубят — щепки летят.)	4. Наличие в основной части глаголов мысли, чувства: <i>думать, чувствовать, видеть, слышать, ощущать</i> (Он подумал: пахнет медом.)
5. Условие = <i>если</i> (Любишь кататься — люби и саночки возить.)	

Тире в БСП	Двоеточие в БСП
6. Сравнение =как, точно, словно, будто (Молвит слово — соловей поет.)	
7. Присоединение + так, такой, таков, это, вот (Прекрасное место — так говорят об озере Селигер.)	
8. Неполнота 2-й части (Я думал — волк.)	
+ Иногда выбор знака зависит от интонации : Я спрашивал: не затопить ли камин? // Я спрашивал, не затопить ли камин	



Упражнения

1. Прочитайте предложения. Объясните постановку тире.

1. Хотел рисовать — кисти выпадали из рук. 2. Сыр выпал — с ним была плутовка такова. 3. Назвался груздем — полезай в кузов. 4. Упадет луч солнца на траву — вспыхнет трава жемчугом. 5. Была не была — пойду. 6. Никогда не похвалит — таков его характер! 7. Посмотрит ласково — золотом осыплет. 8. Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоемы. 9. Я тронул клавиши — раздался грустный звук. 10. Облако пройдет — озеро опять заблестит. 11. Все хотели солнца — оно не показывалось. 12. Ничего не изменится — это ясно. 13. Вы улыбнетесь — мне отрада. 14. Не было никакой возможности уйти незаметно — он вышел открыто.

2. Прочитайте предложения. Объясните постановку двоеточия.

1. И кажется в эту зимнюю ночь: ты один в мире. 2. Приближаясь, Владимир Дубровский увидел множество народа: крестьяне и дворовые люди толпились на барском дворе. 3. Летние и зимние месяцы глаз не радуют: уж очень однообразен пейзаж. 4. Отец был талантлив разносторонне: он прекрасно играл на скрипке, рисовал акварелью, писал стихи. 5. Она усердно молилась: тихо светились ее глаза, тихо склонялась ее голова. 6. Он подумал: пахнет медом. 7. Море уже не казалось отсюда гладью: оно сливалось с небом, образуя с ним единую форму. 8. Хотелось бы заметить: понять величие эпохи можно только на огромном историческом фоне. 9. Город живет обычной жизнью: гремят машины, текут толпы людей. 10. Вы можете мне помочь в работе: вы дадите мне несколько советов. 11. Я глубоко убежден: писатель не должен сочинять язык, а должен вслушиваться в язык народа. 12. Художник — зеркало своей среды: в нем отражаются его общество, нация и время. 13. Уже совсем хорошо слышно: визжат поросята.

3. Выпишите из сборника пословиц примеры бессоюзных сложных предложений. Объясните постановку в них тире и двоеточия.

4. Перепишите предложения, правильно расставляя в них знаки препинания. Какие из предложений не являются сложными бессоюзными?

а) 1. Охотник выстрелил птица перевернулась в воздухе и упала. 2. Он ужаснулся сам себе ведь всего три месяца назад он был готов совершить очень глупый поступок. 3. Пора вставать уже семь часов. 4. Уже семь часов пора вставать. 5. За окном я увидел лес поле высокую башню и одинокую фигуру лесника. 6. Все хотели солнца оно не показывалось. 7. Много спать дела не знать. 8. Я обрадовался неожиданной встрече плохо быть одному в незнакомом городе. 9. Понадобится послать кого-то на трудное задание посылают его. 10. Солнце зашло птицы умолкли. 11. Я путешествовал мало не позволяло здоровье. 12. Дружбу помни зло забывай. 13. Я выглянул в окно сердце мое забилося от радости. 14. Надо признать я не люблю медлительных людей. 15. Маша была в восторге она впервые получила взрослые подарки.

б) 1. Ночи были холодные ветреные мы очень озябли. 2. Оставалось одно принять бой. 3. Она улыбнется солнце красное взойдет. 4. Дни стояли ясные холодные и мы спали в палатке. 5. Сколько просьб у любимой всегда у разлюбленной просьб не бывает. 6. Его страсть к путешествиям усиливалась изо дня в день путешествия всегда сулили неожиданности. 7. Статьи и стихи были на одну тему их предметом был город. 8. Погасло дневное светило на море синее вечерний пал туман. 9. Не стесняйтесь своей застенчивости застенчивость очень мила и совсем не смешна. 10. Вору дай хоть миллион он воровать не перестанет. 11. Ученых много умных мало. 12. Услышь сама земля поет под толщей снеговой. 13. Прошел небольшой дождь еще теплее мягче стал воздух. 14. Но умер поэт прилетать перестал пернатый певец. 15. Не ошиблись вы три клада в сей жизни были мне отрада. 16. Печален я со мною друга нет.

5. Закончите следующие фразы таким образом, чтобы получились бессоюзные сложные предложения. Объясните постановку знаков препинания.

1. Он взошел на высокую гору и увидел...
2. Не теряй времени зря...
3. Из комнаты послышался оглушительный смех...
4. Математика — сложная наука...
5. Я очень люблю гулять по осеннему лесу...
6. Никогда еще им не было так обидно...
7. Внезапно раздался телефонный звонок...
8. Миша не сделал задание по физике...
9. Дом на окраине деревни выглядел очень таинственно...
10. Высшее образование необходимо современному человеку...

6. Закончите цитаты из классических произведений, объясните постановку в них знаков препинания.

1. «Сыр выпал...» (И.А. Крылов «Ворона и лисица»).
2. «Подписано...» (А.С. Грибоедов «Горе от ума»).
3. «Я помню чудное мгновенье...» (А.С. Пушкин «А.П. Керн»).
4. «Идет направо..., налево...» (А.С. Пушкин «У Лукоморья...»).
5. «Там чудеса...» (А.С. Пушкин «У Лукоморья...»).
6. «Забил заряд я в пушку туго и думал...» (М.Ю. Лермонтов «Бородино»).
7. «Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие...» (Н.В. Гоголь «Ревизор»).
8. «...Их разве слепой не заметит, а зрячий о них говорит: «Пройдет — словно солнце осветит, посмотрит...» (Н.А. Некрасов «Русские женщины»).

7. Обобщающее упражнение. Перепишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания. Объясните постановку тире и двоеточия в БСП.

1. Мне снилось я шел по широкой степи. 2. Я знал его мы странствовали с ним в горах Востока... 3. Завел автомобиль послышался легкий стук. 4. Черная вода обладает великолепным свойством трудно отличить настоящие берега от отраженных. 5. Как-то пришел к нему и вижу на столе лежит том «Войны и мира». 6. Тьма света не любит злой доброго не терпит. 7. Хотел я встать передо мной все закружилось с быстротой. 8. Корень учения горек плоды его сладки. 9. Начало всегда трудно не растягивай его. 10. Об одном вас прошу стреляйте скорее. 11. Вдруг я чувствую кто-то берет меня за плечо и толкает. 12. Он пробовал читать мысли скользили по строкам. 13. Солнце взошло начинается день. 14. Не удалось ему устроить брата на работу молоде пятнадцати лет не брали. 15. Утраченное доверие подобно утраченной жизни оно не возвратно. 16. Пассажиры с вещами сидели на площадках вещи в вагон не влезали. 17. Лето припасает зима поедает. 18. А я в таких случаях тоже упрямый человек на каприз отвечаю капризом. 19. Она вошла в воду и улыбнулась в воде было растворено солнце. 20. За двумя зайцами погонишься ни одного не поймаешь. 21. Пашню пашут руками не машут. 22. За переправой клубилась стена пыли от города на запад шли войска. 23. Вы проходите мимо дерева оно не шелохнется. 24. Во всем должна быть жесткая экономия таков закон военного времени. 25. Подул ветер все дрогнуло ожило и засмеялось.

Все знаки препинания в БСП

Тире	Двоеточие	Запятая	Точка с запятой
Основная часть — <u>после</u> дополнительной	Основная часть — <u>перед</u> дополнительной	Равноправие частей БСП	
1. Следствие	1. Причина	1. Небольшой объем частей	1. Значительный объем частей

Типе	Двоеточие	Запятая	Точка с запятой
2. Смена событий	2. Пояснение	2. Тесная смысловая связь (общая тема, идея, мысль)	2. Слабая смысловая связь (разные темы, идеи)
3. Противопоставление	3. Изъяснение		3. Распространённость БСП
4. Время	4. Глаголы мысли-чувства		
5. Условие			
6. Сравнение			
7. Присоединение			
8. Неполнота 2-й ч.			

8. Перепишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания.

1. Тихий ветер сонно веет с тихой мутной Оки качаются золотые лютики отягченные росой разноцветные бессмертники сухо торчат на малоплодном дерне. 2. Не плавали кругами распластанные коршуны не висели в воздухе трепещущие кобчики не стрекотали кузнечики. 3. Крыша давно уже не была крашена стекла отдавали радугой из щелей между ступенями росла трава. 4. Догорал осенний вечер по лугам холодный сумрак лёг. 5. Луна сияла всё было тихо топот моей лошади один раздавался в ночном безмолвии ехал я долго. 6. Ночь была страшно морозная и ветреная сухой мёрзлый снег визжал и скрипел под санями за необозримым полем всходил красный огромный месяц. 7. Только там и есть настоящее искусство где народ чувствует себя дома и действующим лицом то только и есть искусство которое отвечает на действительные чувства и мысли. 8. Отовсюду сильно запахло цветами обильная роса облила траву соловей защёлкал недалеко в кустах сирени и затих услышав наши голоса звёздное небо как будто опустилось над нами. 9. Мне неожиданно пришла в голову мысль что я уже это где-то слышал я на минуту задумался и немного побыв в одиночестве принял верное решение. 10. Не спеша бегут лошади среди зелёных холмистых полей ласково веет навстречу ветер и убаюкивающее звенят трели жаворонков сливаясь с однообразным топотом копыт.

9. Перепишите текст, расставляя необходимые знаки препинания.

а) Поздно в тундру приходит весна только в июне но все же приходит. Настанет июнь тундра оживает просыпается от зимнего сна. Звонят большие и малые ручьи со стоном взламывается лед на речках. Вода всюду ступишь ногой в мох мох сочится тронешь мшистую кочку кочка тоже сочится. Станешь робко ногой на ледок из-под ледка брызнет вода звонкая весенняя. По снегу ходить уже нельзя.

Провалишься в него не выберешься снег рассыпчатый ухватиться не за что. Пройдет несколько дней начинают слышаться живые голоса. А пройдет неделя в ушах звенит от радостного звона кричит гусь в небе за горой протяжно ревет олень пронзительно вопят чайки. Посмотришь вокруг под ногами возятся проворные кулики порхают жирные белые куропатки над головой проносятся важные полярные совы. И всё это суетится хлопчет кричит звенит поет радуется весне. *(Из очерка)*

б) На Урале есть пещера там на стенах даже летом лежит серебристый иней. Войдешь в нее по узкому лазу дохнет в лицо холодом. Спустишься еще через одну лазейку откроется диковинный подземный дворец искрится иней с потолка свисают гирлянды ледяных кристаллов и кажется что весь дворец сделан из громадной льдины. Зажгли туристы факелы и весь дворец засверкал зеленовато-синим огнем.

Идешь дальше и удивляешься чудесам природы на пути колонны из льда а на них затейливые рисунки и узоры. Проходишь еще немного кончается царство льдов.

Теплом повеяло из черной глубины пещеры и вы переходите в другой мир. Стены как бы раздвинулись и перед вами таинственное озеро нет на нем волн не гуляет над ним свежий ветер не голубое небо смотрится в его воды а причудливо разрисованный потолок. Размахивают экскурсанты огромными факелами на черной бархатной воде мелькают фантастические тени. Душно в этой подземной пещере очень низко висит над головой тяжелый мрачный потолок.

Подземные пещеры образуются так вода глубоко уходит в землю достигает рыхлых известняков и принимается за работу размывая землю пробивая ходы. Гроты и лазейки колонны и коридоры затейливые карнизы и кружева все это создают подземные воды. *(По С. Архангельскому)*

10. Контрольное упражнение по теме: «Знаки препинания в БСП». Перепишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания.

В а р и а н т 1

1. Он узнал две высокие трубы вдалеке одна была на мыловаренном а другая на кирпичном заводе там работала сейчас Люба у кирпичного пресса. 2. Вопреки предсказанию моего спутника погода прояснилась и обещала нам тихое утро хороводы звезд чудными узорами сплетались на далеком небосклоне и одна за другою гасли. 3. Редел на небе мрак глубокий ложился день на темный дол взошла заря. 4. Я поехал шагом и скоро принужден был остановиться лошадь моя вязла. 5. Побежали по деревенским улицам бурливые ручейки быстро вертя щепки и гусиный пух в огромных лужах воды отразилось голубое небо с плывущими по нему круглыми точно крутящимися белыми облаками с крыш посыпались частые звонкие капли. 6. Окна в сад подняты веет бодрой осенней прохладой. 7. На звуки оркестра сбегались все мальчишки потребность в музыке была большая. 8. Ночь принесла много неожиданного стало тепло моросил дождь. 9. Небо стало ниже вся природа притихла в ожидании грозы. 10. Отпустит боль жизнь кажется легка. 11. В голове моей родилось подозрение этот слепой не так слеп как кажется. 12. Были серые теплые сумерки перепадал нерешительный дождь. 13. За рекой разноголосно пели пахло сеном отсыревающей пылью

и дымом костров. 14. Через несколько мгновений поднимаюсь и вижу мой конь летит развевая гриву. 15. Ты мыслишь таинства миров яснее для тебя.

В а р и а н т 2

1. Яблоки и груши перекидывали свои ветки через заборы на улицы с них недружно перестукиваясь падали спелые плоды на землю. 2. Девушка открыла окно ветка вяза заглянула в комнату со двора. 3. Я занимался сбором трав и цветов все лето я узнавал их названия и свойства по старому учебнику и заносил их в свою тетрадь. 4. Жасмин отцвел сирень увяла давно нет ландышей нигде один шиповник запоздалый еще алеет на заре. 5. В один-два дня степь принимала новый вид по-весеннему темнели равнины кое-где начинала пробиваться трава. 6. Догорал осенний вечер по лугам холодный сумрак лег. 7. Луна сияла все было тихо топот моей лошади один раздавался в ночном безмолвии ехал я молча. 8. По морю шла волна и пена облизывая борта тотчас таяла. 9. Мне не к лицу превозносить удильщиков я принадлежу к их числу. 10. Ночь была страшно морозная и ветреная за необозримым полем всходил красный огромный месяц. 11. Дождь перестал небо по-прежнему сумрачное. 12. Желтое ржаное поле полное васильков вплотную подходило к этим стенам к бурьянам чей-то белый теленок тонул среди овсов стоял в них объедая кисти. 13. Не нагнать тебе бешеной тройки кони сыты и крепки и бойки. 14. Солнце скрылось за небольшую осиновою рощу лежавшую в полуверсте от сада тень от нее тянулась через поля. 15. Был сильный буран дорогу в поле замело.

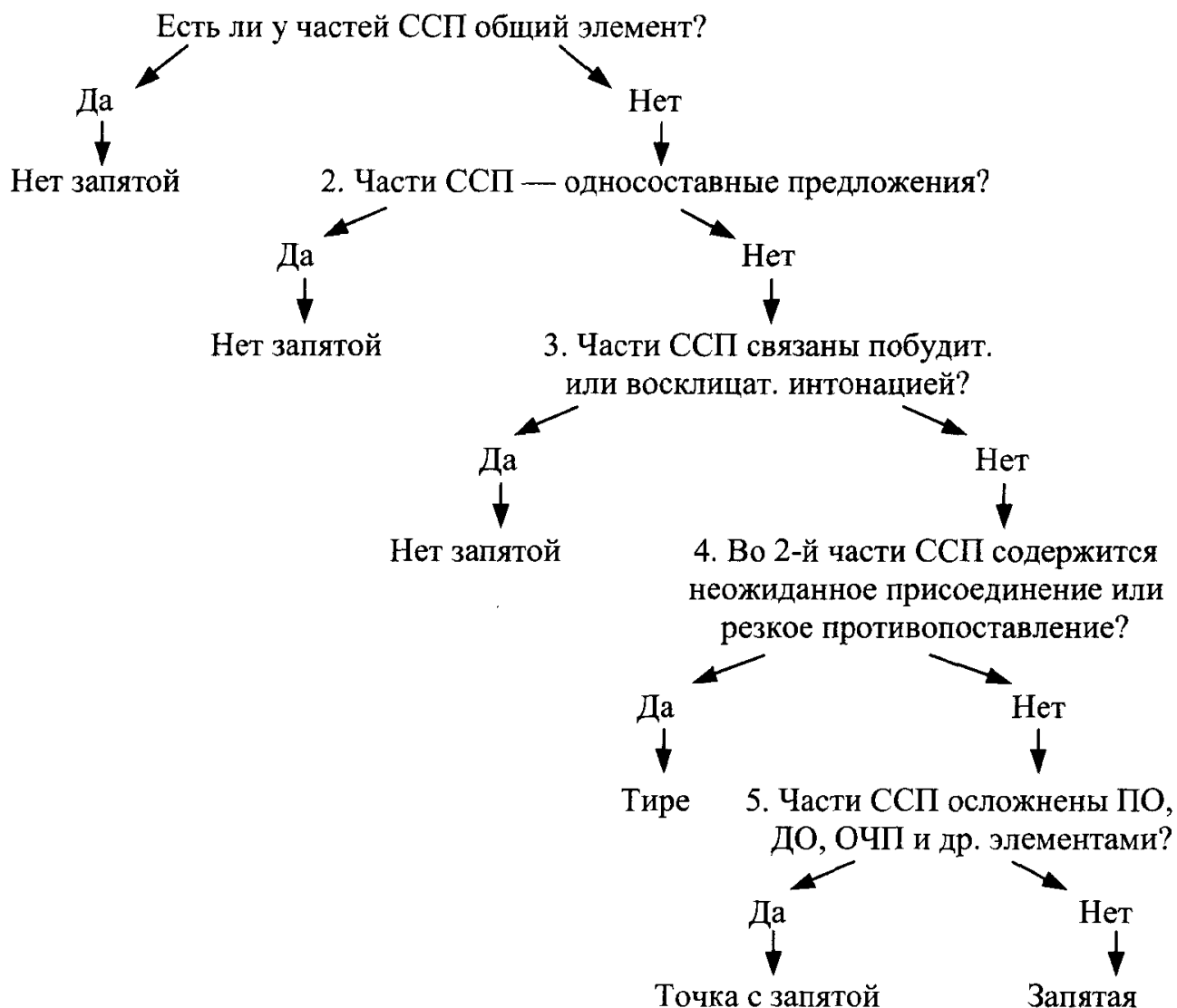
Пунктуация в сложносочинённом предложении (ССП)

Знаки препинания в ССП

Запятая	Точка с запятой	Тире
Обычно (Мы ехали долго, и вскоре показался лес.)	При значительной распространённости частей (Ни своего угла, ни близких родных не было у ней там; и служила она теперь в Суходоле уже не прежней госпоже своей...)	При неожиданном присоединении или резком противопоставлении (Он бросил что-то в костер — и тотчас же стало очень темно.)

Нет знака препинания в ССП из двух простых перед союзами <i>и, или, да (=и)</i>	
1. При наличии общего элемента (второстепенного, вводного, части СП)	<i>Из окошка <u>далеко</u> блестят горы и виден Днепр</i>
2. При особой интонации (побудительной, восклицательной)	<i>Зачем ты уходишь и в чём я виноват? Как жизнь пуста и грустно на душе!</i>
3. При односоставных предложениях (неопр.-личных, безличных, назывных)	<i>Уныло в природе и сумрачно вокруг. Осенняя печаль и красота</i>

Алгоритм рассуждения при выборе знаков препинания в сложносочинённом предложении



Упражнения

1. Прочитайте предложения, объясните постановку в них знаков препинания.

1. Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо, и бились волны внизу о камень. 2. На дне озера толстым слоем лежали истлевшие листья, и в воде плавали коряги. 3. Предраассветный ветер подул — и тихо всплывает багровое солнце. 4. То падал как будто туман, то вдруг припускал крупный дождь. 5. Утром пошел дождь; (,) но сейчас над нами блистало чистое небо весны. 6. Так же, как в море, над лугами дуют свежие ветры и высокое небо опрокинулось бледной зеленеющей чашей. 7. Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. 8. Пока он рассказывал, дождь перестал и выглянуло солнце. 9. Еще напор — и враг бежит. 10. Пылинка дальних стран и камень на дороге. 11. Со всех сторон плескалась вода и гудело равнодушное море. 12. Как свеж воздух и как ласково море! 13. Когда с деревьев осыпались листья и садоводы стали зарывать в землю виноградные лозы, над станцией полетели

дикие гуси. 14. Когда закончится спектакль и где мы встретимся? 15. Итак, кончились всякие знамения и наступили события. 16. Еще вчера, на солнце млея, последний лес дрожал листом и озимь, пышно зеленея, лежала бархатным ковром. 17. Река ещё не замёрзла, и её свинцовые волны густо чернели в однообразных берегах. 18. Еще в полях белеет снег, а воды уж весной шумят. 19. Стрела выходит из колчана, взвилась — и падает казак с окровавленного кургана. 20. Дождь лил весь день, и не показывалось солнце.

2. Перепишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания.

а) 1. Вскоре после восхода солнца набежала туча и брызнул короткий дождь. 2. Где я и что вы за люди? 3. Отец мой говорил что он не видывал таких хлебов и что нынешний год урожай отличный. 4. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окно, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. 5. Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснёт бойкая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит. 6. Становилось жарко и я поспешил домой. 7. Он знак подаст и все хохочут. 8. Во время грибных дождей в воздухе пахнет дымком и хорошо берет хитрая и осторожная плотва. 9. В саду было тихо прохладно и тёмные тени лежали на земле. 10. Дохла свежесть молодой листвы и стало мучительно грустно. 11. То светило солнце то шёл дождь. 12. Таким образом доверие было утрачено и они окончательно поссорились. 13. Между тем луна начала одеваться тучами и на море поднялся туман. 14. Треск разрываемой рубахи и Гаврила лежал на песке безумно вытаращив глаза. 15. Дни поздней осени бранят обыкновенно но мне она мила читатель дорогой. 16. С шести часов утра тётя Даша пекла пироги и чуть проснувшись я чувствовал запах чего-то пахучего и вкусного. 17. Композитор стремился к обобщению характерных жизненных признаков и черпал музыкальные темы из недр народных. 18. Мы стали искать для ночлега горную трещину и вдруг увидели спокойный огонь. 19. Кучер тронул вожжами и тройка унеслась в степь. 20. Станный старичок заговорил очень протяжно и звук его голоса изумил меня.

б) 1. Снова ударила молния и прогремел гром. 2. Все вскочили схватились за ружья и пошла потеха. 3. Когда Аню провожали домой то уже светало и кухарки шли на рынок. 4. Спокойно дремлет день над тихими полями и веют прелестью раздумья вечера. 5. Залитые солнцем стояли молодые березки и серебрились плакучие ивы. 6. Сколько можно ждать и когда всё это кончится? 7. Шелестят зелёные сережки и горят серебряные росы. 8. В саду было тихо только птица ворочалась иногда и опять засыпала в липовых ветвях да нежно и печально охали древесные лягушки. 9. Публика в зале оживилась и все повернулись к сцене. 10. Мгновение и всё опять утонуло во мраке. 11. Ещё одна минута объяснения и давнишняя вражда готова была погаснуть. 12. В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду жёлтые бабочки. 13. Я сижу и слушаю и порывистый ветер изредка залетает к нам в горницу. 14. Ещё напор и враг бежит. 15. Жаворонок поет нехитро но в его песне всегда есть свежесть летнего утра и человек услышав эту песню становится безотчётно счастливым. 16. Он просто поёт потому что внизу зреет рожь и потому что он ощущает своё назначение сделать светлее и звонче мир вокруг. 17. На следующий день поэт прощаясь передал Анне Пет-

ровне свежий оттиск одной из песен «Онегина» и на глазах у неё сунул листок со стихотворением в неразрезанные страницы. 18. Когда из-за туч появилась луна всё вокруг посветлело и на море появилась серебряная дорожка. 19. За заводом кончился город и начинались поля. 20. Я сменил розетку и через минуту в комнате появился свет.

3. Составьте ССП по следующим схемам.

1. [], и [].
2. []; и [].
3. [], но [].
4. [] — и [].
5. [], и [], и [].
6. То [], то [].

Пунктуация в сложноподчинённом предложении

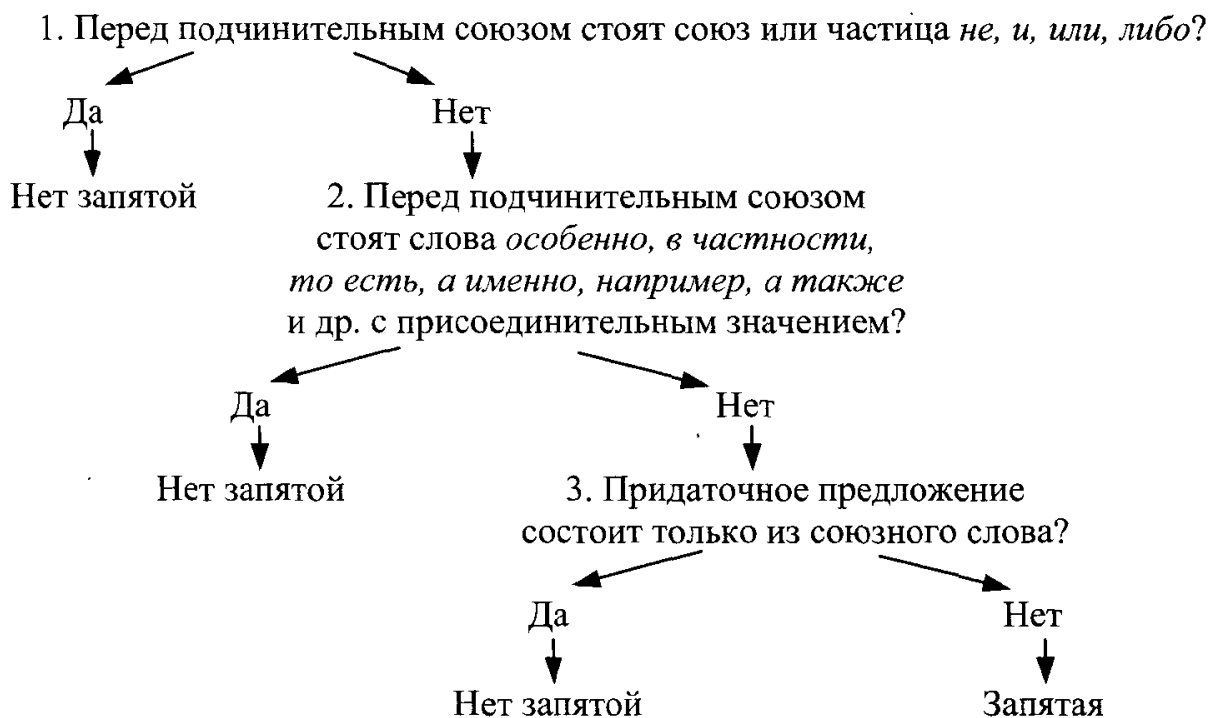
Случай отсутствия запятой в СПП

Случай	Пример
1. Перед подчинительным союзом стоят союз или частица <i>не, и, или, либо</i>	Уроки надо делать <u>не</u> когда хочется, а когда это необходимо
2. Перед подчинительным союзом стоят слова <i>особенно, в частности, то есть, а именно, например, а также</i> и др. с присоединительным значением	Мы поедем на дачу в самое ближайшее время, а <u>именно</u> когда установится жаркая погода
3. Если придаточное предложение состоит из одного только союзного слова (относительного мест. или нар.)	Он обиделся, но не сказал <u>почему</u>

ЗАПОМНИТЕ!!!

1. Запятая в СПП, соединённых сложными (составными) подчинительными союзами <i>потому что, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, вместо того чтобы, в силу того что, в то время как, несмотря на то что, так же как</i> и т.д. ставится <u>один раз</u> — или до всего сочетания, или перед союзами <i>что, как, чтобы</i>	Абитуриенты хорошо сдали вступительные экзамены, потому что хорошо подготовились. <u>Или:</u> Абитуриенты хорошо сдали вступительные экзамены потому, что хорошо подготовились
2. Не являются придаточными предложениями и потому не обособляются неразложимые выражения, вроде: <i>во что бы то ни стало, как ни в чём не бывало, кто во что горазд, что есть мочи</i> и т.п.	Я закричал <u>что</u> есть мочи, а он взглянул на меня <u>как</u> ни в чём не бывало

Алгоритм рассуждения при выборе знаков препинания в сложноподчинённом предложении



Пунктуация в СПП с несколькими однородными придаточными

Ставится запятая	Не ставится запятая	Ставится точка с запятой
При отсутствии союзов или при повторяющихся союзах	При одиночном союзе <i>и, или</i>	При значительной распространённости придаточных предложений



Упражнения

1. Перепишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания. Объясните выбор знаков.

а) 1. Он писал родителям что скоро закончатся деньги которые они прислали ему к новогодним праздникам. 2. Когда я отдыхаю на море мне кажется что эта сказка никогда не закончится. 3. Как хорошо когда у тебя есть друзья которые всегда готовы разделить с тобой радость и боль! 4. Учитель заметил что кое-кто из школьников не слушает его и прервал своё объяснение. 5. Мы договорились встретиться либо когда закончатся занятия либо после посещения секции но не условились где. 6. Осенние листья ярко желтели в глубине сада по кустам хотя и ничего не ожидала от своей деятельности. 7. Когда дует сильный порывистый ветер и рябит воду то становится хо-

лодно и хочется во что бы то ни стало спрятаться в надёжное укрытие. 8. Его взгляд и улыбка были так приветливы что сразу располагали в свою пользу. 9. В то время как гости расходились неожиданно вошла служанка спросить может ли хозяйка принять ещё одного посетителя.

б) 1. Когда ему предлагали поесть или когда обсуждали меню он молчал с натянутой улыбкой. 2. Только слышно было как разговаривают люди да поют птицы. 3. Когда мы подошли поближе рыбак показал нам несколько крупных окуней которых он выудил утром. 4. Елена начала говорить ему о том что она делала в течение двух последних недель и о том что судя по газетам война неизбежна. 5. Старик предупредил что если погода не улучшится об охоте нечего и думать. 6. Я его ни о чём не спрашивал потому и так знал каждое слово которое он сказал Ивану Фёдоровичу. 7. Я зачитался до того что когда услышал звон колокольчика на парадном крыльце не сразу понял кто звонит. 8. Цветение шиповника совпадало с самыми короткими ночами когда соловьи гремят в росе всю ночь напролёт и в самую глухую пору ночи так светло что на небе хорошо видны облака. 9. Изумит и обрадует хор дроздов того кто в первый раз его услышит потому что давно замолкли птичьи голоса и в такую позднюю осень не услышишь прежнего разнообразного пения. 10. Находясь во власти ожидания мы не заметили что дорожка шла вниз и что навстречу надвигалась болотная сырость не способная к счастью заглушить нежного запаха который становился более внятным и отчётливым.

2. Из данных простых предложений составьте СПП. Объясните постановку знаков препинания.

1. Наступил вечер. Начиналась гроза. Пора было возвращаться в город. 2. Спортсмен получил серьёзную травму руки. Он достойно выступил в соревнованиях. 3. Уже двое суток путешественники ничего не ели. Запасы продовольствия иссякли. 4. Научные труды не были опубликованы своевременно. Редакция ссылалась на недостаточность средств. 5. Его вдохновенная речь произвела удивительный эффект. Все вскочили со своих мест.

3. Составьте СПП по данным схемам.

1. [], (что), (когда).
2. [], (который), (потому что).
3. (Когда), (когда), [].
4. [], (где), (где).
5. [], (почему).

4. Перепишите тест, расставляя необходимые знаки препинания. Выпишите из текста СПП, определите типы придаточных предложений.

Среди дворян-либералов Тургенев не нашёл никого кто мог бы уверенно и успешно оспаривать «нигилиста» Базарова в идейных столкновениях. Старший из Кирсановых это неудачник бобыль приживала который растерял свои светские связи живет

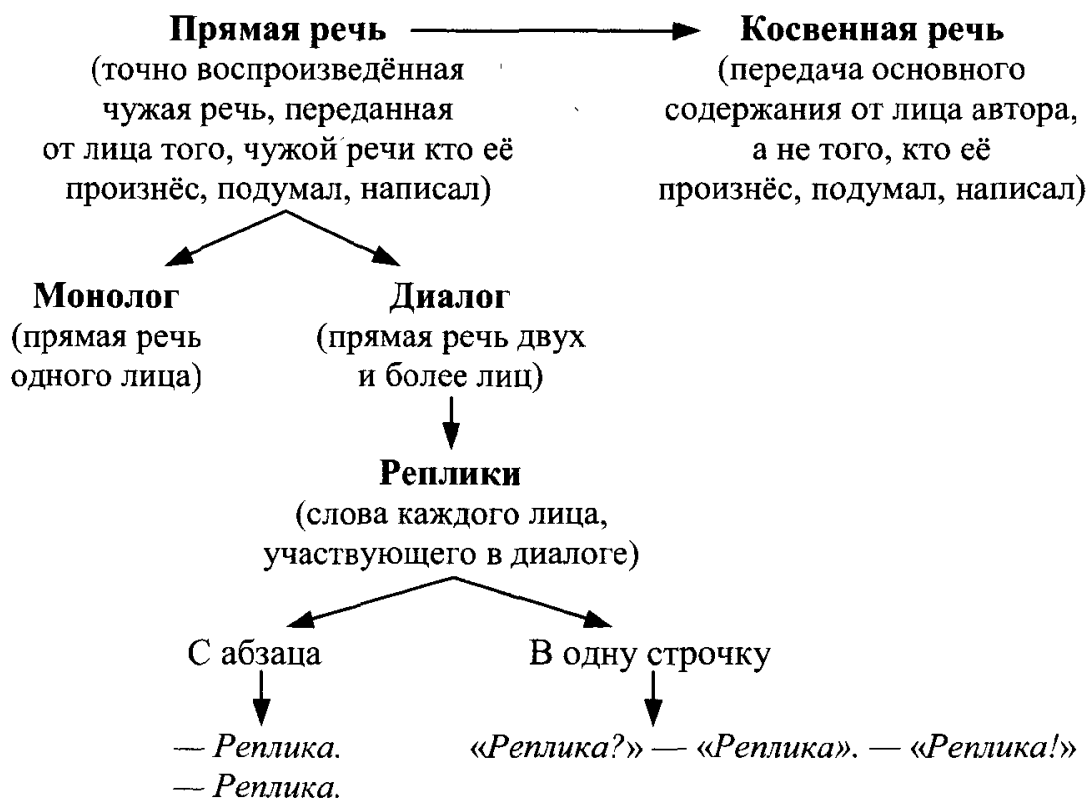
пустыми требованиями домашнего этикета и таит в глубине души чувство к подруге собственного брата. Но писатель подчеркивая комичность аристократических замашек и идеологических претензий Павла Петровича именно его делает главным противником Базарова сначала в спорах а потом и на дуэли. И Базаров уверенно расправляется с этим запоздалым защитником сословных «принципов».

Николай Петрович Кирсанов также не в силах противостоять Базарову. Это либеральный помещик который решил еще при крепостном праве «устроить» своих крестьян. Он отдает им в собственность землю и переводит их на оброк. Еще более прогрессивно в деятельности Кирсанова то что на своей земле он завел «ферму» то есть хозяйство основанное на «вольном» наемном труде. Оно требует различных агрономических улучшений так что заставляет самого хозяина читать учиться стараться «стать в уровень с современными требованиями». Однако Николай Петрович выглядит все-таки человеком недалеким и ограниченным даже в искренности и доброте. Самое большое чего от него можно ждать это чтобы его собственная «ферма» не прогорела и приносила доход. В таком либерале Базаров конечно не видит достойного противника.

5. Контрольное упражнение по теме: «Пунктуация в сложноподчинённом предложении». Перепишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания. Объясните выбор знаков.

1. Пишу вам дабы принести извинения и сообщить что рукопись будет выслана не завтра а через неделю. 2. И кто знает когда седыми вы придёте под сомкнутые кроны своих питомцев не испытаете ли вы гордость вдесятеро большую чем создатель иных торопливых книг. 3. Она чувствовала что соседка чем-то не на шутку взволнована но пока не могла понять чем. 4. Мне казалось что если бы он захотел то мог бы стать настоящим учёным. 5. Хорошо тому кто в ненастные дни сидит под кровлей дома у кого есть тёплый уголок. 6. На улице было холодно и хотя шёл только третий час дня но было темно. 7. Ей пробовали рассказывать что говорил доктор но оказалось что хотя доктор и говорил очень складно и долго никак нельзя было передать того что он сказал. 8. Выражение лица его было старчески мудрое и оттого что на лбу сходились многочисленные морщинки оно казалось немного насмешливым. 9. В воздухе куда ни взглянешь кружатся целые облака снежинок так что не разберёшь идёт ли снег с неба или с земли. 10. Он с грустью огляделся по сторонам и ему стало невыносимо жаль себя а когда над головой чирикнула какая-то птица то ему стало и вовсе горько и тоскливо. 11. Художник Непринцев чьи дороги сошлись с дорогами фронтовиков видел как бойцы жадно прочитывали в газете очередной отрывок из поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин». 12. Несчастен тот человек который не знает что он будет делать завтра. 13. Нельзя допустить чтобы люди направляли на своё собственное уничтожение те силы природы которые они сумели открыть и покорить. 14. Когда кто выходит из дома пусть поразмыслит о том что намерен делать а когда снова войдёт в дом пусть поразмыслит о том что сделал. 15. Самый медлительный человек если он только не теряет из виду цели идёт быстрее чем тот кто блуждает бесцельно.

Пунктуация при прямой речи. Введение цитат



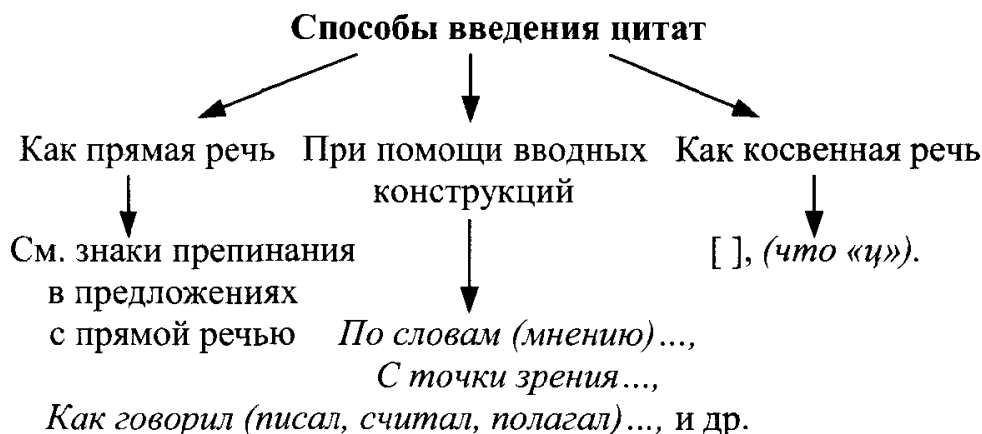
Расположение прямой речи (П) относительно слов автора (А)

	После А	Перед А	Между А	Внутри А
	А: «П».	«П», — а.	А: «П», — а.	«П, — а, — п.» «П, — а. — П.»
	А: «П!»	«П!» — а.	А: «П!» — а.	«П, — а, — п!» «П, — а. — П!»
	А: «П?»	«П?» — а.	А: «П?» — а.	«П, — а, — п?» «П, — а. — П?»
	А: «П...»	«П...» — а.	А: «П...» — а.	«П, — а, — п...» «П, — а. — П...»

Преобразование прямой речи в косвенную

Прямая речь		Основные средства	Косвенная речь	
Тип предложения	Пример		Тип предложения	Пример
1. Повествовательное	Мать говорит: «Надо чаще мыть руки»	Союз <i>что</i>	Придаточное изъяснительное	Мать говорит, что надо чаще мыть руки
2. Побудительное	«Иди домой!» — сказала мне мать	1. Союз <i>чтобы</i> . 2. Дополнение (глагол в неопределённой форме)	1. Придаточное изъяснительное. 2. Простое предложение.	1. Мать сказала, чтобы я шёл домой. 2. Мать сказала мне идти домой

Прямая речь		Основные средства	Косвенная речь	
Тип предложения	Пример		Тип предложения	Пример
3. Вопросительное	Мать спросила сына: «Ты будешь обедать?»	Частица <i>ли</i> , союзные слова <i>который, какой, что</i>	Косвенный вопрос	Мать спросила сына, будет ли он обедать
4. От лица говорившего (писавшего)	1. «Ты будешь со мной обедать?» — спросила она. 2. Мать говорит: «Надо мыть руки»	1. Личные и притяжательные местоимения, личные формы глагола. 2. Вводные предложения, указывающие на источник и особенности речи	От лица рассказчика.	1. Она спросила, будет ли он с ней обедать. 2. По словам матери, надо чаще мыть руки



Оформление эпиграфа

1. Без кавычек.
2. Ссылка на автора — без скобок.
3. Точка после фамилии автора.



Упражнения

1. Перепишите предложения, правильно расставляя знаки препинания. Сделайте схемы предложений. Объясните постановку знаков препинания при прямой речи.

1. Подполз он ближе к разбитой птице и прошептал он ей прямо в очи Что, умираешь Да умираю ответил Сокол вздохнув глубоко Я славно пожил Я знаю счастье.

2. Что ты спросил Илья Ильич Веди вы звали Звал Зачем же это я звал не помню отвечал он потягиваясь Поди пока к себе а я вспомню. 3. Проходя мимо зеркала она заглянула в него Вот она я как будто говорило выражение ее лица при виде себя Ну и хорошо. 4. Умного спросили У кого ты научился мудрости? Он ответил У слепых. Ведь они пока не ощупают места куда им нужно ступить не двинут ногой. 5. Если каждый человек на куске земли своей сделал бы всё что он может как прекрасна была бы земля наша! говорил Антон Павлович Чехов. 6. Серёжа встал и спросив Когда отходит последняя электричка вышел. 7. Если бы мне предложили Иди учись я наверное принял бы это предложение. 8. На вопрос Ваше представление о счастье К. Маркс ответил Борьба. 9. Из зала слышалось несколько голосов Правильно говорят Не перебивайте 10. Ты знаешь я доверяю тебе сказал мой друг Я знаю тебя с детства.

2. Оформите данный диалог двумя способами: 1) в одну строчку; 2) с абзаца. Объясните постановку знаков препинания.

Мудрые мудры знанием? Разве может человек быть мудрым чем-либо другим, кроме знания? Следовательно, мудрость есть знание? > Я думаю. > Но думаешь ли ты, что человек в силах знать все предметы? > Нет, он не в силах знать и малейшей части их. > Следовательно, человеку невозможно быть мудрым во всём? > Разумеется, что нет. > Следовательно, что кто знает, в том он и мудр? > Думаю, что так. (*Сократ*)

3. Преобразуйте прямую речь в косвенную там, где это возможно. Объясните постановку знаков препинания.

1. Отец Пушкина говорил: «Лучший портрет моего сына есть тот, который написан Кипренским». 2. Великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский писал: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличилось число людей, любящих её, находящихся в ней утешение и подпору». 3. История подтверждает: «Народ действительно является героическим вершителем великих дел». 4. «Знать необходимо не за тем, чтоб только знать, но для того, чтоб научиться делать», — утверждал Алексей Максимович Горький. 5. И хором бабушки твердят: «Как наши годы-то летят!» 6. «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта», — перебил Базаров. 7. «Не струсите? Сумеете перебраться через линию фронта?» — спросил командир отряда. 8. «Понравилось здесь, прижился и остался навсегда в этих краях», — закончил разговор мой собеседник. 9. «Поверьте, — говорил князь, обращаясь к генералу, — что это только лишь хитрость, маленький обман». 10. «Ну, что, Михайло Савельич, — спросил я, — наловил рыбы?» 11. «Делайте, что хотите, — сухо ответила мать, — я здесь уже не хозяйка». 12. «Смела ли Маша? — отвечала её мать. — Нет, Маша трусиха. До сих пор не может слышать выстрела из ружья». 13. «Эх вы, вороны! — крикнул Павел. — Чего всполохнулись?» 14. Серёжа встал и, сказав: «Вернусь к обеду», вышел. 15. Папа читал что-то и на мой вопрос: «Бывают ли синие зайцы?» — не поднимая головы, ответил: «Бывают, мой друг, бывают». 16. — Что же, ты рад? — спрашивала Наташа. — Я так теперь спокойна, счастлива. — Очень рад, — отвечал Николай. — Он отличный человек.

5. Оформите цитаты как эпитафии. К текстам какого содержания и стиля они могли бы относиться?

1. Родной язык нам должен быть главной основой и общей нашей образованности и образования каждого из нас (*П. Вяземский*). 2. Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — это живопись, которую слышат (*Леонардо да Винчи*). 3. Есть такая сторона — русская поэзия (*Н. Ушаков*).

Обобщающая таблица знаков препинания

Запятая	Двоеточие	Тире	Скобки	Кавычки
1. Между однородными членами предложения	1. Перед однородными членами предложения с обобщающим словом	1. После однородных членов предложения с обобщающим словом	1. При вставных конструкциях	1. При прямой речи
2. Между частями бессоюзного сложного предложения	2. Между частями бессоюзного сложного предложения	2. Между частями сложносочинённого предложения	2. При цитировании (примечания, пояснения, ссылки на автора)	2. При цитировании
3. Между частями сложноподчинённого предложения	3. При прямой речи (после слов автора)	3. Между частями бессоюзного сложного предложения		3. При именах собственных (названиях)
4. Между частями сложносочинённого предложения	4. При цитировании (перед цитатой)	4. При прямой речи (перед словами автора)		4. При словах в переносном (ироническом) значении
5. При обособленных членах предложения (определениях, дополнениях, обстоятельствах)		5. При цитировании (после цитаты)		5. При обозначении названий букв, чисел, слов, знаков

Запятая	Двоеточие	Тире	Скобки	Кавычки
6. При цитировании (между цитатой и словами автора)		6. В простом предложении между подлежащим и сказуемым при нулевой связке		
7. При вводных словах, нераспространённых вводных предложениях		7. В неполных предложениях		
8. При обращениях		8. При вводных предложениях		
9. При прямой речи		9. При пояснительных и присоединительных оборотах		

Обобщающие задания по орфографии и пунктуации

1. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

(В)обр...зе Ча...кого вопл...тились ч...рты пер...дового человека того времен... .

(В)своих м...н...логах Ча...кий выступил с ре...ким обл...чением пороков ф(Ф)амусо...ского общ...ства. Он подв...рга...т разобл...чению кр...пос...нич...ство. В знам...нитом м...н...логе А судьи кто? он обруш...ва...т...ся на тех знатных н...годя...в которые меняют своих слуг на борзых с...бак ...гоняют для своих затей на кр...пос...ной балет от мат...рей о...цов отторжен...ых д...тей и ра...прод...ют их (по)одинок...

Горяч...е обл...чение Ча...кого (в)духе (Д,д)ек...бристов которые кл...лись борот...ся со всякой (не,ни)правдой и воспит...вать из себя доблес...ных граждан Рос...ии.

Ча...кий оставил службу мундир его (не,ни)пр...льща...т. Служить(бы) рад пр...служ...ват...ся тошно говорит он. Точно так(же) Рылеев вых...дя (в)отставку сказал Служить могут одни п...длец...

Ча...кий как и (Д,д)ек...бристы бичу...т дв...рянское общ...ство за сл...пое ра...ское подр...жанье всему ин...стран...ому. (По А.Н. Соколову)

2. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Вся жизнь Татьяны пр...никнута тою целос...ностью тем единством которое в мир... ис...кус...тва сост...вля...т выс...чайш...ё д...стоинство худож...ствен...ого пр...изв...дения.

Страс...но влюблён...ая д...р...венская девушка потом све...кая дама Татьяна (во)всех пол...жениях одна и та(же) п...ртрет ее в детств... так маст...рски напи-сан...ый поэтом (в)последстви... явля...т...ся только развивш...мся но (не,ни)изм...нивш...мся.

Задумч...вость была её подругой с к...лыбельных дней укр...шая одн...бразие ее жизни пальцы Татьяны (не,ни)знали иглы и даже р...бёнком она (не,ни)любила кук...л. Ей были чужды де...ские шал...сти и (по)тому она скоро пр...стр...стилась к р...манам которые и погл...тили её жизнь. Татьяна это редкий цв...ток случайно выр...ший в расселин... дикой ск...лы.

(По В.Г. Белинскому)

3. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Он был средн...го роста стройный тонкий стан его и ш...рокие плечи д...казывали крепкое сл...жение сп...собное пер...н...сить все трудности коч...вой жизн... и пер...мены клим...тов (не,ни)поб...жден...ое (не,ни)развратом ст...личной жизн... (не,ни)бурями душевными. Пыльный барх...тный сюртуч...к его застегнутый только (на)две нижн...е пуговицы позв...лял разгл...деть осл...пительно(чистое) б...лье изобл...чавшее пр...вычки порядочного человека. Его запачкан...ые п...рчатки к...зались нарочн... ..шитыми по его маленькой ар...стокр...тической руке и когда он снял одну п...рчатку то я был уд...влен худ...бой его бледных пальц...в.

(По М.Ю. Лермонтову)

4. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

М...тив п...буждающий героя к действию важнейш...е звено (в)том орг...ническом единстве которое пр...дставляет собой художестве...ый образ в р...мане Достоевского Пр...ступление и нак...зание. Именно м...тив поведения героя стремящ...гося к действию вводит нас в сложнейшую сп...цифику художествен...ой ткани пр...изведения.

Героя к такому крайн...му поступку к действию т...лкает как по...черкивал это еще Д.И. Писарев об...ективная действительность пр...являющая себя в жизни к...нкретной окружающ...й ср...ды и в жизн... самого героя. В пер...ходное время характ...ризирующ...ся быстрым развити...м капит...лизма в Рос...ии 60-х годов XIX века особен...о ярко пр...явились соц...альные к...нтрасты в жизни ст...личного города (Петербурга) обн...жилось хищничество р...ст...вничество ц...ничное стр...мление к наживе н...щета голод подвалы ч...рдаки «углы» мас...ы городского люда попавш...го из сословно(патр...архального) устоя жизни в условия жизни по

законам капиталистического общества с его еще более циничной эксплуатацией. Достоевский показывает нужду и безвыходность положения самого Раскольникова а так(же) людей близких ему мимо (не,ни)счастья которых он (не,ни)может пройти равн...душно.

5. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Художник окружил своего героя целой серией разрозненных фактов ворвавшихся в его жизнь слившихся (во)едино и образовавших те типические обстоятельства которые обусловили и ...делали типическим мотив такого исключения...льного действия Раскольникова как убийство.

В Преступлении... и наказании... слились в единственный синтез проблемы социальные философии и психологические.

Раскольников (не,ни)обычный преступник а борец с социальной (не,ни)справедливостью: им проводится идея индивидуального мщения яко(бы) по...сказан...ая утопическими специалистами и революционерами. И все(же) проглядывает социальная основа его теории и желание героя послужить людям: «одно крошечное преступление загладится тысячами добрых дел».

Ненависть Раскольникова направленна против сытой русской буржуазии преуспевающих дельцов которым реформа 1861 года открыла все двери. «Общее дело» рисовавшееся (на)кануны реформы самым пр...довым умам как дело укрепления пр...св...щения развития в русском народе чувства человеческого достоинства национальной гордости извратилось (до)(не,ни)узнаваемости. (Ни,не)чего того о чем мечтали (не,ни)случилось. Таким как Лужин и д...стались все планы реформы они берут на себя смелость излагать «философию века» то(есть) циничные теории и рецепты преобразования карьеризма преисполненчества ажитажа. Лужин хоч...т преуспеть в карьере он задумал открыть публичную адвокатскую контору в Петербурге служить законности и справедливости. Но в глазах Достоевского существующая законность и тот новый суд на который он когда(то) надеялся как на благо понятия отрицательные теперь. Раскольников (не,ни)навидит имен...о эту законность.

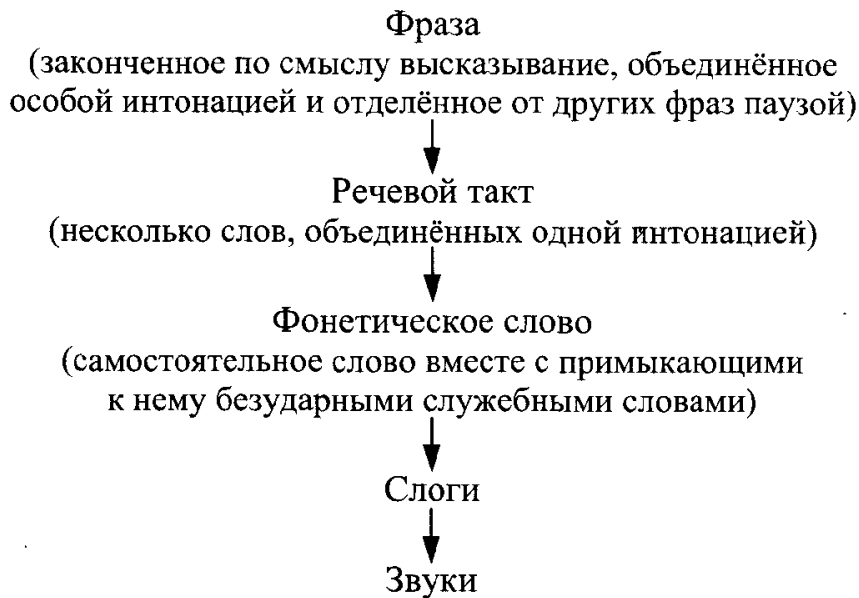
ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ

Основные понятия раздела

Понятие	Определение
1. Фонетика	Раздел науки о языке, изучающий способы образования и акустические свойства звуков речи (греч. <i>phōnē</i> — «звук»).
2. Орфоэпия	Совокупность правил устной речи, устанавливающих единообразное литературное произношение; раздел науки о языке, изучающий нормы произношения (акцентология) и ударения (греч. <i>orthos</i> — «правильный» + <i>epos</i> — «речь»).
3. Транскрипция	Фонетическая запись; запись звукового состава слова (лат. <i>transcriptio</i> — «переписываю»).
4. Звук речи	Кратчайшая минимальная нечленимая единица произносимой речи, выделяемая при последовательном звуковом членении слова.
5. Ударение	Выделение при произнесении одного из слогов двухсложного или многосложного слова с большей силой и длительностью.
6. Побочное ударение	Добавочное ударение, обычно находящееся на первом месте по отношению к основному (многосложные и сложные по составу слова + слова с приставками <i>после-</i> , <i>сверх-</i> , <i>архи-</i> , <i>пост-</i> и т.п.).
7. Слог	Один гласный звук или сочетание согласных с гласным, которые произносятся одним толчком выдыхаемого воздуха; минимальная произносительная единица.

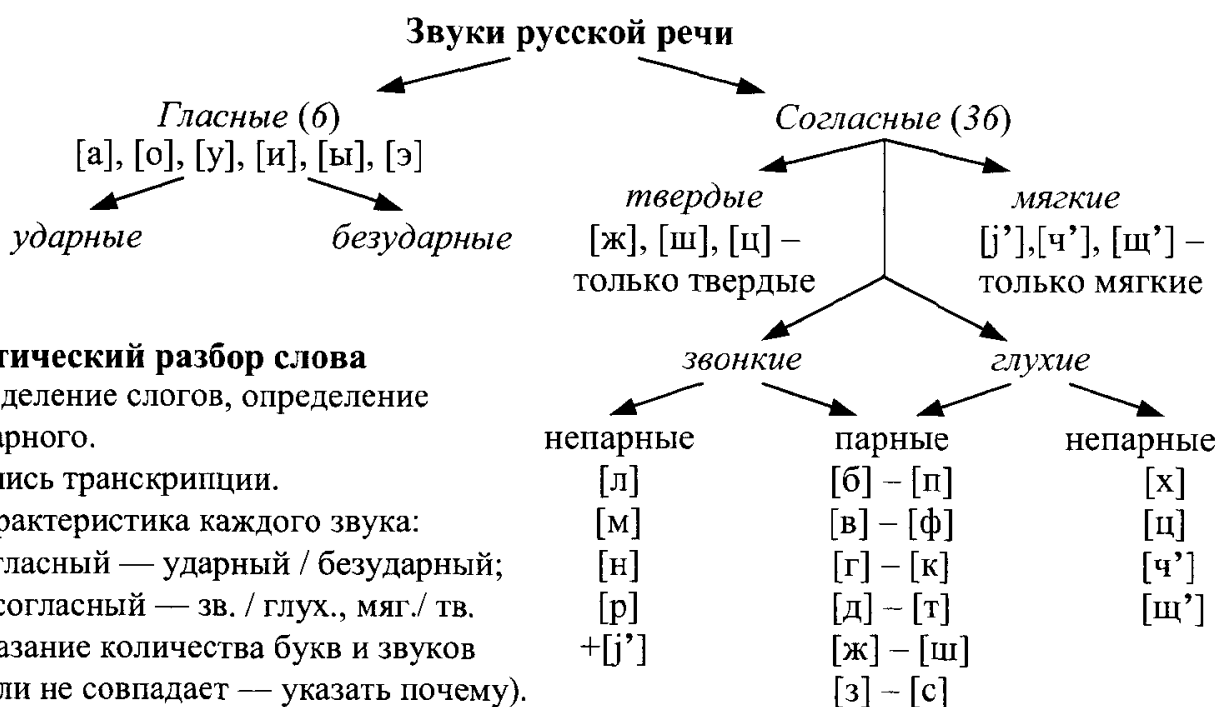


Фонетические единицы русского языка



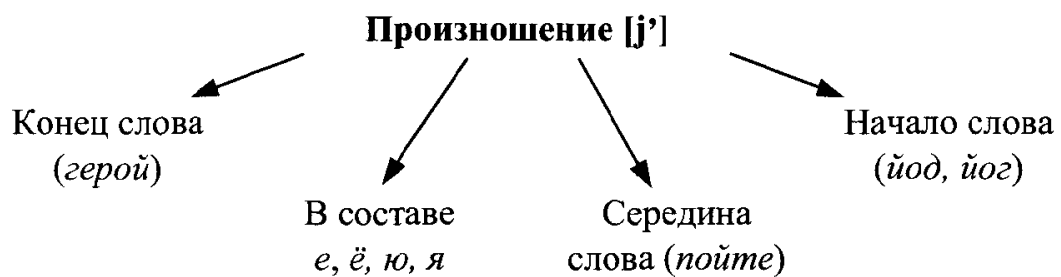
Знаки транскрипции

Знак	Назначение
[]	Границы транскрипции (выделение звука, слова или его части)
[']	Знак мягкости согласного
[ː]	Знак долготы звука
и ^э	Звук, средний между <i>и</i> и <i>е</i>
ъ, ь	Редуцированные гласные (<i>о</i> , <i>а</i> , <i>е</i>) во всех безударных слогах, кроме первого предударного
^	Редуцированный гласный (<i>о</i> , <i>а</i>) в первом предударном слоге и абсолютном начале слова: [ˆна], [вˆда]



Фонетический разбор слова

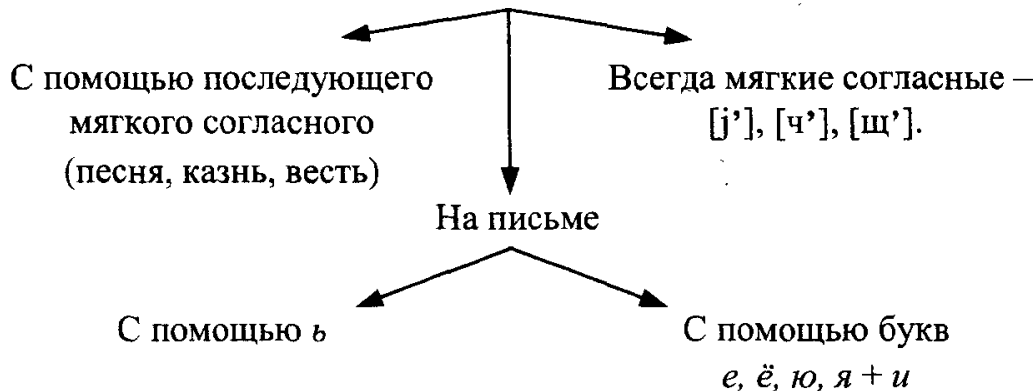
1. Выделение слогов, определение ударного.
2. Запись транскрипции.
3. Характеристика каждого звука:
 - а) гласный — ударный / безударный;
 - б) согласный — зв. / глух., мяг./ тв.
4. Указание количества букв и звуков (если не совпадает — указать почему).



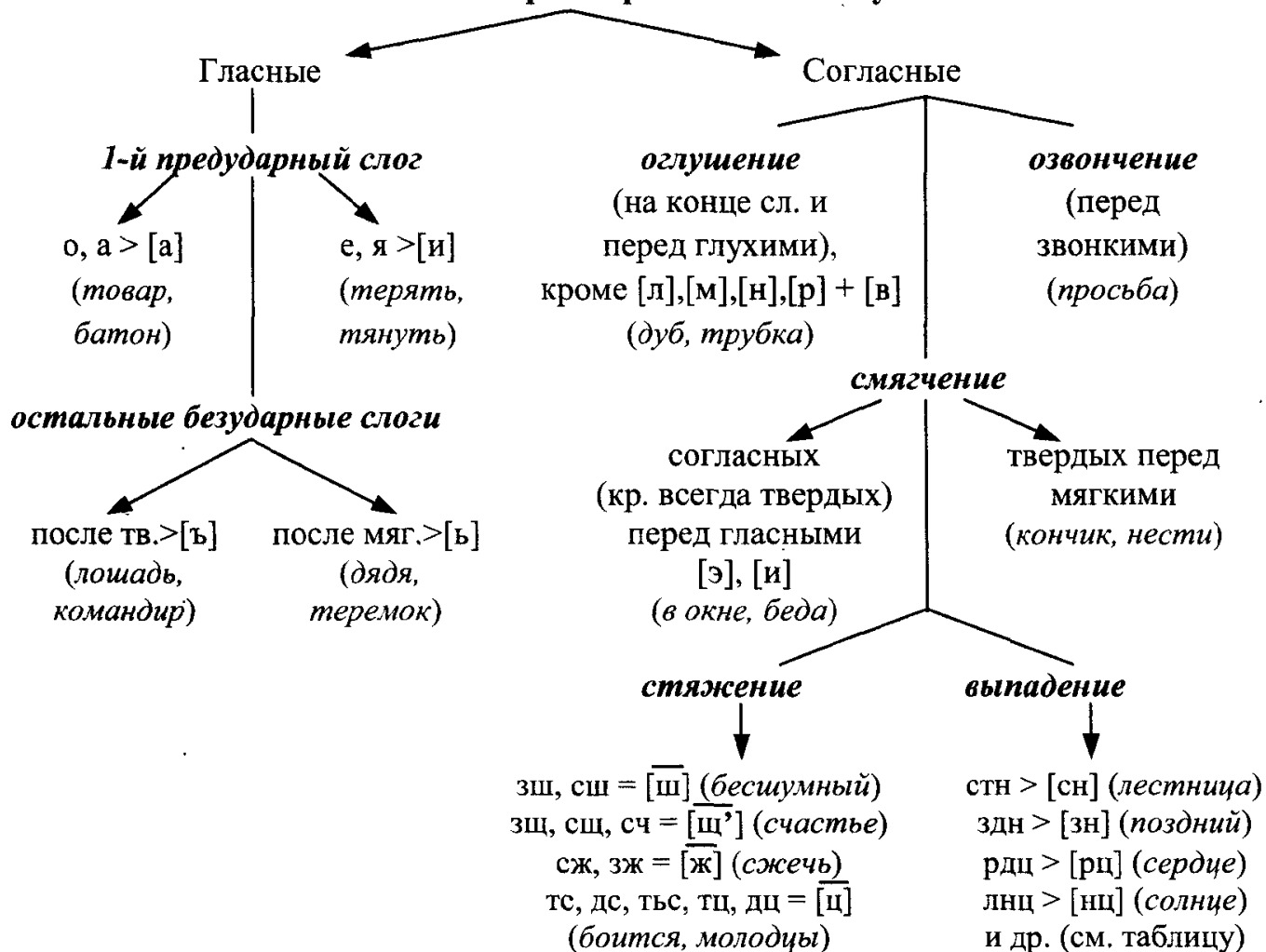
Основные звуковые законы русской фонетики

Закон	Формулировка	Примеры действия закона
1. Редукция	Ослабление гласных звуков в безударном положении. Различают: 1) позицию безударных гласных в первом предударном слоге; 2) позицию безударных гласных в остальных предударных слогах и во всех заударных. Во второй позиции редукция сильнее, чем в первой	Голова [гъл^ва]
2. Оглушение	Переход звонких согласных в парные глухие в конце слова и перед глухими согласными	Воз [вос], сад [сат], книжка [книшкь]
3. Озвончение	Переход глухих согласных в парные звонкие перед звонкими согласными	Сдать [здат'], просьба [проз'бь]

Способы обозначения мягкости согласных



Основные нормы произношения звуков



Смягчение твёрдых согласных перед мягкими

Смягчаются		Не смягчаются	
1. Внутри слова перед [j] все, кроме [ж], [ш]	[в']юга, [п']ют, [б']ьют, ры[б']я, ли[с']тя, су[д']я, го[с']тя	1. Губные перед задненёбными	ста[в]ки, ло[м]ки, це[п]ки

Смягчаются		Не смягчаются	
2. Зубные [з], [с], [д], [т] перед мягкими зубными и губными	гру[з']дь, гру[с']ть, [с']пелый, [з']везда, [т']вёрдый, [д']верной, за[т']мить	2. Конечные [т], [д], [б] в приставках перед мягкими губными и разделительным ъ	о[т]ъел, о[т]пил
3. [н] перед мягкими [д'], [т'], [н'] (реже перед [з'], [с']) + перед [ч'], [щ']	ка[н']тик, ба[н']дит, ко[н']ник, пе[н']сионер, прете[н']зия, пте[н']чик	3. [р] перед мягкими зубными и губными + перед [ч'], [щ']	а[р]тель, ко[р]нет, ко[р]мить, самова[р]чик, сва[р]щик
4. Согласный приставки с- и созвучного с ней предлога + конечные согласные приставок на з- и созвучных с ними предлогов перед мягкими зубными и разделительным ъ	[с']нял, [с'] него, бе[з']дельник, бе[з'] дела, и[з']делия, и[з'] дела, и[з']ъять		
5. Приставка — предлог в перед мягкими губными	[ф'] пенсне, [ф']перёд		

Непроизносимые согласные

Согласный	Сочетания	Примеры слов
1. [т]	стн стл нтск ндск стск	косный / костный счастливый гигантский — интриганский голландский — хулиганский марксистский / тунисский
2. [д]	здн рдц	праздник / безобразник сердце / дверца
3. [в]	вств лвств	чувствовать / участвовать безмолвствовать
4. [л]	лнц	солнце / оконце

Орфоэпия

Особенности русского ударения

Особенность	Пояснения	Примеры
1. Разноместность	Может падать на любую часть слова (ср.: фр. — последний слог; англ. — обычно первый слог; польск. — чаще всего предпоследний слог)	Резать, вырезать, вырезать, вырезной
2. Подвижность	Может перемещаться при изменении слова	Вода — воды — воды
3. Вариантность (вариативность)	Наличие слов с разными вариантами ударения	Творог, одновременно, бодры, петля, камбала
4. Стилистическая функция	Вариант ударения в некоторых словах зависит от речевой ситуации и определяется отношением к литературной / разговорной норме, общему / специальному употреблению	Феномен (лит.) — феномен (разг.); прикус (общ.) — прикус (мед.); шёлковый (общ.) — шелковый (народно-поэтич.)
5. Семантическая (смыслоразличительная) функция. Явление омографии	<u>Омографы</u> — слова одной части речи, одинаковые по написанию, но разные по ударению, различающему их смысл	Замок — замок, орган — орган, мука — мука, парить — парить, проклятый — проклятый

☺ Установлено, что около 96% слов русского языка отличаются фиксированным ударением. Однако оставшиеся 4% являются наиболее употребительными словами, составляющими базисную лексику языка, отличаются разноместностью и подвижностью. Около 5000 слов в современном русском языке имеют вариантное ударение.

Особые случаи произношения

(* См. также таблицы в разделе «Ответы»)

Случай	Пояснения, правила	Примеры
1. Произношение орфографического сочетания [чн]	Произношение [шн] характеризует т.н. старомосковскую норму. В XIX в. эти варианты конкурировали. В последние два века наблюдается устойчивая тенденция вытеснения варианта произношения [шн], который характеризуется уже как устаревший или просторечный (нелитературный).	[чн] — булочная, прачечная и др. <u>Сохраняется [шн]:</u> девичник, нарочно, очечник, прачечный, пустычный, скворечник, скучно, яичница,

Случай	Пояснения, правила	Примеры
	Однако в некоторых словах сохраняется как нормативное произношение [шн]. Такие слова следует запомнить как исключения	Ильинична, Никитична и др. аналогичные женские отчества
	<u>Помнить:</u> [шн] произносится в тех словах, где оно соответствует написанию	Городошник, двурушник, доминошник, киношник и т.п.
2. Смягчение согласных перед <i>e</i>	В соответствии с законами русского произношения перед гласным <i>e</i> должен произноситься мягкий согласный звук. Однако в иностранных словах произносится то мягкий, то твердый согласный. Сложные случаи проверяются по орфоэпическому словарю. Твердый согласный сохраняются в группах слов (прежде всего с зубными согласными — [т], [н], [с], [з], [р]:	[т']екст, к[р']ем, фа[н']ера Ср.: брю[н']ет // ша[т]ен
	а) книжная лексика, специальные слова, термины;	Интеграл, фонема, асептика, апартеид и др.
	б) иностранные имена собственные — имена, фамилии, названия;	Гомер, Данте, Вольтер, Шопен и др.
	в) некоторые «бытовые» слова	Термос, майонез, бутерброд и др.
3. Переход [э] > [о] под ударением (на письме — <i>e</i> и <i>ё</i>)	Выбор правильного варианта произношения проверяется по орфоэпическому словарю. Основные факторы, влияющие на переход [э] > [о] под ударением: а) действие т.н. графического произношения — стремление говорить так, как читается — с [э] (точки над «ё» обычно не ставятся);	
	б) аналогия с однокоренными и производными словами;	Желчегонный, желчепровод > ж[э]льч; маневрировать > ман[э]вр
	в) влияние церковно-славянской риторики — принцип «высокого слога»;	Предр[э]кший, нареч[э]нный, Киево-Печ[э]рская лавра

Случай	Пояснения, правила	Примеры
	г) колебания в поэтической речи — в целях сохранения рифмы или достижения наибольшей выразительности;	«В пустыне, чахлой и скупой, // Под солнцем, зноем раскал[э]нный, // Анчар, как грозный часовой, // Стоит один во всей вселенной...» (А.С. Пушкин)
	д) влияние исконного языка, откуда заимствовано слово.	Бл[э]ф — из немецкого
	<u>Особо</u> : смысловозначительная функция [э] >[о] под ударением	Небо — нёбо, падеж — падёж, железка — железка
4. Произношение гласного [о] в безударных слогах	В современном звукоупотреблении наблюдается общая тенденция: [о] — книжные стили (научный, официально-деловой, публицистический) + в торжественной речи (принцип «высокого слога»); [а] — разговорный стиль. Устойчивое произношение [о] в безударных слогах сохраняется только в двух группах слов: а) некоторые книжные;	Д[о]сье, [о]азис и др.
	б) историзмы (слова, относящиеся к дореволюционному быту);	Б[о]а, б[о]монд, б[о]нтон, б[о]нвиван и др.
	в) имена собственные	Бодлер, Вольтер, Золя и др.
	В большинстве хорошо освоенных слов наблюдается аканье	Ар[а]мат, р[а]ман, в[а]кзал, б[а]кал и др.
5. Произношение двойных согласных	Двойной согласный не произносится в следующих случаях: а) в конце слов; б) перед согласными. В остальных случаях произношение следует проверять по орфографическому (орфоэпическому) словарю	Мета[л], гра[м], гри[п] и др. Гру[п]ка, кла[с]ный, програ[м]ный и др.

Случай несоответствия количества букв количеству звуков в слове

Случай
1. <i>Е, Ё, Ю, Я</i> — после гласных, в начале слова.
2. Удвоенные согласные.
3. Стяжение согласных [ж], [ш], [щ'], [ц].
4. Выпадение согласных (см. таблицу «Непроизносимые согласные»).
5. <i>Ь</i> (не обозначает звука).

Средства выразительности, имеющие фонетическую основу

Основные средства выразительности, имеющие фонетическую основу

Понятие	Определение	Пример
1. Аллитерация	Повторы согласных звуков (сходства букв). При установлении аллитераций надо помнить о законах произношения согласных звуков (оглушение, озвончение) (лат. <i>ad</i> — «к», «при», «со» + <i>littera</i> — буква» = «собуквие»)	А вы, надменные потомки Известной подлостью прославленных отцов, Пятою рабскою поправшии обломки Игрою счастья обиженных родов! (<i>М.Ю. Лермонтов</i> ; аллитерация [п])
2. Ассонанс	Повторы гласных звуков (созвучия). При установлении ассонансов надо иметь в виду именно звуки, а не буквы, которыми эти звуки обозначаются (франц. <i>assonance</i> — «созвучие»)	Но в искушеньях долгой кары, Перетерпев судьбы удары, Окрепла Русь. Так тяжкий млат, Дробя стекло, Куёт булат... (<i>А.С. Пушкин</i> ; ассонанс [у], [а])
3. Звукопись	Более сложные словесные повторы в поэтической речи; такое звуковое построение фраз, стихотворных строк, сочетающих гласные и согласные звуки, которое соответствовало бы воспроизводимой сцене, картине, выражаемому настроению	Ночевала тучка золотая На груди утеса-великана; Утром в путь она умчалась рано, По лазури весело играя... (<i>М.Ю. Лермонтов</i> ; повторы звуков [у], [ч])



Упражнения

1. Распределите слова в три столбца: 1) количество букв и звуков одинаково; 2) букв больше, чем звуков; 3) звуков больше, чем букв.

Майор, низкий, съёмный, военный, голубь, поют, йогурт, цилиндр, сшить, сбросить, одеяло, воет, брезжит, акварель, легко, худший, баянист, фаянс, адрес, друзья, комбайн, ёлка, маяк, ярость, белый, жизнь, мальчик, расчёска, просьба, счастье, горько, окрестность.

2. Выпишите слова, написание которых не расходится с произношением.

Брак, бант, код, сшить, бодр, бордо, сэр, сдать, клад, зонт, полк, плот, трап, трон, тент, бриз, темп, борт, свет, оса, слог, шило, торт, лыжи, сдал, сало, жжёт, соты, стон, боа, плод, плед, брод, озон, слон, план, бокал, род, вокзал, бонтон, стол, крот, дрозд, болт, лист.

3. Выпишите слова, в которых все согласные мягкие.

Тесть, щель, тишь, причалить, пейте, синь, ёжик, цепь, цедить, причастие, пощадить, белеть, плеть, кегли, резец, стели, репей, сельдь, цезий, шитьё, шесть, речь, ясень, червь, вертеть, сидя, пиллюля, пялились, рояль, мячики, честь, счастье, щавель.

4. Выпишите слова, в которых все согласные твёрдые.

Тендер, астероид, майор, красный, мороженое, аттракцион, антрацит, щупальце, шестой, полотенце, расшитый, островок, цитата, целлулоид, шершавый, цепочка, цемент, темп, поцелуй, канатоходец, шустрый, мотор, термос, шатен, пылает, айсберг, малыши, асбест, брюнет, жена, машинка, расцётка, солнце.

5. Запишите в знаках транскрипции, какие звуки произносятся в следующих словах на месте выделенных сочетаний согласных.

Устный, поздно, счастливый, гигантский, марксистский, чувство, сердце, солнце, лестница, здравствуй, изжарить.

6. Расставьте ударение в словах, отметьте вариантное произношение.

1. Каталог, звонит, свёкла, творог, главенство, одновременно, кухонный, иконопись, асимметрия, оптовый, туфля, петля, джинсовый, ракушка, плесневеть, обеспечение, сироты, передал, включит, колледж.

2. Августовский, ободрить, взяла, облегчить, пуловер, повторит, шасси, принудить, анатом, эксперт, столяр, банты, воры, гофрированный, гренки, дотемна, жалюзи, завидно, торты, индустрия.

3. Инсценированный, менеджмент, знамение, мытарство, спала (от «спать»), бархотка, наискось, премировать, бомбардировать, комбайнер, подогнутый, древко, ветеринария, вкусны, давнишний, теплиться, озлобленный, приданое, швея, кедровый, асбест.

7. Определите лексические значения следующих омографов. Составьте с ними словосочетания, правильно расставьте ударение.

1. Важны — важны, переводной — переводный, погруженный — погружённый, свойство — свойство, переходной — переходный, вычитать — вычитать, призывной — призывный, выкупать — выкупать.

2. Занятый — занятой, броня — броня, характерный — характерный, языковой — языковый, отруб — отруб, лоскут — лоскут, острога — острога, трусить — трусить, проклятый — проклятый, развитой — развитый — развитый.

8. Распределите слова в три столбца: 1) строго обязательное ударение; 2) вариантное ударение (отметьте равноправные и стилистические варианты); 3) омографы (укажите лексические значения).

1. Усугубить, гусеница, кулинария, багрить, деньгам, парить, обнаружение, ледник, подростковый, броня, отзыв, баловаться, втридорога, бармен, баржа, атлас, лавровый, клубы, угольный, по средам, патологоанатом, нефтепровод, красивее, бодры, мусоропровод, бюрократия, хлопок, вероисповедание, гражданство, христианин, феномен, острога, шасси.

2. Апокалипсис, сливовый, мизерный, позвонит, щавель, диспансер, средства, боязнь, вязанка, зубчатый, углубить, запломбированный, искриться, забронировать, видение, неоцененный, миловать, красивейший, веселы, тефтели, дремота, кремьень, ломоть, приданое, гербовый, бензопровод, жизнеобеспечение, камбала, квартал, искра, ирис, договор, заговор, замаскировать, подбодрить.

9. Выпишите слова, имеющие побочное ударение.

Мусоропровод, выключатель, маркетинг, погрузчик, асимметрия, постфактум, метрополитен, самолётостроение, автозаправка, трансатлантический, межсезонье, ходатайствовать, подстаканник, послеоктябрьский, постскриптум, радиопередача, древнерусский, лукоморье, деепричастие, опростоволоситься, вагоностроительный, микроавтобус, сверхпроводимость, экспонирование, демонстрировать, вероисповедание.

10. Выпишите слова, в которых произносится сочетание [шн].

Луковичный, конечный, заочный, съёмочный, Фоминична, восточный, цветочница, канареечный, копеечный, перестроечный, прибавочный, верёвочный, чесночный, порядочный, сердечный, булочная, яичница, очечник, горчичник, Лукинична, бутылочный, здешний, беспечный, внешний, позвоночный, киношный, коньячный, столешница, кокошник.

11. Выпишите слова, в которых при произношении сохраняется безударный [о].

Вето, фонема, соната, кооперация, кооперативный, болеро, досье, ароматизатор, коммюнике, моделировать, бордовый, оазис, вокзал, концертный, концерт, фойе, оратор, ароматический.

12. Выпишите слова, в которых согласный перед выделенным *e* произносится твёрдо.

Антитеза, фонема, мембрана, бенефис, эстетичный, гротескный, шинель, теннис, шатен, брюнет, Лафонтен, Лермонтов, тембр, эффект, эффективный, гортензия, декор, декорация, Рене Декарт, детективный.

13. Выпишите слова, в которых согласный перед выделенным *e* произносится мягко.

Дефилировать, бассейн, диспансеризация, Монтестье, кларнет, терраса, инерционный, интервьюировать, компьютеризация, орхидея, Оноре де Бальзак, лазерный, патент, модернизация, нейрохирургический, эссенция, патетика, полонез, семантика.

14. Выпишите слова, в которых при произношении не сохраняются двойной согласный.

Аккуратный, аллергический, введение, ирреальный, ассоциативный, лимонник, грамматический, группировка, масса, интеллектуальный, классицизм, коллекционер, иллюстрировать, массажист, ралли, металлургический, рассказывать, симметрия, тонна, миллиардер, оккупировать, субботний, терроризировать, целлофановый, шоссе:

15. Выпишите слова, в которых произношение двойного согласного вариативно.

Агрессивный, гамма, аннотация, кассир, ассимилироваться, ассирийский, группировать, диффузия, суммировать, иммигрировать, аккуратность, ассистент, корректность, кассетный, массивный, иллюстративный, интеллигентность, металлургический, перрон, пассажирский, поэтесса, сессия, ренессанс, хобби, шоссейный.

16. Укажите, в каких словах под ударением произносится [o], а в каких — [э]. Произношение каких слов допускает варианты?

Бесшерстный, гренадер, местоименный, оседлый, острие, зацветший, зев, клест, никчемный, предрекший, замороженный, побасенка, принесший, раскаленный, опека, поблекший, двоеженец, афера.

17. Прочитайте и прокомментируйте наблюдения М.В. Ломоносова над фонетическим строем русского языка.

«В российском языке, как кажется, частое повторение письма А способствовать может к изображению великолепия, великого пространства, глубины и вышины, также и внезапного страха; учащение писем Е, И, Э, Ю — к изображению нежности, ласкательства, плачевных или малых вещей; через Я показать можно приятность, увеселение, нежность и склонность; через О, У, Ы — страшные и сильные вещи: гнев, зависть, боль и печаль.

В языке ещё выделяют «звуковые узоры»: отмечено, что звуки В, Н, И, Л, Е — «нежные» и «светлые», а Г, Х, Ж, Ы — «тоскливые, грустные, тёмные»».

18. Выделите в следующих поэтических текстах средства выразительности, имеющие фонетическую основу. Определите функции выразительных средств.

1. Пастухи пустыни, что мы знаем!
Мы как сказки детства вспоминаем
Минареты наших отчих стран. (*И. Бунин*)
2. Увы! Напоминают мне
Твои жестокие напевы
И степь, и ночь — и при луне
Черты далёкой, бедной девы.
Я призрак милый, роковой,
Тебя увидев, забываю;
Но ты поёшь — и предо мной
Его я вновь воображаю. (*А.С. Пушкин*)
3. В сто сорок солнц закат пылал,
В июль катилось лето,
Была жара,
Жара плыла —
На даче было это. (*Вл. Маяковский*)
4. Я снова здесь, в семье родной,
Мой край, задумчивый и нежный!
Кудрявый сумрак за горой
Рукою машет белоснежной.
Седины пасмурного дня
Плывут всклокоченные мимо,
И грусть вечерняя меня
Волнует непреодолимо. (*С. Есенин*)
5. Но неожиданно по портъере
Пробежит вторженья дрожь.
Тишину шагами меря,
Ты, как в будущность, войдешь. (*Б. Пастернак*)
6. Когда на озеро слетает сон стальной,
Бываю с яблоней, как с девушкой больной. (*И. Северянин*)
7. Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо.
Звёзды блещут. (*А.С. Пушкин*)
8. Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела. (*Б. Пастернак*)

9. Пирует Петр. И горд, и ясен,
И славы полон взор его.
И царский пир его прекрасен. (А.С. Пушкин)
10. ...Как похотывают горожанки,
Обворожаемые рожей лжи, —
Бессодержательные содержанки
Мужей, как собственных, так и чужих... (И. Северянин)

Итоговая контрольная работа

- 1. Распределите слова в три столбца: 1) количество букв и звуков одинаково; 2) букв больше, чем звуков; 3) звуков больше, чем букв.**

Изъяны, ельник, здравствуй, счёт, марксистский, ягуар, поющие, местность, звёздные, маяться, бойцы, боец, приятель, коллегия, касса, змеевик, снуют, юнга, доярка, агентство, марокканский, солнце, больница, корректный, столица, заедать, сеяли, плеяда, заявила, разжал, либретто, вьюнок, жалость, программный, деепричастие, баюкает.

- 2. Расставьте ударение в словах, отметьте вариантное произношение.**

Вредны, кладовая, сосредоточение, мельком, разомкнутый, намерение, олигархия, танцовщица, украинский, феерия, некролог, умерший, фольга, таможня, менеджмент, стенография, рассердиться, хозяйева, цемент, еретик.

- 3. Как будут произноситься выделенные звуки и звукосочетания в следующих словах? Запишите их транскрипцию.**

Фонема, коммюнике, отыменный, одновременный, вето, болеро, моделировать, гротеск, коллекция, программный, кооперативный, мягкошерстный, декольте, отель.

- 4. Выделите в поэтических текстах средства выразительности, имеющие фонетическую основу.**

1. ...Чёрнела, чавкая чумазой нечистью, ночь бесконечная,
И челны-чистые, как пчелы-птенчики безречных встреч,
Чудили всячески, от качки с течами полувечные,
Чьи очи мрачные их чисел чудную чеканят речь. (И. Северянин)
2. Настанет ночь: луна обходит
Дозором дальний свод небес,
И соловей во мгле древес
Напевы звучные заводит. (А.С. Пушкин)

5. Выполните тест: «Фонетика и орфоэпия» (отметьте правильные утверждения).

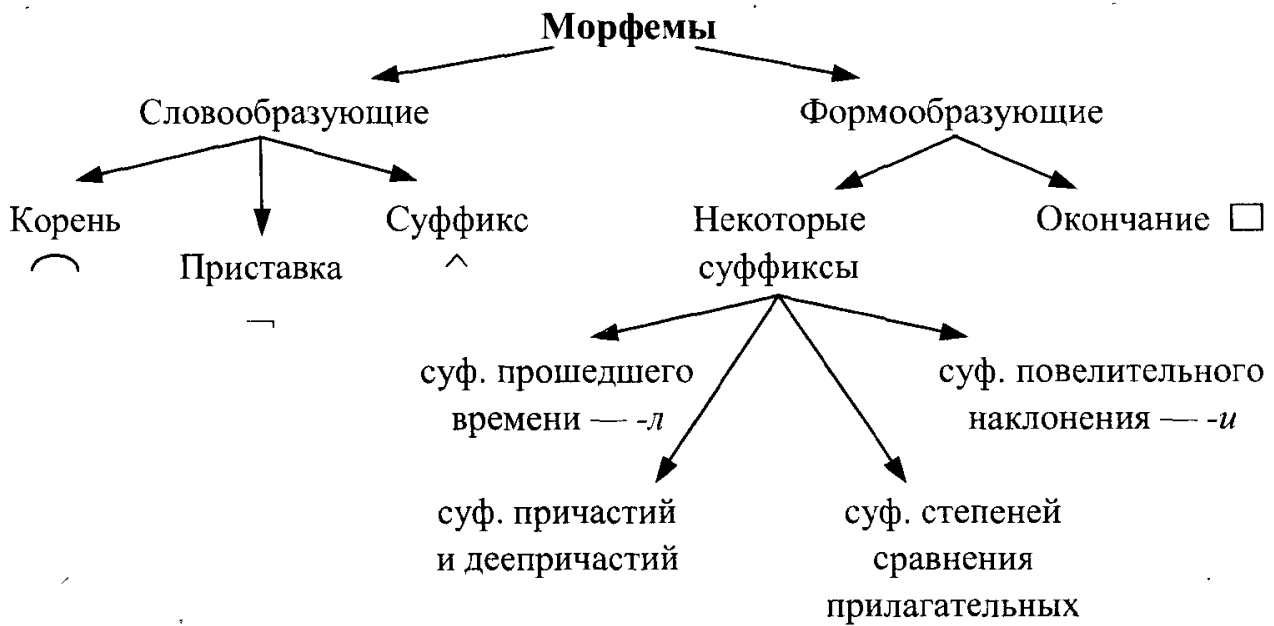
1. Орфоэпические нормы регламентируют словоупотребление и ударение.
2. Фонетика изучает звуки речи.
3. Основным законом русской фонетики — закон чередования гласных и согласных звуков.
4. Русское ударение имеет стилистическую и смысловозначительную функции.
5. Русское ударение разноместно и подвижно.
6. В некоторых словах русского языка при произношении сохраняется [o] в безударной позиции.
7. По законам русской фонетики согласные всегда оглушаются или озвончаются на конце слова.
8. Омографы — это слова одной части речи, имеющие одинаковое написание и ударение и различающиеся по смыслу.
9. Ряд слов в русском языке имеет равноправные варианты ударения.
10. Часть вариантных ударений в русском языке относится к устаревшим.
11. Во всех словах в русском языке перед гласным *e* произносится мягкий согласный.
12. Во всех словах в русском языке перед гласным *e* произносится твёрдый согласный.
13. Для уточнения норм произношения и ударения следует обращаться к орфоэпическому словарю.
14. По законам русской фонетики двойной согласный чаще всего не произносится в конце слов.
15. По законам русской фонетики всегда происходит смягчение согласных перед гласными.

МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Основные понятия раздела

Понятие	Определение
1. Морфемика	Раздел науки о языке, изучающий морфемы (греч. <i>morphē</i> — «форма»)
2. Морфема	Наименьшая значимая часть слова
3. Нулевая морфема	Морфема, которая отсутствует в одной из форм изменяемого (склоняющегося, спрягающегося) слова, но в других формах становится значимой
4. Основа слова	Часть изменяемого слова без формообразующих морфем, выражающая его лексическое значение
5. Морфемный разбор	Выделение в слове значимых частей — морфем
6. Словообразование	Раздел науки о языке, изучающий законы образования слов
7. Словообразовательный разбор	Определение производящего слова, выделение в нём производящей основы и установление способа словообразования
8. Производящее слово	Ближайшее к данному родственное слово (т.е. родственное слово с максимальным количеством морфем по отношению к данному слову)
9. Производящая основа	Часть производной основы, общая с основой производящего слова
10. Словообразовательная пара	Два однокоренных слова, одно из которых непосредственно образовано от другого (исходное и производное слова)
11. Словообразовательная цепочка	Ряд, состоящий из трёх и более однокоренных слов, которые последовательно образуются друг от друга
12. Словообразовательное гнездо	Группа однокоренных слов, расположенных в определённом порядке, который показывает последовательность образования родственных слов друг от друга. Во главе каждого гнезда стоит исходное слово
13. Чередование звуков	Замена одного звука другим внутри морфемы при образовании новых слов
14. Словообразовательные нормы	Нормы, регулирующие выбор морфем, правила их размещения и соединения в составе нового слова. Используя словообразовательные возможности русского языка, можно образовывать слова по любым продуктивным моделям с учётом семантических и морфологических особенностей слов

Морфемика



Нулевое окончание

Имя существительное	Имя прилагательное	Имя числительное	Глагол	Причастие
1. 1-е скл. р.п. мн.ч. <i>волн_</i> , <i>туч_</i>	1. краткая форма м.р. <i>добр_</i> , <i>могуч_</i>	1. и.-в.п. некоторых колич. числит. <i>пять_</i> , <i>пятьсот_</i> , <i>двадцать_</i>	1. ед.ч. м.р. прош. вр. <i>напевал_</i> , <i>испугался_</i>	1. краткая форма м.р. <i>накрыт_</i> , <i>произведен_</i>
2. 1-е скл. в.п. мн.ч. ж.р. одушевл. <i>девушек_</i> , <i>сестер_</i>	2. и.-в.п. ед.ч. м.р. притяжат. прил. <i>медвежий_</i> , <i>лисий_</i> , <i>дядин_</i> , <i>папин_</i>		2. 2-е лицо ед.ч. повелит. накл. <i>думай_</i> , <i>брось_</i> , <i>смейся_</i>	
3. 2-е скл. и.-в.п. <i>плащ_</i> , <i>санаторий_</i>				
4. 2-е скл. р.п. мн.ч. <i>сапог_</i> , <i>знаний_</i>				
4. 2-е скл. р.п. мн.ч. <i>сапог_</i> , <i>знаний_</i>				
5. 3-е скл. и.-в.п. ед.ч. <i>степь_</i> , <i>дочь_</i>				
6. р.п. мн.ч. сущ. на -мя <i>времён_</i> , <i>племён_</i>				

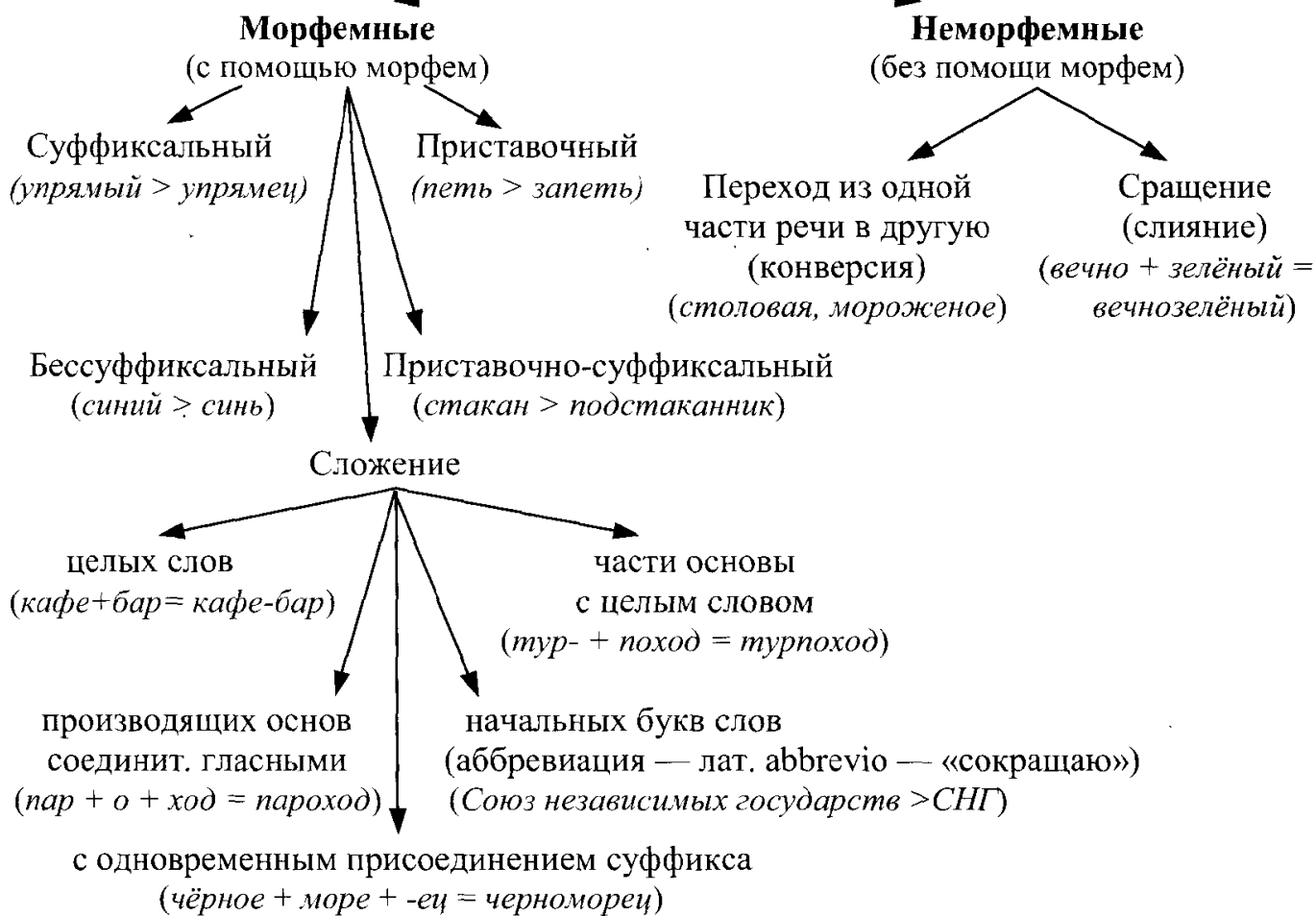
Основные случаи чередования звуков в русском языке

Согласные звуки		Гласные звуки	
Случай	Пример	Случай	Пример
п // пл	Лупить — луплю	е // о (ё)	Ведро — вёдра
б // бл	Любить — люблю	о // а	Спросить — спрашивать
в // вл	Ловить — ловлю	ов // у	Ковать — кую
м // мл	Кормить — кормлю	е // у (ю)	Клевать — клюю
з // ж	Узкий — уже	о // ноль звука	Сон — сна
ц // ч	Столица — столичный	е // ноль звука	День — дня
д // с	Сладость — сладёна	о // ы // ноль звука // у	Сохнуть — засыхать — сухой; посол — посылать — послать
т // с	Цветут — цвести	и // й(ј) // ей // ой	Лить — лью — лей; бить — бью — бой
т // к	Пустить — пускать		
ск // щ	Искать — ищу		
ст // щ	Густой — гуще		
х // ш	Глухой — глуше		
т // ч // щ	Светить — свеча — освещение		
д // ж // жд	Водить — вожу — вождение		
с // ш // сш	Высокий — выше — высший		
к // ч // ц	Рыбак — рыбачка — рыбацкий		
г // ж // з	Друг — дружба — друзья		

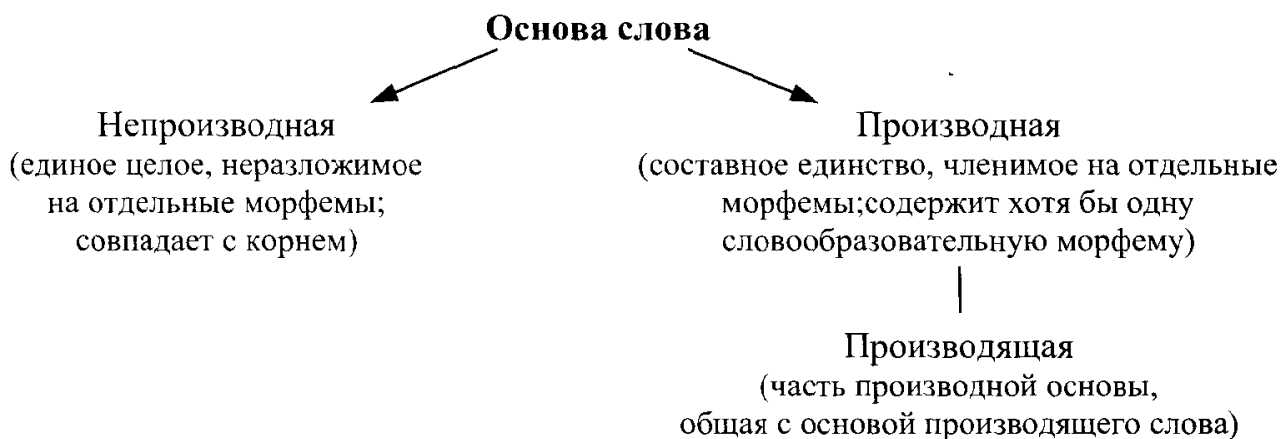
Глаголы на <i>-чь</i>	
<p>Мочь Течь Жечь Печь Сечь Лечь Стеречь Волочь Толочь Напрячь Помочь Пренебречь Предостеречь</p>	<p>Помнить: в подобных глаголах <i>-чь</i> относится к корню. В настоящем и прошедшем времени основы этих глаголов оканчиваются на <i>-г (-к)</i>. Эти буквы также входят в состав корня</p> <p style="text-align: right;"><i>Вовлечь — вовлеку;</i> <i>стеречь — стерегу</i></p>

Словообразование

Основные способы словообразования в русском языке



☺ Общеизвестно, что в первые годы после революции 1917 года в России на основе сокращений возникало много имён (*Рэм* — «революция, электрификация, механизация»; *Даздраперма* — «да здравствует первое мая»; *Вилен* — «Владимир Ильич Ленин» и мн. др.). К.И. Чуковский в книге «Живой как жизнь» иронически заметил: «Ещё один пострадавший: Сиврэн — сокращённая форма четырёх замечательных слов: Сила, Воля, Разум, Энергия. Можно быть твёрдо уверенным, что ни один из его сыновей не будет Сиврэном Сиврэновичем». Там же писатель вспоминает, как удивился Александр Блок, когда ему однажды при прощании сказали «Чик!», что означало: «Чсть имею кланяться!»



Связь однокоренных слов

Словообразовательная пара

Дым — дым-ок



Словообразовательная цепочка

Дым — дым-ок — дым-оч-ек



Словообразовательное гнездо

Дым —	дымок — дым-оч-ек			
	дым-чат-ый			
	дым-и-ть-ся			
	дым-и-ть			за-дым-и-ть
	на-дым-и-ть			
	дым-о-ход —	дым-о-ход-н-ый		

☺ Немногие знают, что ряд широко употребительных слов образован от аббревиатур, в т.ч. иноязычных. Например, *лазер* — от англ. *light amplification by stimulated emission of radiation* — «усиление света посредством стимулированного излучения»; *лавсан* — сокращение «Лаборатория высокомолекулярных соединений академии наук СССР».

Переход слов из одной части речи в другую

Из какой части речи перешло и что обозначает	В какую часть речи перешло и что стало обозначать	Примеры	
1. Прилагательное (признак)	Существительное (предмет)	Рабочий инструмент, мороженое мясо	Рабочий на стройке, вкусное мороженое
2. Числительное (порядок при счёте)	Прилагательное (признак)	Первый год обучения	Первый (лучший) ученик в классе
3. Причастие (признак предмета по действию)	Прилагательное (признак)	Подтянутые резервы	Подтянутый вид
4. Деепричастие (добавочное действие)	Наречие (признак действия)	Читал, стоя на сцене	Читать стоя неудобно
5. Существительное (предмет)	Наречие (признак действия)	Медленным шагом	Ехать шагом
6. Наречие (признак действия)	Предлог (выражает зависимость от глагола)	Командир шёл впереди	Впереди отряда шёл барабанщик
7. Деепричастие (добавочное действие)	Предлог (выражает зависимость от глагола)	Ушёл, благодаря за помощь	Благодаря помощи, выполнил работу

Из какой части речи перешло и что обозначает	В какую часть речи перешло и что стало обозначать	Примеры	
8. Местоимение (указывает на предмет, признак, количество)	Частица (выражает ограничительное значение)	Старик приехал один	Один (= только) старик не вышел встречать гостей

Образование частей речи

Способ образования	Примеры
I. Имя существительное	
1. Суффиксальный	Камень > каменщик, футбол > футболист, красный > краснота, учить > учитель, плавить > плавка
2. Приставочный	Погода > непогода, группа > подгруппа, город > пригород, автор > соавтор, скорость > сверхскорость
3. Приставочно-суффиксальный	Рукав > безрукавка, служить > сослуживец
4. Бессуффиксальный	Заплывать > заплыв, глухой > глушь
5. Сложение (различные способы)	Железо + бетон > железобетон; луна + ходить > луноход; продовольственный + магазин > продмаг
6. Переход прилагательных, причастий в существительные (субстантивация)	Гостиная комната > гостиная; присутствующие на собрании > присутствующие встали
II. Имя прилагательное	
1. Суффиксальный	Комната > комнатный, солдат > солдатский
2. Приставочный	Удалой > разудалый, добрый > предобрый
3. Приставочно-суффиксальный	За городом > загородный, избежать > неизбежный
4. Сложение (различные способы)	Русский + немецкий > русско-немецкий, пять + метров > пятиметровый
5. Слияние (сращение)	Трудно + доступный > труднодоступный, вечно + зелёный > вечнозелёный
6. Переход слов из других частей речи	Первый номер (числит.) > первый (лучший) студент; блестящие на солнце (прич.) > блестящие способности

Способ образования	Примеры
III. Имя числительное	
1. Суффиксальный	Три > тридцать, один > одиннадцать
2. Сложение	Три + сто > триста
IV. Местоимение	
1. Суффиксальный	Кто > кто-то, какой > какой-либо, чей > чей-нибудь
2. Приставочный	Кто > никто, какой > кое-какой, сколько > несколько
V. Глагол	
1. Суффиксальный	Синий синеть, умыть умыться
2. Приставочный	Писать написать, выполнить перевыполнить
3. Приставочно-суффиксальный	Столб застолбить, бежать разбежаться
VI. Наречие	
1. Суффиксальный	Зима > зимой, куда > куда-нибудь, ползти > ползком
2. Приставочный	Смерть > насмерть, долго > недолго, как > кое-как
3. Приставочно-суффиксальный	Далеко > издалека, новый > по-новому
4. Переход слов из других частей речи	Лёжа на диване (деепр.) > читать лёжа; медленным шагом (сущ.) > ехать шагом
VII. Производные предлоги	
1. Приставочный	Иметь в виду > ввиду плохой погоды; на счёт банка поговорить > насчёт работы
2. Переход слов из других частей речи	Показаться впереди (наречие) > впереди отряда; благодаря за помощь (деепр.) > благодаря помощи
VIII. Производные союзы	
1. Слияние (сращение).	Так + же > также; потому + что > потому что
2. Переход слов из других частей речи	Что случилось? (мест.) > Знал, что будет гроза

Словообразовательные выразительные средства языка

Средство	Примеры
1. Суффиксы субъективной оценки: а) уменьшительно-ласкательные;	Лена > Леночка; Боря > Боренька; стол > столик; кровать > кроватка; мама > мамочка; солнце > солнышко; цветок > цветочек; добряш, племяш
б) со значением преувеличения / преуменьшения;	Большой > большущий; длинный > длинейший; маленький > мельчайший; холод > холодина; дом > домишко, домище
в) со значением пренебрежительности, презрительности, иронии;	Душа > душонка; старик > старикашка; мать > мамочка, матушка, мамуля, мамаша, маманя, маман
г) со значением неодобрения и др.	Лена > Ленка; Боря > Борька; кривляка, ломака; выскочка, белоручка; критикан, интриган; слюнтяй, негодяй; прощелыга, забулдыга; дяляга, скупяга
2. Приставки со значением преувеличения / преуменьшения (<i>пре-, раз-, сверх-</i> и др.)	Красивый > прекрасный; скоростной > сверхскоростной; маленький > премаленький; весёлый > развесёлый
3. Удвоение слов (иногда с добавлением приставки, суффикса)	Добрый-предобрый, глазастый-преглазастый, белый-белый. Зимушка-зима

Словообразовательные нормы

Основные типы ошибок словообразования

Тип ошибки ¹	Пример	Правильный вариант
1. Нарушение словообразовательной структуры слова (использование отсутствующих в языке форм)	Пылесосю, победу, ложу, ездю, хочут, жгёт и др.	Использую пылесос, одержу победу, кладу, езжу, хотят, жжёт
2. Искусственное, не предусмотренное литературной нормой образование слов и словоформ	Преклонник, учительный, отстабилизировать, писальщик, ежица и др.	Поклонник, учтивый, стабилизировать, писатель, ежиха

¹ Данные ошибки могут быть отнесены и к ошибкам морфологического характера (см. раздел «Морфология. Синтаксис. Культура речи»).



Упражнения

1. Разберите слова по составу.

1. Предсказательница, перевяжет, раскричался, безмятежность, играю, играя, заглох, учитесь, заводной, заводской, приехавший, уходя, бегущий, сильнейший, раскинувшийся.

2. Многотомный, приблизительный, переподготовка, второстепенный, заманчивый, выламывать, вооружённый, испеку, предназначение, позолоченный, напилит, влекомый, приближающийся, стерегли, пекут.

3. Рассказывают, изогнувшись, разносторонний, пытаюсь, колющийся, бегая, размышляющий, рвущийся, сомнение, буровой, перерезая, вымоет, приехала, самолётостроение, слезоточивый.

4. Возвышался, отъезжающие, исписанная, исследователи, небосвод, белошвейка, расписка, термометр, синеглазка, саблезубый, молоточек, играя, пишуший, лучший, разъезжаться.

5. Асимметричный, запрограммировать, раскадровка, пришить, записаться, стреляя, обрезал, испекла, просветлевший, раскрученный, дисквалификация, языкознание, приставка, забросил, весомый.

2. Сгруппируйте и выпишите однокоренные слова.

1. Водительский, заводить, провод, вода, водный, обводка, вожатый, водяной, провожающий, водянка, водник, проводник.

2. Соболь, соболезнавание, боль, болезнь, соболий, соблаговолить, наболевший, болевой.

3. Гардероб, гарь, гардина, загар, выгарки, гарнитур, гармония, пригарь, гарантия.

4. Вымирать, замирая, примирять, умирающий, умиротворённый, миротворец, смиренный.

5. Берег, прибрежный, прибере, беруший, береговой, побережье.

3. Обозначьте суффиксы, с помощью которых образованы данные слова.

Барабанщик, рощица, будильник, воротник, активист, восточный, столик, зорька, отличник, фонарик, читатель, банщик, комарик, пейзажист, владелец, разведчик, каменщик, страдалец, холодильник, песочный, полуночник, ночник, печник, коровник, снеговик, красавец, паромщик, ваятель, нарушитель, упрямец, мудрец, материалист.

4. Образуйте от названий населённых пунктов названия жителей и национальностей. Определите способы образования слов.

Кострома, Москва, Калуга, Харьков, Санкт-Петербург, Саратов, Ярославль, Муром, Рига; Канада, США, Африка, Египет, Турция, Греция, Кипр, Польша, Германия.

5. Составьте ряды однокоренных слов, образованные суффиксальным способом, обозначьте суффиксы в словах.

Образец. Дым — дымка, дымок, дымить, дымный, дымовой.

Золото, мороз, сад, след, снег, ход, вода, зуб, лес.

6. От данных слов образуйте бессуффиксальным способом новые слова.

Видеть, вызывать, говорить, дрожать, заплывать, затворять, затеять, наказать, обходить, отказать, призывать, проезжать, смотреть, ходить, зелёный, бежевый, глубокий, мелкий.

7. Найдите в тексте сложные слова. Определите способы их образования.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный
И лучезарны вечера... (Ф. Тютчев)

8. Выпишите из текстов слова, образованные приставочным способом.

1. ... А как-то во льдах он тонул,
Но выплыл,
Доплыл,
Дотянул
И, кашляя, дул до утра
В горячие угли костра. (В. Коржиков «Морской сундучок»)

2. «— Дайте спички. — Матвей подал. И через секунду листок вспыхнул в его руке красноватым пламенем. Ольга Львовна передала Матвею адрес квартиры. Где ему и Антону предстояло вечером получить листовки, сообщила пароль и ушла». (Г. Марков «Строговы»).

9. Определите одним сложным словом предмет, зашифрованный в загадке. Укажите способы образования сложных слов.

1. Счастливей артистов, наверное, нет. Мы в куклы играем до старости лет. 2. В дом и в комнату к тебе поднимаюсь по трубе. 3. Белый снег пушистый в воздухе кружится и на землю тихо падает, ложится. 4. Рукастый и зубастый идёт и снег грабастает.

10. Определите значения сложносокращённых слов и способы их образования.

Главбух, завхоз, Донбасс, Кузбасс, КПСС, ЦУМ, юннат, вуз, сбербанк, комдив, ДПС, ЦРУ, загс, комсомол, полпред, ВДНХ, КЗОТ, финотдел, ЭВМ, ГЭС, БАМ, роно, ЮНЕСКО.

11. Прочитайте и прокомментируйте высказывание лингвиста Д.И. Алексеева об использовании сокращённых слов. Приведите примеры удачных и неудачных, на ваш взгляд, сокращённых слов и аббревиатур. Аргументируйте свои ответы.

«Самый факт длительного и непрекращающегося использования сокращённых слов в русском и других языках... в известной мере утверждает приемлемость нового типа слов. Трудно поверить в неполноценность наименований, которые десятки лет обслуживают общество и в своей массе не подвергаются замене».

12. Замените словосочетания одним сложным словом. Определите способы образования сложных слов.

Написанный от руки, чистое сердце, любящий труд, много обещает, с семьёю струнами, в своё время.

13. От корней данных слов образуйте наречия всеми возможными способами. Составьте предложения с этими наречиями.

О б р а з е ц. *Два, вдвое, надвое, дважды, вдвоём.*

Ровный, далёкий, перед, ряд, новый, правый, левый, лёгкий, редкий, сухой, долгий.

14. Определите способы образования слов.

1. Заоблачный, предсказательница, холодноватый, ФСБ, подбородок, спецзадание, бег, аморальный, спецкор, углекоп.

2. Подорожник, железобетонный, тёмно-синий, залив, морозостойкий, сенокосилка, бессердечный, первопроходец, неприятель, раздавать.

3. Взморье, левобережный, приморский, удар, земляк, сотоварищ, коневодство, прорубь, безбилетный, придирчивый.

4. Музей-квартира, наихудший, сверхмощный, заготовка, внучок, подсвечник, подарок, разболеться, по-братски, повтор.

5. Нахлебник, зелень, город-герой, профсоюз, водопроводчик, быстрорастворимый, ТАСС, кое-какой, разбушеваться, колпачок.

15. Прочитайте фрагмент рассказа А.Н. Толстого «Актриса». Найдите в нём словообразовательные выразительные средства. Определите их функции.

«Всё, о чём здесь идёт речь, случилось в нашем уездном городишке, который в давние времена, быть может, и назывался городом, но теперь, когда в нём живёт не более двух тысяч обывателей, кличется, по непонятной игре русского языка, — городищем, что более подходило бы, конечно, какой-нибудь столице».

16. Образуйте от данных слов слова с суффиксами субъективной оценки. Составьте предложения с этими словами.

Сестра, дочь, друг, враг, голос, игла, вода, змея, слон, заяц, шкаф, белый, светлый, толстый, глупый, кричать, говорить.

17. Образуйте от данных слов слова с приставками со значением преувеличения / преуменьшения. Составьте предложения с этими словами.

Высокий, грустный, уродливый, застенчивый, умный, грубый, махать, кричать.

18. Найдите и исправьте ошибки в словообразовании.

1. Художник, жаждающий признания, должен обладать даром опытного наблюдальщика. 2. Мы остановились на живописной лесовой полянке. 3. Циркач ловко лазит по канату. 4. Едьте скорее домой: начинается гроза. 5. Сын жгёт костёр, и мать

просит его не играть с огнём. 6. В учительной сумке лежала стопка тетрадей. 7. В рековой глубине водятся крупные карпы. 8. Рассказывая о зимнем дне, учительница очень хотела, чтобы ребята почувствовали очаровательство природы. 9. В друзьях я более всего ценю прямоту и остроумность. 10. В сочинении по драме Островского «Гроза» я написал о «тёмном царствии» самодуров.

Итоговая контрольная работа

1. Разберите слова по составу.

Выставка, закройщик, перегрузка, понедельник, примерка, примирение, простенок, расписка, расписаться, рассаживать, расчистка, выходявший, слушаю, красивейший, укладчица.

2. Определите способ образования слов.

Паровозный, спортбаза, бездорожье, летописец, двояковогнутый, соподчинение, сначала, зодчий, канатоходец, МГУ.

3. Выполните тест: «Морфемика. Словообразование» (отметьте правильные утверждения).

1. Морфемика изучает части речи.
2. Словообразование изучает законы образования слов.
3. Сложение относится к неморфемным способам словообразования.
4. Окончание — это формообразующая морфема.
5. Существительные могут образовываться приставочно-суффиксальным способом.
6. Слияние (сращение) относится к морфемным способам словообразования.
7. Корень — это формообразующая морфема.
8. Глаголы могут образовываться приставочным способом.
9. Наречия могут образовываться путём перехода слов из других частей речи.
10. Уменьшительно-ласкательные суффиксы могут выступать в функции выразительных языковых средств.
11. Производящая основа — это единое целое, неразложимое на отдельные морфемы и совпадающее с корнем.
12. В глаголах типа *печь, лечь, течь* и т.п. *-чь* никогда не относится к корню.
13. Словообразовательные нормы регулируют выбор морфем и их размещение и соединения в составе нового слова.
14. Суффиксы могут быть как словообразовательными, так и формообразующими морфемами.
15. Словообразовательная цепочка — это ряд, состоящий из трёх и более однокоренных слов, которые последовательно образуются друг от друга.

ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Основные понятия раздела

Понятие	Определение
1. Лексика	Совокупность слов языка, его словарный состав
2. Лексикология	Раздел науки о языке, изучающий его словарный состав, употребление и сочетаемость слов (греч. <i>lexikos</i> — «относящийся к слову» + <i>logos</i> — «учение, наука»)
3. Слово	Единица речи, представляющая собой звуковое выражение понятия о предмете или явлении объективного мира, имеющая в своей исходной форме одно ударение и обладающая значением
4. Лексическое значение слова	Содержание слова, т.е. соотносённость между звуковым комплексом и предметом или явлением действительности
5. Фразеологизм	Устойчивый оборот речи, цельное неразложимое выражение; неделимое словосочетание, выражающее единое понятие. <u>Идиомы</u> — максимально сросшиеся фразеологические единицы, буквально непереводимые и индивидуальные в каждом языке (греч. <i>idioma</i> — «своеобразное выражение»)
6. Фразеология	Вся совокупность фразеологизмов и раздел науки о языке, изучающий фразеологизмы (греч. <i>phrasis</i> — «выражение, оборот речи» + <i>logos</i> — «слово» и «наука»)
7. Лексические средства выразительности. Тропы	Изобразительно-выразительные средства языка, в том числе основанные на употреблении слов в переносном значении и используемые для усиления выразительности речи (тропы) (греч. <i>trópos</i> — «способ, прием, образ, поворот»)
8. Лексические нормы	Нормы употребления и сочетаемости слов

☺ Самый большой активный запас слов русского языка был у А.С. Пушкина (свыше 21 000 слов). По данным лингвистических исследований 1970-х гг., словарный запас образованного человека составляет в среднем 10 000 – 12 000 слов. В книжной речи мы используем 20 000 – 24 000 слов, а словарные потребности нашего повседневного общения ограничиваются 2000 – 3000 слов. Пассивный же запас среднестатистического человека (известные, но практически неупотребляемые слова) составляет 30 000 слов.

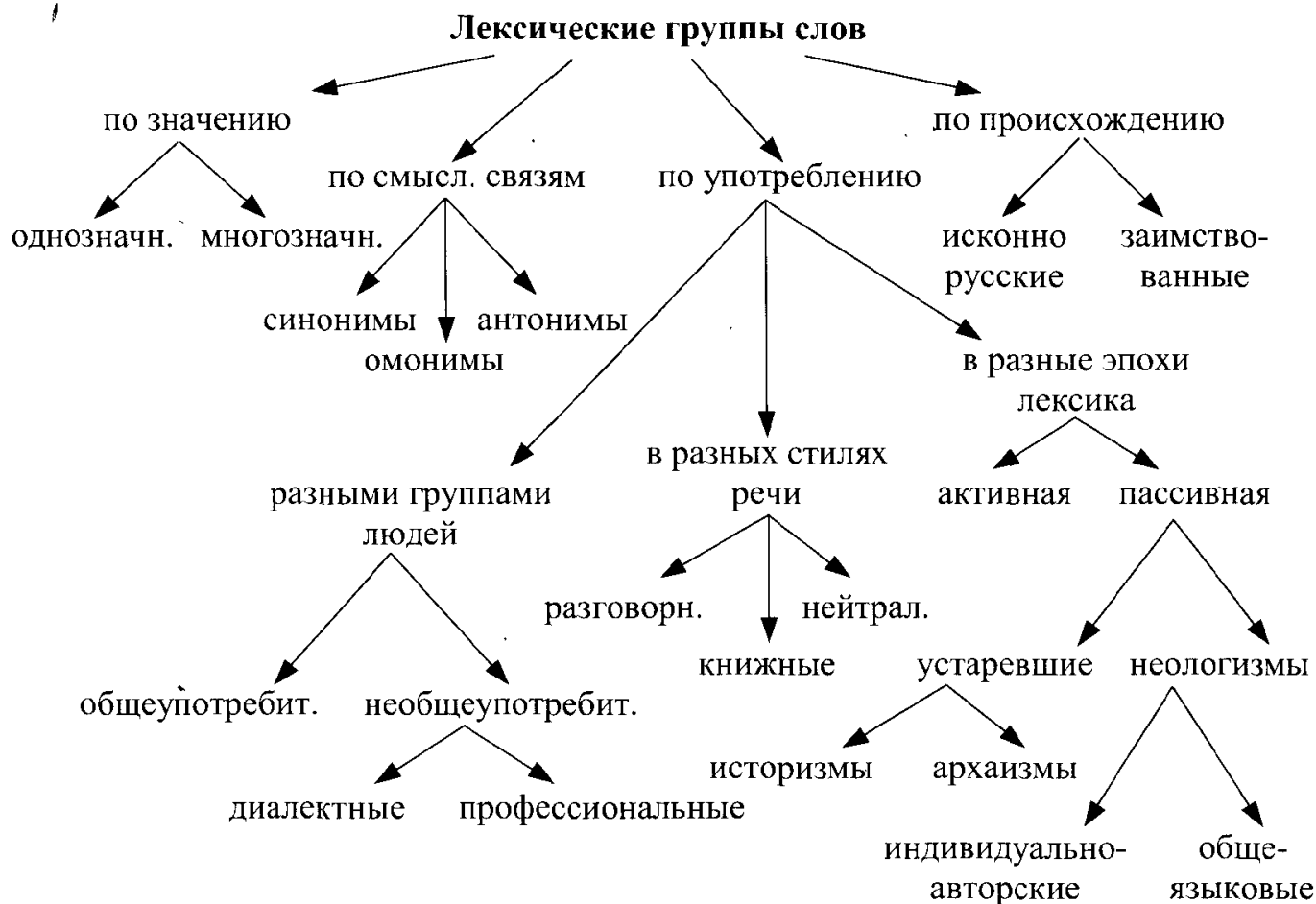
Лексика

Способы объяснения лексического значения слова (ЛЗС)

Способ объяснения	Цели	Примеры
1. Краткое толкование слова	Чаще всего используется в толковых словарях	<i>Плакать</i> — проливать слезы, обычно издавая жалобные, нечленораздельные голосовые звуки
2. Подбор синонимов	Помогает уточнить значение слова и вспомнить слова со сходным значением	<i>Плакать</i> — рыдать, реветь, хныкать, заливаться слезами, утопать в слезах
3. Подбор антонимов	Проясняет значение слова путем сравнения с противоположными по смыслу словами	<i>Плакать</i> — смеяться, хохотать, хихикать, заливаться смехом, давиться от смеха
4. Подбор однокоренных слов	Позволяет понять название предмета, обозначение явления, понятия	<i>Плакать</i> — плач, плачущий, плакальщик, плаксивый

Лексические значения слова (ЛЗС)

Значение	Определение	Примеры
1. Прямое (номинативное)	Основное, главное, первичное, непосредственно отражающее сущность предмета, явления, понятия (лат. <i>nomē</i> — «имя»)	<i>Золотой</i> — сделанный из золота (золотой слиток, золотая цепь, золотое украшение). <i>Рукав</i> — часть одежды, покрывающая руку (длинные рукава, рукав платья)
2. Переносное	Вторичное, неосновное, производное, возникшее на основе прямого; передает яркое описание и образную оценку предмета	<i>Золотой</i> — похожий на золото по цвету (золотые кудри), прекрасный (золотые руки), счастливый (золотое время). <i>Рукав</i> — ответвление от главного русла реки (рукав Волги); шланг для подачи жидкостей, газов (пожарный рукав, напорный рукав)



☺ Общеупотребительная лексика литературного языка составляет приблизительно 300 000 слов.

Основные лексические группы слов

Наименование	Определение	Примеры
1. Историзмы	Устаревшие слова, обозначающие предметы (явления, понятия), исчезнувшие из современной жизни и употребляющиеся для воссоздания исторических образов, передачи колорита эпохи	Боярин, бричка, армяк, кафтан, оброк, барщина, городничий
2. Архаизмы	Устаревшие слова, вышедшие из активного употребления и имеющие современные синонимы (греч. <i>archaios</i> — «древний»)	Сей = этот, сиречь = то есть, выя = шея, зело = очень
	Некоторые архаизмы в современном употреблении изменили свое значение на противоположное (явление энантиосемии)	Лихой = плохой > отважный; позор = зрелище > бесчестье

Наименование	Определение	Примеры
3. Неологизмы	Новые слова, которые еще не вошли в активное употребление (греч. <i>neos</i> — «новый» + <i>logos</i> — «слово»)	
	А) <u>Общезыковые</u> (возникают для обозначения новых понятий) / <u>индивидуально-авторские</u> , <u>окаzionaliые</u> (лат. <i>occasionalis</i> — «случайный»)	Бартер, спонсор, консенсус / «утреет» (А. Блок), «лунность» (С. Есенин), «нимфетка» (Вл. Набоков)
	Б) <u>Лексические</u> (вновь образованные или заимствованные слова) / <u>семантические</u> (новые значения ранее известных слов)	Стеклопакет, менеджер / морж — любитель зимнего купания; пробка — на автодороге
4. Варваризмы	Заимствованные слова или выражения, не свойственные нормам данного языка; иноязычные слова, никак не обогащающие речь, а лишь дублирующие уже имеющиеся в языке слова (греч. <i>barbarismos</i>)	Бодигард — телохранитель; секьюрити — охранник; парфюм — духи * Пп. 5–8 см. также в разделе «Стилистика. Культура речи»
5. Термины и профессионализмы	Слова, употребляемые в профессиональной сфере деятельности — научные и узкоспециальные понятия (лат. <i>terminus</i> — «предел, граница»)	Бронхоскопия (мед.), киноварь (иск.), истец (юр.), фонема (лингв.)
6. Диалектизмы	Слова, используемые в местных говорах (диалектах) (греч. <i>dialektos</i> — «говор», «наречие»)	Кочет, певень (петух), баить (говорить), гашник (пояс)
7. Жаргонизмы	Слова, используемые в речи определённых социальных, профессиональных групп, имеющие параллельные варианты в литературном языке (фр. <i>jargon</i>)	Жаргон врачей, жаргон учащихся, жаргон музыкантов, жаргон спортсменов и т.п.
8. Просторечные слова	Стилистически сниженные нелитературные варианты слов, употребляемые в обиходной речи при непринуждённом общении	Брякнуться, недотёпа, аховый, здорово, ишь, цыц
	<u>Вульгаризмы</u> — отмеченные резкостью, грубостью стилистически сниженные просторечные слова и выражения, заменяющие литературные варианты	Рожа, башка, припереться, жрать

Наименование	Определение	Примеры
9. Синонимы	<p>Слова одной части речи, имеющие сходное или тождественное лексическое значение, различающиеся оттенками смысла и ситуациями употребления в речи (стилистической окраской) (греч. <i>syn</i> — «вместе» + <i>onyma</i> — «имя» > <i>synonimos</i> — «одноименный»)</p> <p>А) <u>Идеографические</u> — различаются только по смыслу (греч. <i>idea</i> — «понятие» + <i>grapho</i> — «пишу»)</p> <p>Б) <u>Стилистические</u> — различаются только по стилистической и эмоционально-экспрессивной окраске</p> <p>В) <u>Дублиеты</u> — абсолютные синонимы, полностью совпадающие по значению</p>	<p>Вьюга, метель, буран, пурга, метелица = ЛЗС «падение снега в ветреную погоду»</p> <p>Храбрый — смелый — мужественный — отважный — стойкий</p> <p>Есть — вкушать — кушать — лопать — трескать — жрать</p> <p>Бегемот — гиппопотам; лингвистика — языкознание; тут — здесь</p>
10. Антонимы	<p>Слова одной части речи, имеющие противоположные значения (греч. <i>anti</i> — «против» + <i>onyma</i> — «имя»). Многочисленные слова могут иметь антонимы, относящиеся к их различным значениям</p>	<p>Хорошо — плохо; плакать — смеяться; добрый — злой. Глубокий — мелкий (пруд), поверхностный (знания)</p>
11. Омонимы	<p>Слова одной части речи, имеющие одинаковое написание и звучание во всех грамматических формах, но разные по значению (греч. <i>homos</i> — «одинаковый» + <i>onyma</i> — «имя»)</p>	<p>Коса — прическа // коса — прибрежная полоса // коса — сельскохозяйственное орудие; долг — обязанность // долг — взятые займы</p>
12. Многозначные слова	<p>Слова, имеющие несколько значений, ряд которых — переносные (многозначность = полисемия — от греч. <i>poly</i> — «много» + <i>sema</i> — «знак»)</p>	<p>Корень — 1) часть растения (яблони); 2) внутренняя часть зуба, волоса, ногтя (покраснеть до корней волос); 3) начало, источник, основа (зла, истины); 4) значимая часть слова (в языкознании)</p>

Функции синонимов

1. Передача различных оттенков смысла	Изгиб талии — излучина реки — извилина мозга
2. Создание разнообразия речи (во избежание тавтологии; для связи между предложениями в тексте)	Ученик — учащийся, школьник, ребенок, мальчик, Вася, Иванов, он (контекстуальные синонимы)
3. Образование однокоренных и производных слов	Лингвистика — языкознание > лингвистический (но не «языкознанческий»)
4. Обслуживание разных стилей речи (употребление) в разных речевых ситуациях	Птицы — пичуги, птахи / пернатые; муж — супруг / вторая половина
5. Выражение эмоций, чувств, оценок	Лицо — лик / рожа; упасть — низвергнуться / брякнуться
6. В художественной речи — усиление, акцентирование, развёртывание основного значения слова (признака, действия)	«Не приняла его смерть, отошла, отодвинулась, отступила, и надолго» (М. Алексеев)

☺ У некоторых народов Севера существуют десятки слов для названия разных видов снега, льда, для обозначения холода. В языке одного из племён на островах Океании есть около 100 названий для разновидностей банана. В то же время некоторые племена индейцев называют одним словом все летающие предметы (кроме птиц), а в африканском языке суахили одним словом обозначают и поезд, и телегу.

Функции антонимов

1. Отражение полноты охвата явлений	Цирк любят все: молодые и пожилые взрослые, маленькие и старшие дети
2. Отражение чередования действий	В поисках пропавшей вещи мы включали и выключали свет, открывали и закрывали шкафы
3. Создание лексических средств выразительности — антитезы, оксюморона, иронии (см. далее)	«Дома новы, а предрассудки стары» (А.С. Грибоедов); «И никак не мог оторваться от ненавистой — и любимой России» (Е. Замятин об А. Блоке)

Отличие омонимов от многозначных слов

	Отличие	Примеры
Омонимы	ЛЗС не имеют смысловой связи, друг из друга не выводимы.	Лук — растение, лук — оружие.
	В толковом словаре — разные статьи.	Лук 1. ... Лук 2. ...

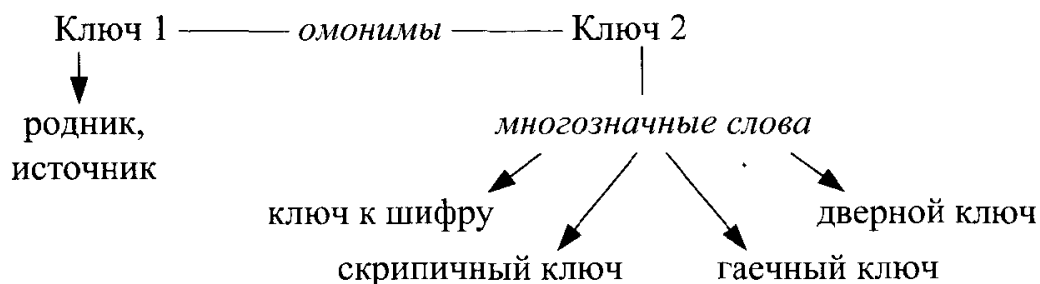
	Отличие	Примеры
Многозначные слова	В отдельных ЛЗ многозначного слова есть общие признаки.	<i>Зеленый</i> : 1) цветной (платье); 2) незрелый (абрикос); 3) неопытный (юноша) > признак цвета.
	В толковом словаре — одна статья.	<i>Зелёный</i> : 1)...; 2)....
Однако иногда многозначные слова очень трудно отличить от омонимов (язык — иностранный; язык — орган).		

☺ Около 80% слов в русском языке многозначны; причём, как правило, это наиболее активные, частотные в речи слова.

Разновидности омонимии

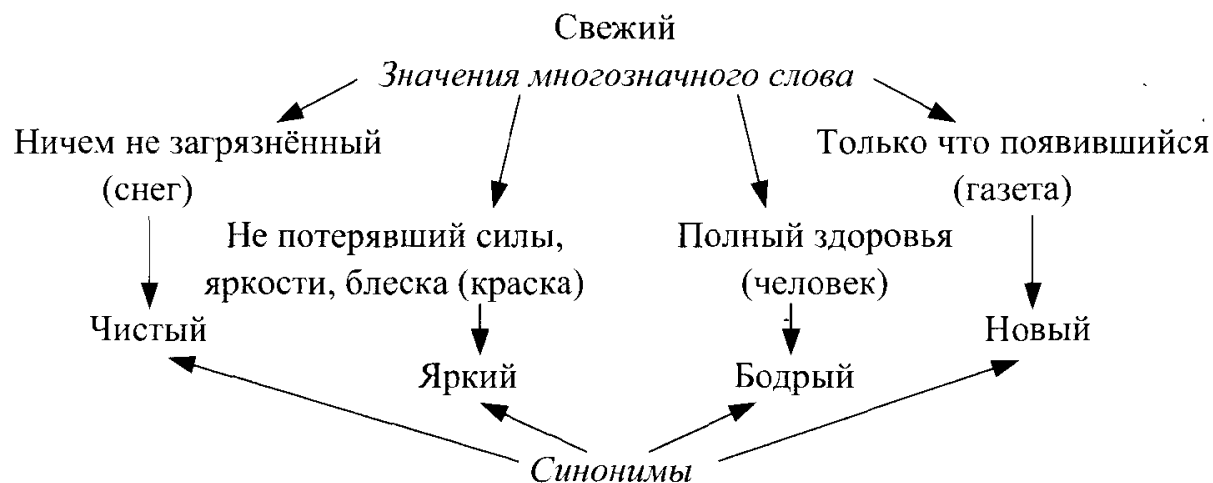
Вид	Определение	Пример
1. Омофоны	Разные по значению и написанию слова, совпадающие по звучанию (греч. <i>homos</i> — «одинаковый» + <i>phone</i> — «голос, звук»). Фонетические омонимы	Лук — луг, плот — плод, посидеть — поседеть; гриб — грипп; порок — порог; род — рот
2. Омоформы	Разные по значению слова, совпадающие в звучании и (иногда) написании в отдельных формах; разные грамматические формы слов, совпадающие по звуковому облику. Грамматические омонимы	Пасть (гл.) — пасть (сущ.) // осиной (сущ.) // осиной (прил.); мой (повелительное наклонение гл.) // мой (мест.)
3. Омографы ¹	Разные по значению и звучанию (ударению) слова, совпадающие в написании (греч. <i>homos</i> — «одинаковый» + <i>grapho</i> — «пишу»). Графические омонимы	Замок — замок, орган — орган, стрелки — стрелки, парить — парить

Многозначность внутри омонимии



¹ См. также раздел «Фонетика. Орфоэпия. Культура речи».

Синонимия многозначных слов



Заимствованные слова в русском языке

Разновидности	Пояснения	Примеры слов
1. Старославянизмы	Слова, вошедшие в русский язык из старославянского языка, языка древнейших (X–XI) памятников славянской письменности	Время, мощь, польза, жажда, храбрый, мрак, рождать, нужда и др.
2. Кальки	Слова и выражения, образованные посредством копирования того способа, с помощью которого оно образовано в родном языке (фр. <i>calque</i> — «копия на прозрачном листе, подражание»)	Трогать (в знач. «вызывать сочувствие, умилять» — фр.); азбука, мифология (греч.)
3. Иноязычные слова	Слова, пришедшие в русский язык из других языков	Зонтик (голланд.), бокс (англ.), вояж (фр.) и др.

Сферы употребления иноязычных неологизмов

Социальная сфера	Примеры слов
1. Политика	Спикер, инаугурация, импичмент, электорат, легитимный, консенсус, саммит
2. Передовые отрасли науки и техники	Драйвер, файл, модем, мониторинг, аватар
3. Экономика, финансово-коммерческая деятельность	Аудитор, мерчендайзер, лизинг, оффшор, траст, холдинг, фрилансер, тендер
4. Культура	Триллер, кавер, сиквел, ремикс, кутюрье, кастинг, прет-а-порте, гламур, мейкап, флеш-моб
5. Бытовая речь	Супермаркет, парфюм, шопинг, гамбургер

☺ В одной из российских газет в статье об организации выставки товаров крупных мировых производителей последние были названы как «ведущие трендовые бренды» (англ. *trend* — «ведущая линия, основная тенденция»; *brend* — «крупная торговая марка, товарный знак»). Пример скрытой двойной тавтологии!

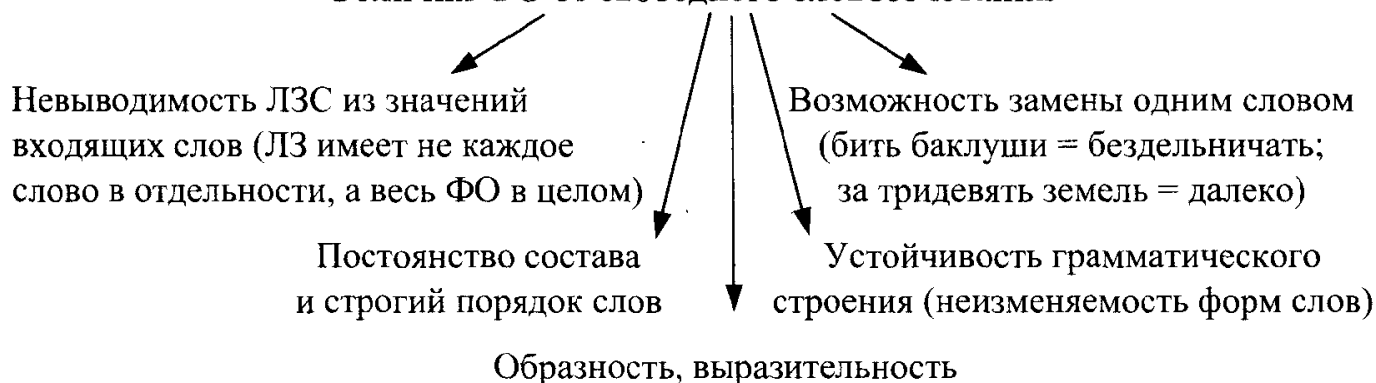
Критерии оценки целесообразности употребления иноязычных слов (принадлежность к варваризмам)

Критерий	Примеры
1. Наличие / отсутствие тождественной однословной замены	Парфюм = духи; парти = вечеринка > не оправдано; маркетинг — возможна замена только описательным оборотом > оправдано
2. Наличие / отсутствие наименования нового предмета, реалии	Бутик — относительно недавно появившаяся в России разновидность дорогого магазина > оправдано
3. Необходимость разграничения содержательно близких, не тождественных понятий	Анкета — автобиография — резюме; директор — импресарио — спонсор — продюсер > оправдано
4. Стилистическая сочетаемость в данном контексте	«На волне крушения <u>хай-тека</u> (лит.) в лидеры выбиваются <u>торгаши</u> (прост.)» (из газеты) > неоправдано

☺ Виднейший русский писатель и историк Н.М. Карамзин создал много новых слов, ставших частью русского литературного языка — «аудитория», «оратор», «будущность», «влюблённость», «катастрофа», «промышленность», «энтузиазм», «эпоха» и др. В одно время с Карамзиным жил его идейный противник, известный писатель и государственный деятель А.С. Шишков, боровшийся с проникновением в русский язык иностранных заимствований и предлагавший использовать слова «слушалище» вместо «аудитория», «краснослов» вместо «оратор», «шарокат» вместо «бильярд» и т.п. Карамзинисты шутили: если следовать советам г-на Шишкова, то фразу «Франт идёт по бульвару из цирка в театр в галошах» надо произнести так: «Хорошилище грядет по гульбищу из ристалища на позорище в мокроступах».

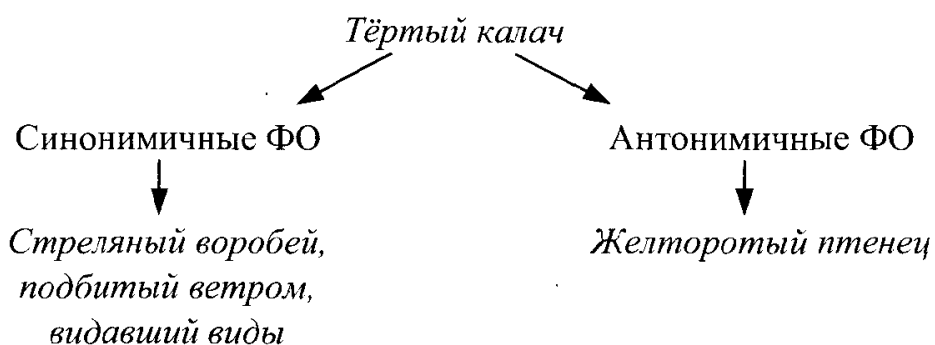
Фразеология

Отличия ФО от свободного словосочетания



Источники появления и пополнения ФО

Источник	Примеры
1. Исторические события, реалии жизни	Бить баклуши, спустя рукава, кричать во всю Ивановскую
2. Библиизмы (выражения из текстов Священного Писания)	Блудный сын, валаамова ослица, манна небесная, умывать руки
3. Древнегреческая и древнеримская мифология	Ахиллесова пята, прокрустово ложе, авгиевы конюшни, дамоклов меч
4. Русская и зарубежная классическая литература — т.н. крылатые слова (фразеологические выражения)	«Быть или не быть» (В. Шекспир); «с корабля на бал» (А.С. Пушкин); «медвежья услуга» (И.А. Крылов)
5. Пословицы, поговорки	С гулькин нос, стреляный воробей



Ошибки в употреблении ФО

Тип ошибки	Примеры
1. Искажение смысла ФО	На выпускном вечере мы спели свою лебединую песню
2. Неправильное толкование ФО	Авиаторы на своих крыльях приходят на помощь (на крыльях не ходят)
3. Нарушение состава ФО (включение лишних слов или исключение необходимых)	Идти в (одну) ногу со временем, (главный) гвоздь программы, бить (другим) ключом. Усугубляющее обстоятельство (пропуц. «вину»), успехи желают много лучшего (пропуц. «оставляют»)
4. Смешение двух ФО	У них всё было шито-крыто белыми нитками (шито-крыто + шито белыми нитками)
5. Искажение лексического состава ФО (замена слов)	Не мудрствуя долго (надо: «... лукаво»), прятать топор за пазухой (надо: «держат камень...»)

Лексические средства выразительности

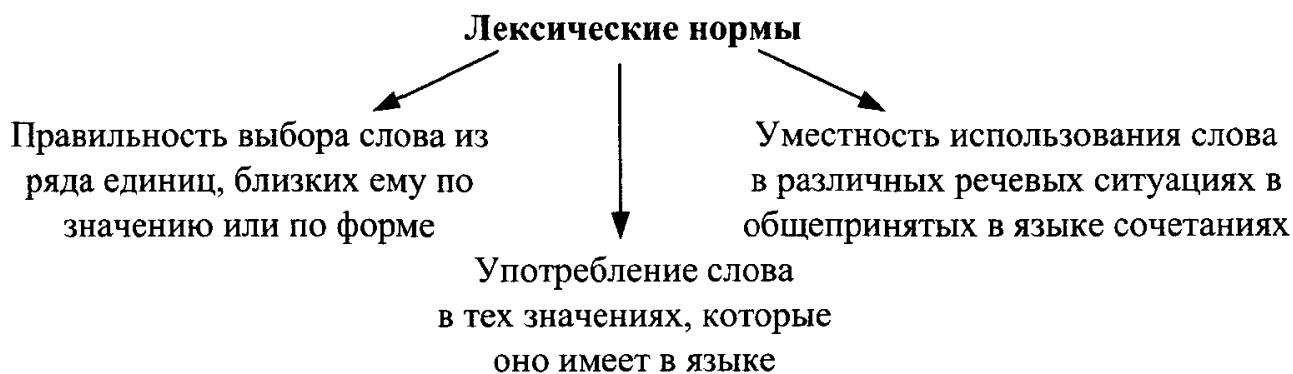
Основные лексические средства выразительности

Средство	Определение	Примеры
1. Сравнение	Образное сопоставление обладающих общим признаком предметов, явлений, понятий, придающее описанию особую наглядность, изобразительность	Луна в небе, как фонарь; туман стелется, словно молоко; пруд сверкает, будто зеркало
2. Эпитет	Образное определение на основе переноса смысла, обладающее особой художественной выразительностью, создающее живое представление о предмете и передающее чувства и оценки автора (греч. <i>epitheton</i> — «приложенное», «прибавленное»)	«Мармеладное настроение», «мотыльковая красота», «слезливое утро» (А.П. Чехов), «роща золотая», «березовый язык» (С. Есенин)
3. Метафора	Образный перенос значения слова по сходству, уподоблению; скрытое сравнение (греч. <i>metaphora</i> — «перенесение»)	«Белых яблонь дым», «костер рябины красной», «половодье чувств» (С. Есенин); «сонное озеро города»; «взлетающий бубен метели» (А. Блок)
4. Метонимия	Образный перенос по смежности; замена одного слова другим, смежным по значению, — как часть целого, материал, принадлежность и т.п. (греч. <i>meta</i> — «изменение, перемена» + <i>onyma</i> — «имя, название»)	«Все флаги в гости будут к нам»; «Янтарь в устах его дымился»; «Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал» (А.С. Пушкин); «Не на серебре — на золоте едал» (А.С. Грибоедов); «Белеет парус одинокий» (М.Ю. Лермонтов)
5. Аллегория	Образное иносказание; выражение отвлеченного понятия, явления в конкретном художественном образе (греч. <i>allegoria</i> — «другой, иной»). В отличие от метафоры аллегория в одном контексте толкуется однозначно	Весы = правосудие; крест = страдание»; якорь = надежда; в фольклоре, баснях: лиса — хитрость, волк — жестокость, заяц — трусость; пришла осень = наступила старость (кончились счастливые дни, утрачены надежды и др.)

Средство ¹	Определение	Примеры
7. Антитеза	Резкое противопоставление предметов, понятий, образов; прием контраста (греч. <i>antithesis</i> — «противоположение»)	«Полюбил богатый — бедную, полюбил ученый — глупую, полюбил румяный — бледную, полюбил хороший — вредную» (М. Цветаева)
8. Оксюморон	Соединение противоположных, противоречащих, контрастных по значению слов; своеобразная разновидность антитезы — «сочетание несочетаемого» (греч. <i>oxymoron</i> — «остроумно-глупое»)	«Седая юность» (А. Герцен); «радостная печаль» (Н. Короленко); «ненавидящая любовь» (М. Шолохов); «Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг» (М. Лермонтов); «Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь!» (Н.А. Некрасов)
9. Ирония	Перенос значения слова на противоположное с целью осмеяния (греч. <i>eirōneia</i> — «притворство»)	«Отколе, умная, бредёшь ты, голова?» (И.А. Крылов «Лисица и Осёл»)
10. Гипербола	Образное преувеличение, количественное усиление признаков предмета, явления, действия (греч. <i>hyperbolē</i> — «чрезмерность, излишек»)	«Я видывал, как она косит: что взмах — то готова копна» (Н.А. Некрасов); «Рукою молнии ловил» (М.Ю. Лермонтов); «Мою любовь, широкую, как море, вместить не могут жизни берега» (А.К. Толстой)
11. Литота	Образное преуменьшение или уничтожение размера, силы, значения при характеристике предмета (греч. <i>litotēs</i> — «простота»)	Дюймовочка, Мальчик-с-пальчик. «Прелестный шпиц, не более напёрстка» (А.С. Грибоедов); «мужичок с ноготок» (Н.А. Некрасов)

¹ В разных учебных пособиях качественный и количественный состав изобразительно-выразительных средств языка определяется по-разному, как по-разному определяются и сами эти средства (тропы и фигуры речи, стилистические фигуры, риторические фигуры, средства художественной выразительности). ЕГЭ по русскому языку не требует знания этих классификаций, но проверяет умения учащихся обнаруживать в исходном тексте самые распространённые средства выразительности и определять их функции в речи.

Лексические нормы



Основные типы лексических ошибок

Тип ошибки	Характеристика	Пример	Правильный вариант
1. Нарушение лексической сочетаемости слов	а) выбор неточного синонима	Реклама <u>имеет</u> большое влияние на массовое сознание	Реклама <u>оказывает</u> большое влияние на массовое сознание
	б) использование слова без учёта его значения.	Он продолжил семейную <u>династию</u>	Он продолжил семейную <u>традицию</u>
	в) употребление слова в несвойственном ему значении (например, в положительном, вместо необходимого отрицательного)	<u>Благодаря</u> пожару пожара, сгорел большой участок леса	<u>Из-за</u> пожара сгорел большой участок леса
	г) нарушение хронологической точности словоупотребления (лексический анахронизм)	Древние римляне, недовольные законами, устраивали <u>митинги</u>	Древние римляне, недовольные законами, протестовали
2. Смещение значений паронимов	Паронимы — (греч. <i>para</i> — «рядом» + <i>oputa</i> — «имя») — слова одной части речи, близкие по звучанию и морфемному составу (часто однокоренные), но разные по значению	На этом предприятии существуют <u>выборочные</u> должности. На праздник она <u>одела</u> нарядное <u>цветистое</u> платье	На этом предприятии существуют <u>выборные</u> должности. На праздник она <u>надела</u> нарядное <u>цветастое</u> (разг.) платье (платье с цветочным рисунком)

Тип ошибки	Характеристика	Пример	Правильный вариант
3. Плеоназм	Многословие, речевая избыточность; употребление в речи близких по смыслу и потому логически лишних слов (греч. <i>pleonasmos</i> — «излишество»)	В кафе мы ознакомились с <u>прейскурантом цен</u> . Он написал <u>свою автобиографию</u> . Певица <u>впервые дебютировала</u> на эстраде	В кафе мы ознакомились с ценами (с <u>прейскурантом</u>). Он написал автобиографию. Певица дебютировала (впервые выступила) на эстраде
4. Тавтология	Неоправданный повтор однокоренных (или одних и тех же) слов в пределах предложения; (греч. <i>tauto</i> — «то же самое» + <i>logos</i> — «смысл», «слово»). Частный случай плеоназма, его разновидность	Данное явление является уникальным. Художник изобразил образ старика. Это ему приснилось во сне	Данное явление уникально. Художник изобразил старика. Это ему приснилось
5. Лексическая неполнота высказывания	Недостаточность фразы; отсутствие в предложении логически необходимых, нужных по смыслу слов	На уроке дети плохо (?) вели. Не обращая (?) ни на кого вокруг, он начал говорить	На уроке дети плохо <u>себя</u> вели. Не обращая <u>внимания</u> ни на кого вокруг, он начал говорить

☺ Многословие граничит с пустословием, определяемым в науке как *ляпалиссиада* — от фамилии погибшего в 1525 г. французского маршала, маркиза Ля Палиса, солдаты которого сочинили песню, где была такая комическая фраза: «Наш командир ещё за 25 минут до своей смерти был жив».

Об авторах таких фраз А.С. Пушкин с иронией писал: «Наши критики говорят обыкновенно: это хорошо, потому что прекрасно; а это дурно, потому что скверно».

Случаи, когда тавтология и плеоназм не являются лексическими ошибками

Тавтология		Плеоназм	
Случай	Пример	Случай	Пример
1. Терминологические сочетания	Расчетный счет (бухг.)	1. Средство усиления выразительности в художественной речи	«...И мы плывём, пылающею бездной — Со <u>всех сторон окружены!</u> » (Ф. Тютчев)

Тавтология		Плеоназм	
Случай	Пример	Случай	Пример
2. Устойчивые обороты речи	Ходить ходуном, сослужить службу	2. Переосмысление значений слов в современном употреблении	Монументальный памятник, букенистическая книга.
3. Художественная речь, фольклор	Грусть-тоска, жить-поживать.		
4. Отсутствие в языке равнозначного слова.	Белое бельё, варить варенье, играть в игру.		

Алгоритм рассуждения при выявлении лексических ошибок



Упражнения

1. Определите значения слов. Распределите слова в два столбца: 1) историзмы; 2) архаизмы.

Городовой, цирюльник, перст, епанча, кольчуга, вотще, чело, конка, бурса, буде, отрок, курсистка, доселе, зеркало, ямщик, сокольничий, алтын, пищаль, челобитье, гонитель, изрядный, комедиант, столоначальник, рачительный, смерд, чужестранец, вече, опричник, яхонт, камергер, диамант, картуз, камердинер, маёвка, стачка, денница, психея.

2. Выделите архаизмы во фрагменте поэмы Д. Кедрина «Зодчие». Объясните, с какой целью они используются автором.

А как храм освятили,
То с посохом,
В шапке монашьей,
Обошёл его царь —
От подвалов и служб
До креста.
И, окинувши взором
Его узорчатые башни,
— Лепота! — молвил царь.
И ответили все: — Лепота!

3. Выделите историзмы и архаизмы во фрагменте речи Иоанна Грозного (А.К. Толстой «Князь Серебряный»). Объясните, с какой целью они используются автором.

«— Я, аки господин винограда, поставлен Господом Богом над народом возделывать виноград мой. Бояре же мои, и дума, и советники не хотели помогать мне и замыслили погубить меня; тогда я взял от них виноград мой и отдал другим делателям. И се есть опричнина».

4. Выделите диалектизмы в следующих текстах. Постарайтесь по контексту определить значения диалектных слов (уточните в разделе «Ответы»).

1. Старшина сплавщиков — краснолицый, бородатый мужик с диковатыми глазами — протягивает боцману и капитану ложки:

— Садитесь снедать, мужики! Уха, должно быть, скусная! Мы намедни на берег смотались, рыбёшкой разжились... исетра кусок, кельмы хребтина... Настоящий нарымский говор у старшины: слова произносит вкусно, дробно и в то же время немного тянет окончания.

— Пригостевайте, мужики! (*В. Луатов*)

2. Старуха, укачивая дитя, бурчала:

— Ты, старый, сроду на выдумки. Спать ложились бы, гас всё дорожает, а ты жжёшь...

— Не разумеешь — молчи! Самое стерлядей на косе возьмём. Рыба к берегу зараз идёт, боится бурю. Вода, небось, уж мутная пошла. Ну-ка, Дуняшка, послушай, — играет ерик? (*М.А. Шолохов*)

3. ... И завтра, слышишь, и завтра придёшь поджигать — чтоб в избу не заходил. Оттуль поджигай. Избу чтоб мне не поганил. Запомнил?

— Запомнил, — кивнул обалдевший, ничего не понимающий мужик. И, поозиравшись ещё, ушёл. А Дарья заторопилась, заторопилась ещё пуще. Ишь, зачастили, неймётся им, охолодали. (*В. Распутин*)

5. Прочитайте следующий монолог и определите профессию человека, который его произносит. Как вы это установили? Найдите примеры использования в тексте жаргонизмов.

«Нет, ты скрой брючину с клёшем, и чтоб не болталась, а резонно висела. Вещь проста, а и не совсем проста. Знать, как проутюжить и в каком месте сырость на пар дать. Под штрипку тоже сузить книзу талант... Я на господина Капканчикова потравлял, штрипочные все делал и угощение имел по три рубля. Они брюки «в бутылку» и вовсе делали...» (Из кн. Е.П. Иванова «Меткое московское слово»)

6. Подберите синонимы к словам. Отметьте возможную многозначность.

1. Отвага, говорить, работа, холод, сверкать, враг, страх, прилежный, выдающийся, агрессивный.

2. Грустить, думать, волнение, удивиться, обидный, честь, восторг, применение, знойный, горе.

3. Приказать, долгий, некрасивый, снобизм, зарубежный, гнев, устремиться, бордовый, странный, тоска.

4. Жадный, ремонт, прелестный, персона, опечалить, магия, кушать, поразительный, жаловаться, скромный.

5. Ударить, щедрый, отходить, картина, жилище, красивый, смеяться, юный, зелёный, ложь.

7. Установите различия в значениях следующих слов. Можно ли считать их синонимами? Какие из данных слов имеют наиболее общее, расширительное значение?

1. Агрессивный, бранный, грубый, невежливый, обидный, ругательный, унижительный, подавляющий.

2. Вежливый, учтивый, корректный, предупредительный, обходительный, любезный, галантный, воспитанный, культурный.

3. Обаятельный, обворожительный, прелестный, очаровательный, милый, привлекательный.

4. Восстановление, обновление, реставрация, реконструкция.

5. Преподаватель, учитель, педагог, наставник.

8. Расположите синонимы по возрастающей степени признака. Определите нейтральное слово каждого синонимического ряда.

1. Огромный, большой, громадный, колоссальный, исполинский, гигантский.

2. Микроскопический, малюсенький, маленький, небольшой, крошечный, карликовый, миниатюрный, малый.

3. Вмиг, моментально, быстро, мгновенно, в минуту, в мгновение ока.

9. Какое слово является лишним в каждом синонимическом ряду? Аргументируйте свои ответы.

1. Небольшой, маленький, незаметный, крошечный, миниатюрный.

2. Большой, огромный, гигантский, впечатляющий, громадный.

3. Аккуратный, гигиеничный, чистоплотный, опрятный.
4. Скучать, горевать, грустить, тосковать, печалиться.
5. Мыслить, думать, размышлять, аргументировать, соображать.
6. Оберегать, оттенять, защищать, оборонять, охранять.
7. Смелый, храбрый, мужественный, отважный, доблестный.
8. Работящий, покладистый, старательный, прилежный, усердный.
9. Известный, прославленный, знаменитый, популярный, талантливый.
10. Беспольный, тщетный, надоевший, излишний, напрасный.
11. Растратить, издержать, израсходовать, разменять, растратить.
12. Терапевт, врач, медик, лекарь, доктор.
13. Писатель, критик, автор, литератор, сочинитель.

10. Распределите синонимы в два столбца: 1) идеографические; 2) стилистические. Объясните свои действия.

1. Смотреть — глядеть — взирать — таращиться — пялиться — глазеть — уставиться.
2. Ребёнок — дитя — малыш — малютка — крошка.
3. Прекрасный — замечательный — чудесный — великолепный — превосходный.
4. Украсть — похитить — стащить — спереть — умыкнуть.
5. Выносливый — терпеливый — неустойчивый.
6. Жестокий — безжалостный — бессердечный — бесчеловечный — лютый — свирепый.
7. Проводник — гид — экскурсовод.
8. Великан — гигант — колосс — исполин — титан.
9. Аккуратный — чистый — опрятный.
10. Будущий — наступающий — грядущий — предстоящий — следующий.
11. Душистый — ароматный — благоуханный — благовонный — пахучий.
12. Победить — одолеть — разбить — осилить — сломить — разгромить — поборо́ть — восторжествовать — справиться — взять верх — одержать победу.
13. Дарить — преподнести — презентовать — жаловать — ниспослать.
14. Деятельный — энергичный — инициативный.
15. Боязливый — пугливый — трусливый.
16. Птицы — птахи — пичуги — пернатые.
17. Варенье — повидло — джем — конфитюр.

11. Выпишите из текстов синонимы. Определите лексические значения и функции синонимов.

1. Он был добрый и отзывчивый человек, бесстрашный и решительный... Как он любил храбрых, стойких людей. (*Н.С. Тихонов*)
2. — Только что на этом месте стояла моя ладья! — закричал одноглазый; Это возмутительно! — заорал одноглазый; Товарищи! — заверещал одноглазый. (*И. Ильф и Е. Петров*)
3. ... — Душевно рад, — начал он... — Надеюсь, любезнейший Евгений Васильевич, что вы не соскучитесь у нас, — продолжал Николай Петрович... — Так как же,

Аркадий, — заговорил опять Николай Петрович... — Сейчас, сейчас, — подхватил отец. (И.С. Тургенев)

4. Докладывали об уничтожении танков противника в глубине плацдарма, доносили о прибытии на запасной рубеж представителей отходящих дивизий, информировали о подвозе припасов из тыловых баз туда же. Но вместе с тем сообщали о беспорядках. (С.П. Злобин)

5. ... А тут ещё кот выскочил к рампе и вдруг рявкнул на весь театр человеческим голосом:

— Сеанс окончен! Маэстро! Урежьте марш!!

Ополоумевший дирижёр, не отдавая себе отчёта в том, что делает, взмахнул палочкой, и оркестр не заиграл, и даже не грянул, и даже не хватил, а именно, по омерзительному выражению кота, урезал какой-то невероятный, ни на что не похожий по развязности своей марш. (М.А. Булгаков)

6. Роясь в лёгком сопротивлении шёлка, он различал цвета: красный, бледный розовый и розовый тёмный; густые закипи вишнёвых, оранжевых и мрачно-рыжих тонов; здесь были оттенки всех сил и значений, различные в своём мнимом родстве, подобно словам «очаровательно» — «прекрасно» — «великолепно» — «совершенно»; в складках таились намёки, недоступные языку зрения, но истинно алый цвет долго не представлялся глазам нашего капитана... (А. Грин)

12. Перепишите текст, заменяя выделенные слова синонимами.

Нижний Новгород — это подлинный волжский город. Он поднимается там, где объединяются воды Волги и Оки. Неслучайно символ его — стройный, вскинувший рога олень. Кажется, будто сам город легко взлетел на кручи и остановился там, рассматривая с высоты кремлёвских башен заречные дали. Нижегородский кремль радовал глаз ещё тогда, когда по реке неторопливо двигались парусные суда. Теперь нижегородцы позаботились о том, чтобы она из мощнейших крепостей Московского государства выглядела ещё величественнее. Вид древних стен очень внушителен: думается, что они готовы выдержать любой приступ, кроме туристского. Выйдя из кремля на откос, откуда открывается панорама Волги и Оки, можно по-настоящему почувствовать, в чём заключается своеобразие города.

13. Подберите антонимы к словам, учитывая возможную многозначность.

1. Здоровье, мир, победа, утро, зло, счастье, ненависть, холод, труд, радость.

2. Много, плохо, интересно, открыто, темно, робко, вежливо, дорого, горячо, правильно.

3. Низкий, румяный, вежливый, мелкий, старый, весёлый, красивый, усталый, далёкий, мутный.

4. Тяжёлый, твёрдый, густой, тусклый, тихий, глухой, узкий, низкий, толстый, близкий.

5. Горький, устойчивый, верный, новый, замкнутый, гладкий, смелый, наглый, настойчивый, здоровый.

6. Сильный, разный, послушный, серьёзный, красивый, чёрствый, ответственный, болтливый, импульсивный, соvestливый.

7. Бережливый, жадный, правдивый, богатый, профессиональный, ароматный, трудолюбивый, холодный, светлый, набожный.

14. Выпишите из текстов антонимы. Определите лексические значения и функции антонимов.

1. Что до меня касается, то я убеждён только в одном... — сказал доктор Вернер, — ... что рано или поздно в одно прекрасное утро я умру. — Я богаче вас, — сказал Печорин, — у меня кроме этого есть ещё убеждение — именно то, что я в один прегадкий вечер имел несчастье родиться. (*М.Ю. Лермонтов*)

2. Жизнь человеческая разделяется на будни, которых в ней много, и праздники, которых в ней мало. В жизни человека бывают торжественные минуты, в которых всё — победа или всё — поражение и нет середины. Это минуты борьбы его индивидуальной особенности, требующей личного счастья или личного спасения, с долгом, говорящим ему, что он вправе стремиться к счастью или к спасению, но не на счёт несчастья или гибели ближнего, имеющего равное с ним право и на счастье, если оно ему представляется, и на спасение, если ему грозит беда. Воля человека свободна: он вправе выбрать тот или другой путь, но он должен выбрать тот, на который указывает ему разум. (*В.Г. Белинский*)

3. Я сердце по свету готов рассеять.

Везде хочу поспеть.

Нужны мне сразу юг и север,

Восток и запад, лес и степь. (*А. Твардовский*)

4. Не стану лучше или хуже,

Всё тот же буду, не иной,

От счастья пламенеть на стуже.

От горя стынуть в летний зной. (*А. Грибачёв*)

5. Жизнь — без начала и конца.

Нас всех подстерегает случай,

Над нами — сумрак неминуемый

Иль ясность божьего лица.

Но ты, художник, твёрдо веруй

В начала и концы. Ты знай,

Где стерегут нас ад и рай.

Тебе дано бесстрастной мерой

Измерить всё, что видишь ты.

Твой взгляд да будет твёрд и ясен.

Сотри случайные черты —

И ты увидишь: мир прекрасен.

Познай, где свет, — поймёшь, где тьма.

Пускай же всё пройдёт неспешно,

Что в мире свято, что в нём грешно,

Сквозь жар души, сквозь хлад ума. (*А. Блок*)

15. Соедините слова левой колонки с антонимами из правой колонки. Составьте словосочетания.

Коллективный	Густой
Редкий	Далёкий
Правдивый	Примитивный
Известный	Незнакомый
Действительный	Вымышленный
Былой	Конкретный
Близкий	Грядущий
Замысловатый	Бесцеремонный
Абстрактный	Лживый
Тактичный	Индивидуальный

16. Вспомните и запишите названия произведений художественной литературы, в которых используются антонимы.

17. Вспомните и запишите пословицы и поговорки, в которых используются антонимы.

18. Укажите значения следующих многозначных слов. Какие из значений являются переносными? Составьте словосочетания с данными словами.

Ядро, зерно, голова, земля, тяжёлый, дом, бой, переход, полный.

19. Перепишите словосочетания, распределяя их в два столбца: 1) прямое ЛЗС; 2) переносное ЛЗС.

Высокий порыв, высокий холм, высокий пост, высокая честь, высокий стол.

Глухое место, глухой старик, глухая стена, глухая тишина, глухая женщина.

Железная дисциплина, железное здоровье, железная деталь, железная ложка, железная рама.

Росток таланта, зелёный росток, росток лука.

Дверной глазок, глазок картофеля, кукольный глазок.

Лёгкий чемодан, лёгкий характер, лёгкое сердце, лёгкая скамейка.

Тёплый суп, тёплый приём, тёплая кофта, тёплые отношения.

Низкий стул, низкий поступок, низкий человек.

Гусиное перо, бойкое перо, набивное перо.

Тихий голос, тихий час, тихое место, тихий малыш, тихая музыка.

20. Перепишите слова, распределяя их в два столбца: 1) омонимы; 2) многозначные слова. Учитывайте возможную многозначность внутри омонимии.

Поле, звонок, плечо, соль, молния, мат, тур, рулетка, коса, кран, шах, плеть, указка, звезда, клуб, рукав, мозг, род, солнце, луч, брак, лама, герой, роман, метр, повод, пол, брань, лайка, рок, кулон, мотив.

21. Определите омонимию и многозначность следующих слов. Отметьте устаревшие значения слов.

Лист, мир, среда, стан, перо.

22. Раскройте хрестоматийное понятие А.Н. Добролюбова «тёмное царство» применительно к драме А.Н. Островского «Гроза» с помощью лексического анализа значений слова «тёмный».

23. Пользуясь словарём, определите значения следующих слов. Какими причинами, на ваш взгляд, вызвано их заимствование? Можно ли считать данные слова варваризмами? Почему?

1. Ноу-хау, шоумен, эксклюзивный, сейл, бодигард, секьюрити, ресепшн, бейдж, райдер, приватный.

2. Визажист, супермен, лавстори, сиквел, хоррор, хеппи-энд, ротация, ваучер, презентация, рейтинг.

24. Прочитайте фрагменты стихотворений Вл. Маяковского. Выпишите неологизмы, дайте их характеристику (лексические / семантические; общеязыковые / окказиональные).

1. Прямо

перед мордой

пролетает вечность —

бесконечночасый распустила хвост.

2. Перья-облака,

закат расканарейте!

25. Определите различия значений следующих заимствованных слов. Составьте предложения с этими словами.

1. Стипендия, субсидия, дотация, субвенция, грант.

2. Спонсор, продюсер, промоутер, импресарио, меценат, менеджер.

3. Бестселлер, шлягер, хит.

26. Определите точные значения следующих иноязычных слов. Составьте словосочетания и предложения с этими словами. Какие из них можно считать неологизмами? Варваризмами? Аргументируйте свои ответы.

1. Менталитет.

А) Мировоззрение, мировосприятие каждого конкретного человека.

Б) Совокупность мировоззренческих представлений народа, нации.

В) Разум, интеллектуальное начало в человеке.

2. Харизма.

А) Божественный дар, исключительная одарённость человека.

Б) Стремление к лидерству.

В) Авторитет, вес в обществе.

3. Бейдж.

- А) Значок с какой-нибудь надписью (именем, лозунгом, афоризмом).
- Б) Вымышленное имя для общения в сети Интернет.
- В) Разновидность миниатюрных пейджеров.

4. Бренд.

- А) Этикетка с обозначением компании-производителя на одежде.
- Б) Крупная торговая марка и её товарный знак.
- В) Массовая рекламная акция.

5. Копирайтер.

- А) Специальный накопительный вклад в банке.
- Б) Аппарат для копирования графических материалов, разновидность ксерокса.
- В) Специалист, работающий с рекламными текстами.

6. Ремикс.

- А) Современное музыкальное произведение, созданное на материале исходного звукового материала.
- Б) Произведение электронной музыки, созданное на основе смешения различных музыкальных стилей или композиций.
- В) Многократное повторное воспроизведение музыкального произведения различными исполнителями.

7. Хедлайнер.

- А) Руководитель крупной промышленной или бизнес-компании.
- Б) Высокоскоростной поезд дальнего следования.
- В) Лидер, возглавляющий, направляющий какое-либо массовое мероприятие.

27. Замените, где это возможно и уместно, выделенные иноязычные слова русскими синонимами.

1. Он потерпел фиаско в изложении своего кредо. 2. После вчерашнего инцидента их ссора достигла кульминационного пункта. 3. При трудоустройстве в данную холдинговую компанию возраст не лимитирован. 4. Среди полученных презентов превалировали цветы. 5. В организации дебатов главное — соблюдать регламент. 6. Приходится с грустью констатировать общее снижение уровня грамотности в современном социуме. 7. Психолог посоветовал своему клиенту совершить вояж с целью восстановления душевного баланса. 8. Данные симптомы у пациента свидетельствуют о необходимости ампутации конечности. 9. Его хобби — с энтузиазмом коллекционировать марки. 10. Остановившись на уикэнд в кемпинге, писатель наконец приступил к написанию мемуаров. 11. В супермаркете обнаружился некондиционный товар. 12. В форменной одежде наших ватерполистов традиционно доминируют монохромные цвета. 13. Папарацци преследовали популярного певца с целью получить эксклюзивные материалы.

28. Ещё в XVIII веке против неоправданного использования заимствованных слов выступал А.П. Сумароков. Ознакомьтесь с его утверждением; определите, какие из перечисленных слов вышли из употребления, а какие закрепились в современном русском языке. Подумайте, с чем это связано.

«Какая нужда говорить вместо плоды — фрукты? Вместо столовый прибор — столовый сервиз? Вместо передняя комната — антишамбера? Вместо комната — камера? Вместо опахало — веер? Вместо епанечка — мантилья? Вместо верхнее платье — сюртук? Вместо похлёбка — суп? Вместо мамка — гувернантка? [...] вместо насмеяться — мокероваться? Вместо похвала — еложь? Вместо кошелёк — бурса? Вместо уборный стол — нахтиш и туалет? Вместо переписка — корреспонденция? [...] Вместо часть книги — том? Вместо издание книги — едичия? Вместо остроумие — жени? Вместо рассуждение — бонсан? Вместо воспитание — едюкация? Вместо великолепно — манифик? Вместо нежно — деликатно? Вместо страсть — пассия?»

29. Определите целесообразность использования выделенных иноязычных неологизмов в следующих высказываниях (по материалам современной прессы). Какие из слов можно отнести к варваризмам? Аргументируйте свои ответы.

1. Молодым и прогрессивным тоже хочется сделать себе тотал-рефреш. 2. На выставке современного боди-арта будет и площадка для любителей пирсинга. 3. Мастера фешн-фотографии проведут мастер-классы, где подробно расскажут, как достичь вершин профессионального мастерства. 4. Коч (коуч) — это специалист в области психологии, помогающий клиенту выживать в экстремальной ситуации: стрессы, финансовые потери, важные переговоры, теперь каждый бизнесмен заводит себе коча. 5. Все таблоиды пестрели фотографиями со свадьбы голливудской знаменитости. 6. Впервые появившийся в России аттракцион — скай-дайв-симулятор — обеспечивает человеку уникальную возможность побывать в свободном полёте, практически не покидая земли. 7. Певец рассказывает о своём творчестве в режиме нон-стоп, деловито, прохладно — романтика от яппи. 8. Развивающееся направление диско-фанк-хаус отличается от прочей современной танцевальной музыки в первую очередь мелодичностью. 9. Ди-джеи обращают внимание на старые композиции, делая из них ремиксы. 10. Нашего футболиста признали допинг-юзером, но он всё равно выступил в соревнованиях!

30. Согласны ли вы с данными утверждениями? Аргументируйте свои ответы.

1. «Нет сомнения, что охота пестрить русскую речь иностранными словами без нужды, без достаточного основания противна здравому смыслу и здравому вкусу...» (В.Г. Белинский)

2. «... Не нужно от иностранных слов открещиваться, не нужно ими и злоупотреблять... Лучше говорить «лифт», чем «самоподымальщик», ... но там, где можно найти коренное русское слово — нужно его находить». (А.Н. Толстой)

31. Подберите из периодической печати пять примеров неологизмов иноязычного происхождения (укажите название источника, номер, дату). Проанализируйте эти слова с точки зрения целесообразности употребления в современном русском литературном языке. Сделайте вывод: можно ли считать какие-либо из подобранных вами примеров варваризмами?

32. Выполните тест: «Лексические группы слов» (выберите правильные варианты ответов).

1. К какой лексической группе принадлежат выделенные слова в двустишии Э. Кроткого: «Кому таланта не хватает, // Тот у талантливых хватает»?

- А) Многозначные слова.
- Б) Омонимы.
- В) Синонимы.

2. К какой лексической группе принадлежат выделенные слова в четверостишии А.С. Пушкина: «Он смотрит: лампа чуть горит // И бледно спальню освещает... // Хозяйка мирно почивает // Иль притворяется, что спит»?

- А) Синонимы.
- Б) Антонимы.
- В) Омонимы.

3. К какой лексической группе принадлежат выделенные слова в четверостишии М.Ю. Лермонтова: «Ах, если ты меня поймёшь, // Прости свободные намеки, // Пусть истину скрывает ложь: // Что ж делать? — все мы человеки»?

- А) Синонимы.
- Б) Антонимы.
- В) Омонимы.

4. К какой лексической группе принадлежат выделенные слова в четверостишии Вл. Маяковского: «Где глаз людей обрывается куцый, // Главою голодных орд, // В терновом венце революций // Грядет шестнадцатый год»?

- А) Историзмы.
- Б) Неологизмы.
- В) Архаизмы.

5. Какую разновидность омонимии иллюстрируют выделенные слова в четверостишии В. Высоцкого: «Трубят рога: «Скорей, скорей!» // И копошится свита. // Душа у ловчих без затей // Из жил воловьих свита»?

- А) Омофоны.
- Б) Омографы.
- В) Омоформы.

6. Слова одной части речи, имеющие одинаковые написание и звучание во всех грамматических формах, но разные по значению, называются

- А) Омонимы.
- Б) Антонимы.
- В) Синонимы.

7. Архаизмы — это:

А) Устаревшие слова, вышедшие из активного употребления и имеющие современные синонимы.

Б) Устаревшие слова, обозначающие предметы, исчезнувшие из современной жизни.

В) Иноязычные слова и выражения, никак не обогащающие речь, а лишь дублирующие уже имеющиеся в языке слова.

33. Определите значения ФО. Отметьте возможную многозначность. Составьте предложения, используя словосочетания в их прямом значении и в роли ФО.

Положа руку на сердце, мелко плавать, как две капли воды, клевать носом, сложить оружие, куры не клюют, опускать руки, плыть по течению, закинуть удочку, попасться на удочку, ловить рыбу в мутной воде.

34. Определите значения ФО. Отметьте возможную многозначность. Можно ли считать данные ФО идиомами? Почему?

1. Кот наплакал, ломать голову, попасть впросак, кровь с молоком, бить баклуши, шито белыми нитками, навешать собак, медвежья услуга, играть первую скрипку, мозолить глаза.

2. Крокодиловы слёзы, семь пятниц на неделе, из пальца высосать, кривить душой, заварить кашу, просить руки, задавать стрекача, гадать на кофейной гуще, положить зубы на полку, брать быка за рога.

3. Стричь всех под одну гребёнку, яблоко раздора, прокрустово ложе, лезть на рожон, с жиру беситься, на мякине не проведёшь, надрывать животики, задать стрекача, быть на седьмом небе, горе луковое.

35. Определите значения ФО. Отметьте возможную многозначность. Найдите синонимичные ФО.

Находить общий язык, дать волю языку, язык как помело, терять нить повествования, говорить на разных языках, эзопов язык, язык без костей, переливать из пустого в порожнее, высунув язык, язык заплетается, язык не поворачивается, язык отнялся, ломаный язык, язык подвешен хорошо (плохо), придержать язык, прикусить язык, язык проглотить, язык развязался, распускать язык, язык сломаешь, язык укоротить, язык чешется, наступить на язык.

36. Дополните начатый ряд синонимичными ФО. Приведите примеры речевых ситуаций, в которых они могут употребляться. Составьте предложения с данными ФО.

1. Обвести вокруг пальца — ... 2. Пропускать мимо ушей — ... 3. Тьма кромешная — ... 4. Держать ухо востро — ... 5. Сгущать краски — ... 6. Сломя голову — ... 7. Набрать в рот воды — ... 8. Перемывать косточки — ... 9. Спустя рукава — ... 10. Сгореть со стыда — ... 11. Сесть в калошу — ... 12. Куры не клюют — ... 13. Дать нагоняй — ... 14. Капля в море — ... 15. И был таков — ...

37. К данным ФО подберите антонимичные. Приведите примеры речевых ситуаций, в которых они могут использоваться. Составьте предложения с данными ФО.

1. С открытой душой. 2. Как в рот воды набрать. 3. От корки до корки. 4. Семи пядей во лбу. 5. Спустя рукава.

38. Допишите вторую часть пословиц. Объясните значения пословиц. В каких речевых ситуациях они могут употребляться?

1. Волков бояться — ...
2. Не всё золото — ...
3. Жизнь прожить — ...
4. На вкус и цвет ...
5. Нет худа ...
6. Старый друг лучше ...
7. Скоро сказка сказывается, да ...
8. Как аукнется, ...
9. Лучше горькая правда, ...
10. С кем поведёшься, ...

39. Восстановите начало пословиц. Объясните значения пословиц. В каких речевых ситуациях они могут употребляться?

1. ... не вытацишь и рыбку из пруда.
2. ... полезай в кузов.
3. ... по уму провожают.
4. ... один раз отрежь.
5. ... тем больше дров.
6. ... дальше будешь.
7. ... и рак рыба.
8. ... то и пожнёшь.
9. ... потехе час.
10. ... не говори, что не дюж.

40. Допишите вторую часть в крылатых выражениях из произведений И.А. Крылова. В каких речевых ситуациях могут употребляться эти выражения?

1. А Васька слушает...
2. А вы, друзья, как ни садитесь, ...
3. Ай, Моська! Знать, она сильна, ...
4. Кукушка хвалит петуха за то, ...
5. Сильнее кошки ...
6. Чем кумушек считать трудиться, ...?
7. Слона-то я ...!

41. Определите авторство крылатых выражений.

1. Бойцы поминают минувшие дни.
2. Недреманное око.
3. Униженные и оскорблённые.
4. Любви все возрасты покорны.
5. Краткость — сестра таланта.
6. Мы все учились понемногу, чему-нибудь и как-нибудь.
7. Дома новы, но предрассудки стары.
8. На деревню дедушке.
9. С чувством, с толком, с расстановкой.
10. Блажен, кто верует, тепло ему на свете.
11. В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.
12. Премудрый пескарь.
13. Пошла писать губерния.
14. С корабля на бал.
15. Чему смеётесь? Над собою смеётесь.

42. Исправьте ошибки в употреблении ФО. Определите типы ошибок.

1. Гроша выеденного не стоит, смотреть спустя рукава, голова убелена сединой, быть из робкой десятки, семи пядей на лбу, делать под скорую руку, сделать хорошую мину, бить другим ключом, ни зги не брезжит, битый небитого тащит.

2. Сломив голову, кануть в лето, как мышь в колесе, как рыба в мутной воде, на скорую нитку, задать стрекач, надрывать животик, яблоко разбора, куда Иван телят не гонял, прописная правда, курам наспех.

43. Какие чувства и эмоции образно характеризуются следующими ФО? Составьте предложения с этими ФО, приведите примеры ситуаций их употребления.

Выходить из себя, иметь зуб на (против) кого-то, показать спину, рвать и метать, лезть в бутылку, надуть губы, воротить нос, смотреть сверху вниз, дойти до белого каления, цедить сквозь зубы, скрежетать зубами, точить зубы, держать (носить) камень за пазухой, лезть на стену, показывать когти.

44. Определите значения ФО. Какие нарушения норм речевого этикета в них отражены? Сгруппируйте близкие по значению ФО.

Без ножа резать, беречь рану, бросать камень в чей-то огород, вгонять в краску, распускать язык, выносить сор из избы, совать нос в чужие дела, наступать на язык, далеко заходить, иметь длинный язык, наступить на любимую мозоль, задеть за живое, затыкать рот, лезть в душу, перегнуть палку, посадить в калошу, хватить через край, иметь язык без костей.

45. Как вы понимаете смысл следующих пословиц? Сгруппируйте близкие по смыслу пословицы. Вспомните и запишите другие пословицы о правилах речевого поведения в конфликтной ситуации.

Без рассуждения не твори осуждения.
Бритва скребет, а слово режет.
В спорах да во вздорах жизни не бывает.
Говори, да не спорь, а хоть и спорь, да не вздорь.
Кроткое слово гнев побеждает.
Жало остро, а язык острее того.
За худые слова слетит и голова.
Недоброе слово что огонь жжет.
Нелады да свары хуже пожара.
Красна речь слушаньем, а беседа смиреньем.
Не ножа бойся — языка.
Не убьешь словом, да опозоришь.
Рана от копья — на теле, рана от речей — в душе.
Слово не стрела, а пуще стрелы разит.
Спорить, спорь, а браниться грех.
С людьми браниться никуда не годится.
Ссора до добра не доводит.

46. Прочитайте заключительную часть Нобелевской лекции А.И. Солженицына. Какие качества русского народа отражены в его пословицах, по мнению писателя? Вспомните и запишите известные вам пословицы со словом «правда». Объясните их смысл.

«В русском языке излюблены пословицы о правде. Они настойчиво выражают немалый тяжёлый народный опыт, и иногда поразительно.

Одно слово правды весь мир перетянет.

Вот на таком мнимофантастическом нарушении закона сохранения масс и энергий основана и моя собственная деятельность, и мой призыв к писателям всего мира».

47. Выделите лексические средства выразительности в следующих поэтических фрагментах. Определите их значение и художественные функции.

1. Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же. Изгнанники
С милого севера в сторону южную. (*М.Ю. Лермонтов*)

2. Над горными кудрявыми лесами,
Поработив счастливые места,
Две королевы — страсть и красота —
Воздвигли трон и развернули знамя. (*И. Северянин*)

3. Он ждал, как воздуха и корма:
 Чертить, мять в пальцах, красить что-нибудь.
 Колонки логарифмов, букв и формул
 Пошли за ним из школы в дальний путь.
 Макеты сцен, не иггранных в театре,
 Модели шхун, не пльвших никуда...
 Его мечты хватило б жизни на три
 И на три века, — так он ждал труда. (П. Антокольский)
4. Я снова здесь, в семье родной,
 Мой край, задумчивый и нежный!
 Кудрявый сумрак за горой
 Рукою машет белоснежной. (С. Есенин)

48. Составьте микротексты о следующих предметах и понятиях, употребив в них тропы: а) сравнение; б) метафора; в) олицетворение; г) эпитет.

1. Яблоко. 2. Весна. 3. Дождь. 4. Лень. 5. Дружба. 6. Образование. 7. Радость.
8. Грусть. 9. Стол. 10. Рука.

49. Во фрагменте рецензии В.В. Набокова романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» пропущены эпитеты. Попробуй подобрать их самостоятельно, а затем сравните собственный вариант с авторским (см. раздел «Ответы»). Проанализируйте результат — какие выводы вы можете сделать?

«Молодому Лермонтову удалось создать вымышленный образ человека, чей ... порыв и цинизм, ... гибкость и ... взор, ... кровь и ... голова, ласковость и мрачность, мягкость и жестокость, душевная тонкость и ... потребность повелевать, безжалостность и осознание своей безжалостности остаются неизменно ... для читателей самых разных стран и эпох, в особенности же для молодёжи».

50. Выполните тест «Лексические средства выразительности» (отметьте правильные варианты ответов).

1. Средства языка, основанные на употреблении слов в переносном значении и используемые для усиления выразительности речи, называются:

- А) омонимы;
- Б) тропы;
- В) аллегории.

2. Метафора — троп состоящий в:

- А) перенесении свойств одного объекта на другой по принципу их сходства;
- Б) замене одного слова другим, смежным по значению;
- В) художественном, образном определении предмета на основе переноса смысла.

3. Троп, состоящий в образном определении на основе переноса смысла, обладающем особой художественной выразительностью называется:

- А) сравнение;

- Б) эпитет;
В) метонимия.
4. «Все флаги в гости будут к нам» (*А.С. Пушкин*) — пример:
А) метонимии;
Б) метафоры;
В) антитезы.
5. «Не жалею, не зову, не плачу» (*С. Есенин*) — пример:
А) метонимии;
Б) метафоры;
В) градации.
6. «Смерть и бессмертье, жизнь и погибель и деве и сердцу ничтожно» (*М.Ю. Лермонтов*) — пример:
А) градации;
Б) антитезы;
В) оксюморона.
7. «Будь счастлива несчастьем моим...» (*М.Ю. Лермонтов*) — пример:
А) антитезы;
Б) оксюморона;
В) метафоры.
8. Образность четверостишия *Н.А. Некрасова* «Ниже тоненькой былиночки // Надо голову клонить, // Чтоб на свете сиротиночке // Беспечально век прожить» построена на использовании:
А) гиперболы;
Б) антитезы;
В) литоты.
9. Выделенные слова в четверостишии *А.С. Пушкина* «По дороге зимней, скучной // Тройка борзая бежит, // Колокольчик однозвучный // Утомительно гремит...» — примеры:
А) сравнений;
Б) эпитетов;
В) олицетворений.
10. «Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория» (*М.А. Шолохов*) — пример:
А) сравнения;
Б) аллегории;
В) литоты.
11. «Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый!» (*И.А. Крылов*) — пример:
А) гиперболы;
Б) метонимии;
В) метафоры.

12. «Смирились вы, моей весны // Высокопарные мечтанья» (А.С.Пушкин) — пример:

- А) метафоры;
- Б) гиперболы;
- В) олицетворения.

13. «...Млечный путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником промыли и протёрли снегом» (А.П. Чехов) — пример:

- А) метафоры;
- Б) сравнения;
- В) олицетворения.

14. «Эй, борода! а как проехать отсюда к Плюшкину?» (Н.В.Гоголь) — пример:

- А) олицетворения;
- Б) метонимии;
- В) аллегории.

15. «Гром из-за тучи, зверея, вылез, громадные ноздри задорно высморкал» (Вл. Маяковский) — пример:

- А) гиперболы;
- Б) метафоры;
- В) олицетворения.

51. Прочитайте слова. Соедините существительные из левого столбика с подходящими по смыслу прилагательными из правого столбика.

Смысл	Поспешный
Щека	Разборчивый
Решение	Скорый
Человек	Ясный
Поезд	Пухлый
Осень	Тучный
Земля	Промозглый
Поток	Влажный
Почерк	Стремительный

52. Соедините существительные из левого столбика с подходящими по смыслу прилагательными из правого столбика. Отметьте возможную сочетаемость одного существительного с разными прилагательными.

1. Долгий	Период
Длинный	Путь
Длительный	Отъезд
Долговременный	Проводы
Продолжительный	Кредит

2. Настоящий	Билет
Подлинный	Документ
Истинный	Друг
Правдивый	Шедевр
Действительный	Утверждение

53. Определите значения паронимов. Составьте с каждым из них словосочетания и предложения.

1. Цветной — цветастый — цветистый — разноцветный; водный — водяной — водянистый; земляной — земельный — землистый; костяной — костный — костлявый — костистый; недостаток — недостаточность — недостача; воинский — воинственный — воинствующий; единый — единственный — единичный; дельный — деловой — деловитый.

2. Сытный — сытый; садить — сажать; искусный — искусственный; адресат — адресант; надеть — одеть; глиняный — глинистый; оклик — отклик; тема — тематика; значимый — значительный; заразный — заразительный; песочный — песчаный; скоротать — сократить.

3. Основать — обосновать; электрический — электронный; праздный — праздничный; дворовый — придворный; двойной — двойственный; огласить — провозгласить; хищный — хищнический; эффектный — эффективный; восприятие — восприимчивость; падший — павший; лиричный — лирический.

54. Перепишите словосочетания, выбирая подходящие по смыслу паронимы.

Произнести здравницу (здравицу); одеть (надеть) очки; поставить подпись (роспись); встать (стать) на колени; снискать (сыскать) славу; пустырь (пустошь) за домом; вставить с зарницей (зарёй); водрузить знамение (знамя); абонемент (абонент) в бассейн; демонстрационный (демонстративный) образец; логичная (логическая) задача; освоить (усвоить) новые земли; остатки (останки) древнего животного.

55. Распределите словосочетания в два столбца: 1) плеоназм; 2) тавтология; 3) нормативное словоупотребление. Исправьте ошибочные словосочетания.

Спросить вопрос, свободная вакансия, переплыть вплавь, реальная действительность, ограниченный лимит, поиск искомого, экспонаты выставки, демобилизоваться из армии, обильный дождь, видать виды, подскочить вверх, соединить воедино, народный фольклор, цветы расцвели, возобновить вновь, приземляться сверху вниз, рассказывать случай, писать письмо, период времени, упал вниз, главная суть, бесполезно пропадает, умножить во много раз, накрыть крышкой, постелить постель.

56. Прочитайте тексты. Подберите синонимические замены к повторяющимся словам. Отредактируйте тексты.

1. Рост дуба продолжается очень долго, лет до 150–200 и больше. Дуб развивает очень мощную крону. Летний дуб — порода довольно теплолюбивая. Дуб растёт в довольно разнообразных почвенных условиях. Дуб обладает довольно большой побегопроизводительностью — порослевой способностью.

2. Зайцы по ночам кормятся. Зимой зайцы лесные кормятся корой деревьев. Зайцы полевые кормятся озимыми и травой. Заяц ходит ночью по полям и лесам без страха и прокладывает прямые следы. А утром враги зайца просыпаются. Заяц слышит то лай собак, то визг саней. И начинает заяц от страха метаться из стороны в сторону. Проскачет заяц вперёд, испугается чего-нибудь и побежит назад по своему следу. Ещё услышит что-нибудь — и прыгнет в сторону, поскачет прочь от прежнего следа. Когда светло станет, заяц ляжет. Наутро охотники начинают разбирать след зайца, путаются по двойным следам и далёким прыжкам и удивляются хитрости зайца. А заяц и не думает хитрить. Заяц только всего боится.

3. Пшеница — очень древнее культурное растение. Пшеницу возделывают более десяти тысяч лет. Зерна пшеницы постоянно находят при раскопках первых поселений человека. В пирамидах египетских фараонов тоже найдены зёрна пшеницы. На земном шаре насчитывают около двадцати видов пшеницы. Каждый вид пшеницы имеет много сортов. Наибольшее значение имеют пшеницы твёрдая и мягкая. В основном твёрдую пшеницу высеивают у нас ранней весной в южных и юго-восточных районах, где много тепла и света. В нашей стране возделывают озимую и яровую пшеницу. Яровую пшеницу высеивают ранней весной, за лето пшеница созревает и даёт урожай зерна. Озимую пшеницу сеют осенью. Вскоре появляются всходы пшеницы. Пшеница кустится и затем перезимовывает под снегом. Весной пшеница снова трогается в рост и к концу лета приносит урожай более высокий, чем яровая пшеница. Созревает озимая пшеница раньше яровой.

57. Согласны ли вы со следующими высказываниями? Проиллюстрируйте свои ответы конкретными речевыми примерами.

1. «Неправильность употребления слов ведёт за собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни». (Д. Писарев)

2. «Как часто неправильно употреблённое слово порождает ошибочное мнение!» (Г. Спенсер)

58. Найдите нарушения лексических норм в следующих предложениях. Объясните причины ошибок. Исправьте предложения.

а) 1. Выражение его лица было прискорбным. 2. Львиную часть заданий мы уже выполнили. 3. Рождество я отмечал у коллеги по работе. 4. На собрании обсуждались достигнутые недостатки. 5. Чрезмерное употребление витаминов может оказать вред организму. 6. Куртка у Сергея была грязная, потому что он облокотился спиной. 7. Необходимо сделать поурочное планирование уроков. 8. Соседний кот спокойно и важно прошёл на кухню. 9. О моей автобиографии я уже рассказывал в своей статье.

10. У нее были очень огромные глаза. 11. Роман Лермонтова «Герой нашего времени» является одним из самых выдающихся лермонтовских произведений. 12. Петров стал дипломником конкурса пианистов. 13. Своим неожиданным приездом он хотел причинить родителям радость. 14. Он уже отлично читал, хотя шел всего пятый год. 15. Фактор воровства стал известен благодаря тому, что потерпевший узнал на фотографии личность преступника. 16. Печорин получил путёвку на Кавказ.

б) 1. Работа оплачивается в зависимости от сложности задания и колеблется от пяти до семи тысяч рублей. 2. Он крепко держал в своих руках штурвал руля. 3. Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным. 4. Как только актер появился на сцене, публика устроила ему настоящий бенефис. 5. Родители должны обращать на жаргон ребенка. 6. В глубине леса расстился темный мрак. 7. Для получения эффективности занятий необходимо соединить воедино все наши усилия. 8. Абитуриент Сидоров занял первое место по русскому языку. 9. Мы купили абонент в бассейн по очень дешевой цене. 10. Необходимо определить реалистическую эффективность новой техники. 11. Нам рассказали о писателе и прочитали отрывки из его творчества. 12. Особенность Чехова в том, что ничего лишнего. 13. Мы обращаем внимание на развитие качества продукции. 14. Большое влияние на молодых имеет реклама. 15. Надо смело ставить свои требования. 16. Лиза была домработницей в доме Фамусова.

Итоговая контрольная работа

1. Перепишите текст, дополняя его необходимой информацией на месте пропусков.

В русском языке все слова по значению делятся на ... и По смысловым связям выделяются следующие лексические группы слов: Иногда трудно бывает разграничить многозначные слова и..., например, ... В этом случае следует обращаться к По происхождению слова делятся на заимствованные и... . Источники заимствований слов в русском языке — это По употреблению разными группами людей лексика разделяется на ... и Диалектизмы — это..., например, ...; жаргонизмы — это ... , например... . По употреблению в разных стилях речи различаются слова ... , ... и По употреблению в разные эпохи различается лексика пассивная и К пассивной лексике относятся ... и ... , например,

2. Подберите синонимы и антонимы к следующим словам. Отметьте возможную многозначность.

Скучный, немного, бежать, большой, слабый, дефект, бессмыслица.

3. Определите значения ФО. Отметьте возможную многозначность. Составьте предложения, используя словосочетания в их прямом значении и в роли ФО.

Сесть в лужу, не по дням, а по часам, как снег на голову, собаку съесть, нечем крыть, пустить корни, чёрным по белому, ходить на задних лапках, верёвки вить, набить карман, выносить сор из избы.

4. Замените ФО одним словом-наречием. Составьте с каждым из них по одному предложению.

Повесив нос; не покладая рук; мчаться на всех парусах; сколько душе угодно; как снег на голову; не за горами; на скорую руку; не на шутку; во всю Ивановскую; спусть рукава; в двух шагах.

5. Выделите лексические средства выразительности в поэтическом фрагменте. Определите их художественные функции.

Догорит золотистым пламенем
Из телесного воска свеча,
И луны часы деревянные
Прохрипят мой двенадцатый час.
На тропу голубого поля
Скоро выйдет железный гость.
Злак овсяный, зарею пролитый,
Соберет его черная горсть. (С. Есенин)

6. Найдите нарушения лексических норм в следующих предложениях. Объясните причины ошибок. Исправьте предложения.

1. В апреле месяце школе подарили библиотеку книг. 2. Командировочные специалисты будут обеспечены гостиницей. 3. Молодая актриса впервые дебютировала в заглавной роли в спектакле «Волшебство». 4. На выставке было предоставлено много красивой и практической обуви. 5. Он приобрел себе пса, когда был еще щенком. 6. Рассказчик рассказал случай, который случился с ним в прошлом году. 7. Вечер, посвященный юбилею поэта, будет представлен в субботу. 8. Открываются все новые факторы незаконных деяний политических деятелей. 9. Все гостившие у нас гости получили прекрасные памятные сувениры. 10. Два единственных вопроса тревожили и волновали жильцов города: вода и тепло. 11. В магазине продавался домик в разборном виде по очень дешевой цене. 12. Ученики дважды прослушали беседу о творчестве поэта, после чего каждый высказал свое кредо. 13. Строеение школы не должно замирать на мертвой точке. 14. После долгой и продолжительной болезни я чувствую хорошо. 15. Этот известный и популярный ученый стоял у источников кораблестроения.

7. Выполните тест: «Лексические нормы русского языка» (отметьте ошибочные утверждения).

1. Лексическая норма регламентирует словоупотребление.
2. Паронимы — это близкие по звучанию однокоренные слова с одинаковым лексическим значением.
3. Для уточнения лексического значения слова следует воспользоваться толковым словарём.
4. Тавтология — это лексическая недостаточность высказывания.

5. Плеоназм — это избыточность фразы, неоправданный повтор однокоренных или одних и тех же слов.

6. Паронимы — это сходные по звучанию часто однокоренные слова с разным лексическим значением.

7. Тавтология — это неоправданный повтор однокоренных или одних и тех же слов.

8. Нарушение лексической сочетаемости может быть связано с неточным употреблением синонимов.

9. Помимо словоупотребления лексическая норма регламентирует правописание.

10. Историзмы бывают идеографические и стилистические.

11. При выборе слова из синонимического ряда необходимо помимо лексического значения учитывать его стилистическую окраску.

12. Варваризмы никак не обогащают речь, засоряют её.

13. Лексическая неполнота — это недостаточность фразы, отсутствие логически необходимых слов.

14. Варваризмы — это новые слова, возникающие в языке.

15. Употребление слова в переносном значении называется омонимией.

16. Употребление слов в переносном значении засоряет речь.

17. Тавтологические терминологические сочетания не являются ошибочными.

18. Иногда плеоназм выступает средством усиления выразительности в художественной речи.

19. Лексические нормы определяют уместность использования слова в различных речевых ситуациях в общепринятых в языке сочетаниях.

20. Устранение лексической несочетаемости предполагает замену слова или выбор более точного по значению синонима.

МОРФОЛОГИЯ. СИНТАКСИС. КУЛЬТУРА РЕЧИ

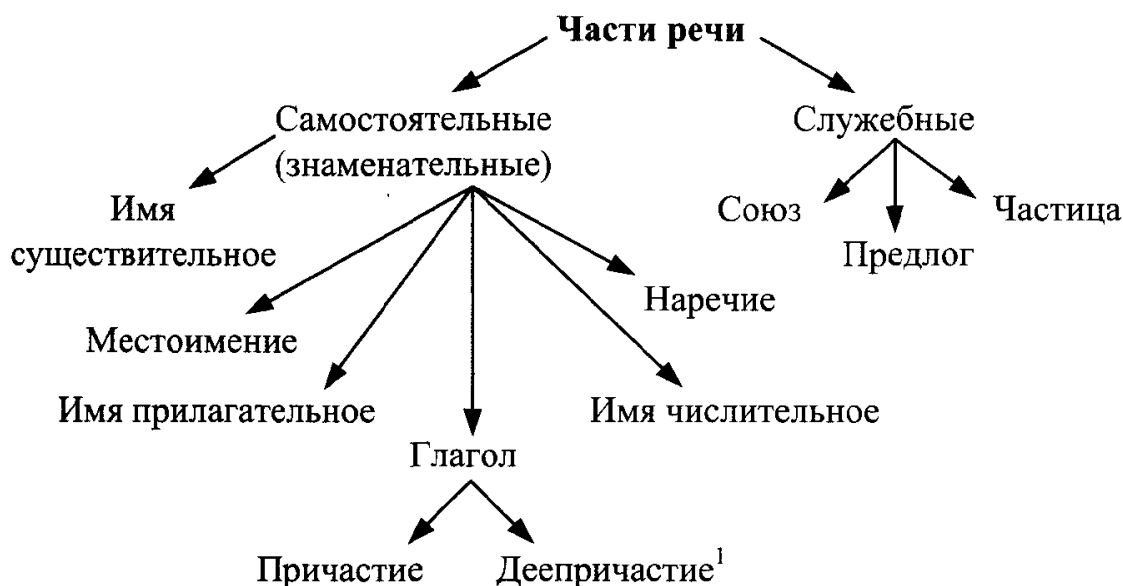
Основные понятия раздела

Понятие	Определение
1. Грамматика	Раздел языкознания, изучающий строй слова и предложения в языке и соответственно этому состоящий из двух разделов — морфологии и синтаксиса (греч. <i>grammatikē</i> — «буква, письменный знак»)
2. Морфология	Раздел науки о языке, изучающий слово как часть речи, особенности образования его форм, способы выражения грамматических категорий — род, время, число и др. (греч. <i>morphē</i> — «форма» + <i>logos</i> — «учение»)
3. Части речи	Лексико-грамматические классы слов, объединяющие слова на основе следующих признаков: 1) общее грамматическое значение (предмет, признак, действие и др.); 2) одинаковый набор постоянных грамматических признаков (сущ. — собств. / нариц., одуш. / неодуш., род, скл. и т.п.); 3) общая система изменения (сущ. и прил. склоняются, глаголы спрягаются); 4) одинаковый набор словообразовательных и словоизменяющих морфем; 5) роли в предложении
4. Синтаксис	Раздел науки о языке, изучающий способы соединения слов и словоформ в словосочетании и предложении (греч. <i>syntaxis</i> — «порядок», «построение», «составление»)
5. Словосочетание	Соединение двух или нескольких самостоятельных слов на основе подчинительной связи, грамматической и смысловой; единица синтаксиса
6. Предложение	Слово или несколько слов, грамматически упорядоченные, законченные по смыслу и интонации и заключающие сообщение, вопрос или побуждение; одна из единиц языка и основная единица синтаксиса
7. Грамматическая правильность речи	Правильность употребления окончаний и суффиксов, имеющих варианты, и правильность грамматической структуры синтаксических единиц — словосочетаний и предложений
8. Грамматические ошибки	Нарушения норм морфологии (образования форм слов) и синтаксиса (построения словосочетаний и предложений)

Понятие	Определение
9. Синтаксические средства выразительности. Фигуры речи	Обобщённое название приёмов художественной выразительности, основанных на синтаксических особенностях русского языка — построенных на особом сочетании слов, с помощью синтаксических конструкций, выходящих за рамки принятого. Среди них выделяются т.н. фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — риторические вопрос, восклицание, обращение и др.

☺ В древности грамматику понимали обобщённо — как «науку правильно писать и говорить». Первые записанные грамматики относятся к IV в. до н.э. На Руси известная «Грамматика словенския правильное синтагма» Мелетия Смотрицкого появилась в 1619 г. и была написана на церковно-славянском языке по греческим образцам. В 1630-е гг. появилась первая небольшая русская грамматика Василия Адодурова. Однако выдающимся событием российской науки стал выход в 1757 г. «Российской грамматики» М.В. Ломоносова — первого полного свода грамматических правил русского языка. Парадные экземпляры грамматики вышли с золотым обрезом, в голландских и французских переплётках, украшенные золотым глазетом, серебряным муаром и красной тафтой.

Морфология. Морфологические нормы



Особо: междометия + звукоподражания = отдельная группа слов.

¹ В современной лингвистике по-разному решается вопрос о частеречной принадлежности причастия и деепричастия: одни учёные считают их самостоятельными частями речи, другие — особыми формами глагола.

ЧАСТИ РЕЧИ

Самостоятельные части речи

Часть речи	Вопросы	Грамматич. значение	Морфологич. признаки	Разряды	Примеры
Имя существительное	Кто (что)? Кого (чего)? Кому (чему)? Кого (что)? Кем (чем)? О ком (чём)?	Предметность	1. Постоянные: а) собственное или нарицательное; б) одушевлённое или неодушевлённое; в) род; г) склонение. 2. Непостоянные: а) число; б) падеж	Нет	Дерево, собака, картина, белизна
Имя прилагательное	Какой? Чей? Какая? Чья? Какое? Чьё? Какие? Чьи?	Признак предмета	1. Постоянные: качественное, относительное или притяжательное. 2. Непостоянные: а) степень сравнения (у качественных); б) краткая или полная форма; в) род (в ед.ч.); г) число; д) падеж	1. Качественные 2. Относительные 3. Притяжательные	Старый, летний, заячий
Имя числительное	Сколько? Который?	Количество предметов или их порядок при счёте	1. Постоянные: а) простое, сложное или составное; б) количественное или порядковое; в) разряд (для количественных). 2. Непостоянные: а) род (если есть); б) число (если есть); в) падеж	1. Количественные: а) целые числа; б) дробные числа; в) собирательные. 2. Порядковые	Пять, две третьих, двое, оба, второй, сорок восьмой

Часть речи	Вопросы	Грамматич. значение	Морфологич. признаки	Разряды	Примеры
Местоимение	Кто? Что? Какой? Который? Сколько?	Указывает на предмет, признак, количество, но не называет их	1. Постоянные — разряд. 2. Непостоянные: а) род (у местоимений-прилагательных); б) число (у местоимений-прилагательных); в) падеж	1. Личные 2. Возвратное 3. Притяжательные 4. Вопросительно-относительные 5. Неопределённые	Я, ты, он, они и др. Себя. Мой, ваш, свой и др. Кто(?), какой(?), чей(?), сколь-ко(?) и др. Некто, некоторый, кто-то, сколько-то; кто-либо, что-нибудь, кое-чей и др. Никто, никакой, ничей, некого и др. Тот, такой, столько и др. Сам, весь, каждый и др.
Глагол	Что делать? Что сделать? и др.	Действие и состояние предмета	1. Постоянные: а) вид; б) переходность; в) возвратность; г) спряжение. 2. Непостоянные: а) наклонение; б) время; в) число; г) лицо; д) род (в ед.ч.)	Нет	Бежать, дописать, смеяться

Часть речи	Вопросы	Грамматич. значение	Морфологич. признаки	Разряды	Примеры
Причастие (или как форма глагола)	Что делающий? Что делавший? Что сделавший? Какой? Какая? Какое? Какие? Каков? Какова? Каково? Каковы?	Признак предмета по действию	1. Начальная форма. 2. Глагол, от которого образовано, и суффикс. 3. Постоянные признаки: а) действительное или страдательное; б) вид; в) время; г) возвратность. 4. Непостоянные признаки: а) полная или краткая форма (у страдательных); б) число; в) род; г) падеж (у полных)	Нет	Пишущий, писавший, написавший
Деепричастие (или как форма глагола)	Что делаю? Что сделал? Как? Каким образом? Когда? Почему?	Добавочное действие при основном действии	1. Глагол, от которого образовано, и суффикс деепричастия. 2. Вид	Нет	Читая, сидя, прочитав, увлѳкшись
Наречие	Где? Когда? Куда? Откуда? Как? Почему? Зачем? и др.	Признак действия или признака предмета	1. Неизменяемость. 2. Степени сравнения (у наречий на -о)	1. Определительные: а) образа и способа действия; б) меры и степени. 2. Обстоятельные: а) места; б) времени; в) причины; г) цели.	Быстро, по-старому. Вдвое, слишком. Далеко, внутри и др. Давно, сначала и др. Поневоле, сгоряча и др. Назло, нарочно и др.

Часть речи	Вопросы	Грамматич. значение	Морфологич. признаки	Разряды	Примеры
				3. Местоименные (особая группа): а) указательные; б) неопределённые; в) отрицательные; г) вопросительные-относительные	Здесь, туда. Где-то, кое-как. Никогда, нигде. Где, зачем, куда и др.

Служебные части речи

Часть речи	Значение	Морфол. признаки	Разряды	Примеры
Предлог	1. Образование форм косвенных падежей сущ., числ., мест. 2. Связь слов в словосочетании и предложении	1. Простой или составной. 2. Производный или непроизводный	<p>I. По происхождению:</p> <p>1. Непроизводные</p> <p>2. Производные (образованы от других частей речи):</p> <p>а) отъёмные;</p> <p>б) наречные;</p> <p>в) отглагольные.</p> <p>II. По составу:</p> <p>1. Простые (из одного слова).</p> <p>2. Сложные (из одного слова с дефисным написанием).</p> <p>3. Составные (из двух-трёх слов)</p>	<p>В, к, с, о, у, на, за, от и др.</p> <p>Вследствие, в связи, путём. Вдоль, около, вблизи. Благодаря, несмотря на. При, через, среди, вокруг и др. Из-за, из-под, по-над. По мере, в течение, исходя из и др.</p>

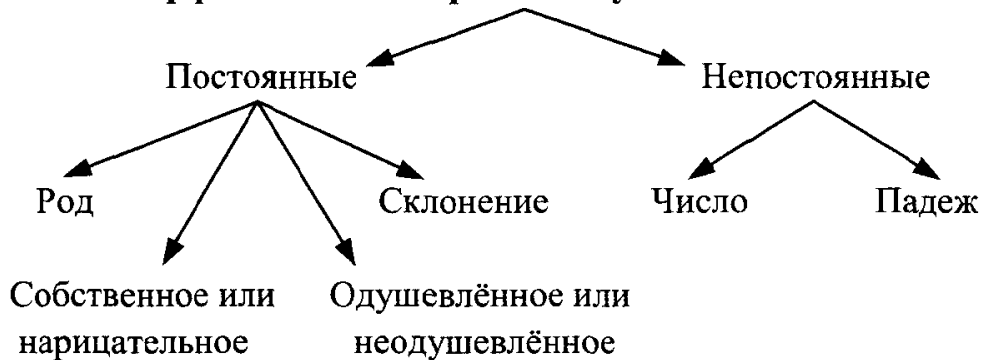
Часть речи	Значение	Морфол. признаки	Разряды	Примеры
Союз	1. Связь между собой однородных членов предложения. 2. Связь частей сложного предложения	1. Сочинительный (соединит., противит., разделит.) или подчинительный. 2. Простой или составной	I. По значению: 1. Сочинительные: а) соединительные; б) противительные; в) разделительные. 2. Подчинительные: а) изъяснительные; б) обстоятельственные: – времени, – причины, – цели, – условия, – уступки, – следствия, – сравнения. II. По строению: 1. Простые (из одного слова). 2. Составные (из двух и более слов)	И, также, тоже и др. Но, а, зато, однако и др. Или, то...то, Либо...либо, не то... не то и др. Что, чтобы, будто и др. Когда, едва, прежде чем. Потому что, так как. Для того чтобы. Если (бы). Хотя, несмотря на то, что. Так что. Как, как будто, словно. Да, что, когда и др. Как будто, так как, потому что

Часть речи	Значение	Морфол. признаки	Разряды	Примеры
Частица	<p>1. Вносит в предложение различные оттенки значения.</p> <p>2. Служит для образования форм слов</p>	Разряд: формообразующая или смысловая (разновидность)	<p>1. Формообразующие:</p> <p>а) образующие форму условного наклонения глагола;</p> <p>б) образующие форму повелительного наклонения глагола.</p> <p>2. Смысловые:</p> <p>а) отрицательные;</p> <p>б) усилительные;</p> <p>в) вопросительные;</p> <p>г) восклицательные;</p> <p>д) уточняющие;</p> <p>е) выделительно-ограничительные;</p> <p>ж) указательные;</p> <p>з) выражающие сомнение</p>	<p>Бы, б.</p> <p>Пусть, пускай, да, давай, давайте.</p> <p>Не, ни.</p> <p>Даже, ни, же, уж и др.</p> <p>Разве, неужели, ли и др.</p> <p>Как, что за, куда.</p> <p>Именно, как раз.</p> <p>Только, лишь, почти и др.</p> <p>Вот, вон, это.</p> <p>Авось, вряд ли, едва ли</p>

Особые классы слов

	Определение	Примеры
Междометия	Неизменяемые слова, не относящиеся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи и выражающие: а) эмоции, чувства, б) некоторые формы общения (этикетные слова); в) приказы, команды	<p>а) Бог с тобой, ах, ох, bravo, вот это да, да ну и др.</p> <p>б) Здравствуй(те), до свидания, спасибо, пожалуйста и др.</p> <p>в) Фас, кис-кис, аллэ, стол, тсс, бай-бай, на и др.</p>
Звукоподражания	Неизменяемые слова, не относящиеся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи и своим звучанием воспроизводящие звуки, издаваемые человеком, животными, предметами	Гав-гав, кря-кря, ха-ха-ха, апчхи, тик-так, щёлк, бряк, дзынь, бац и др.

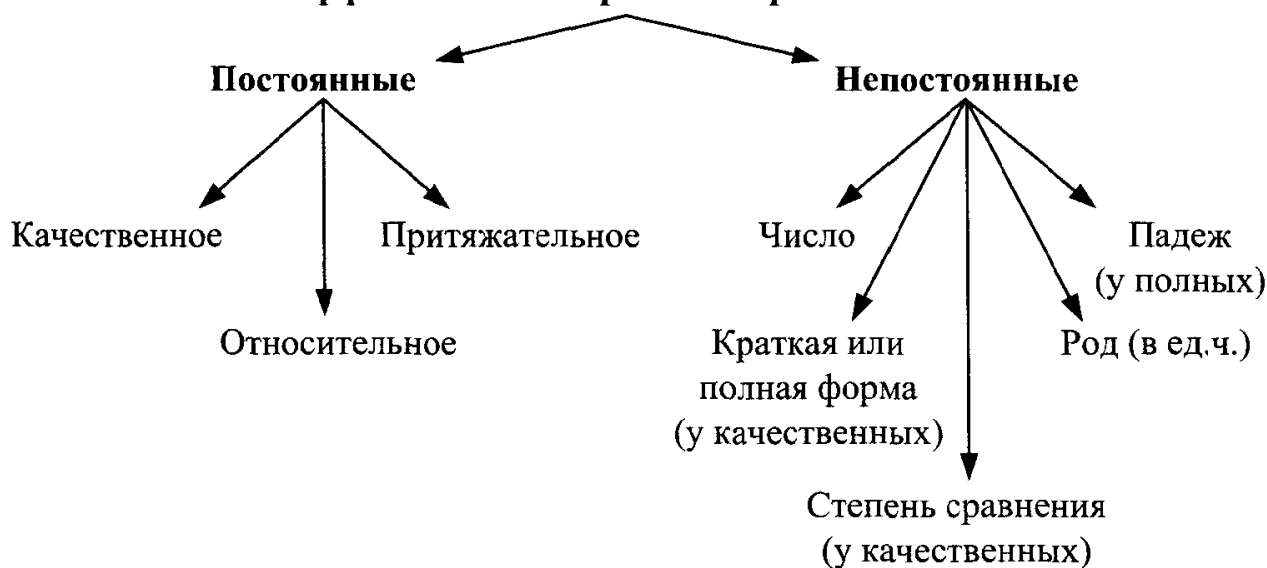
Морфологические признаки существительного

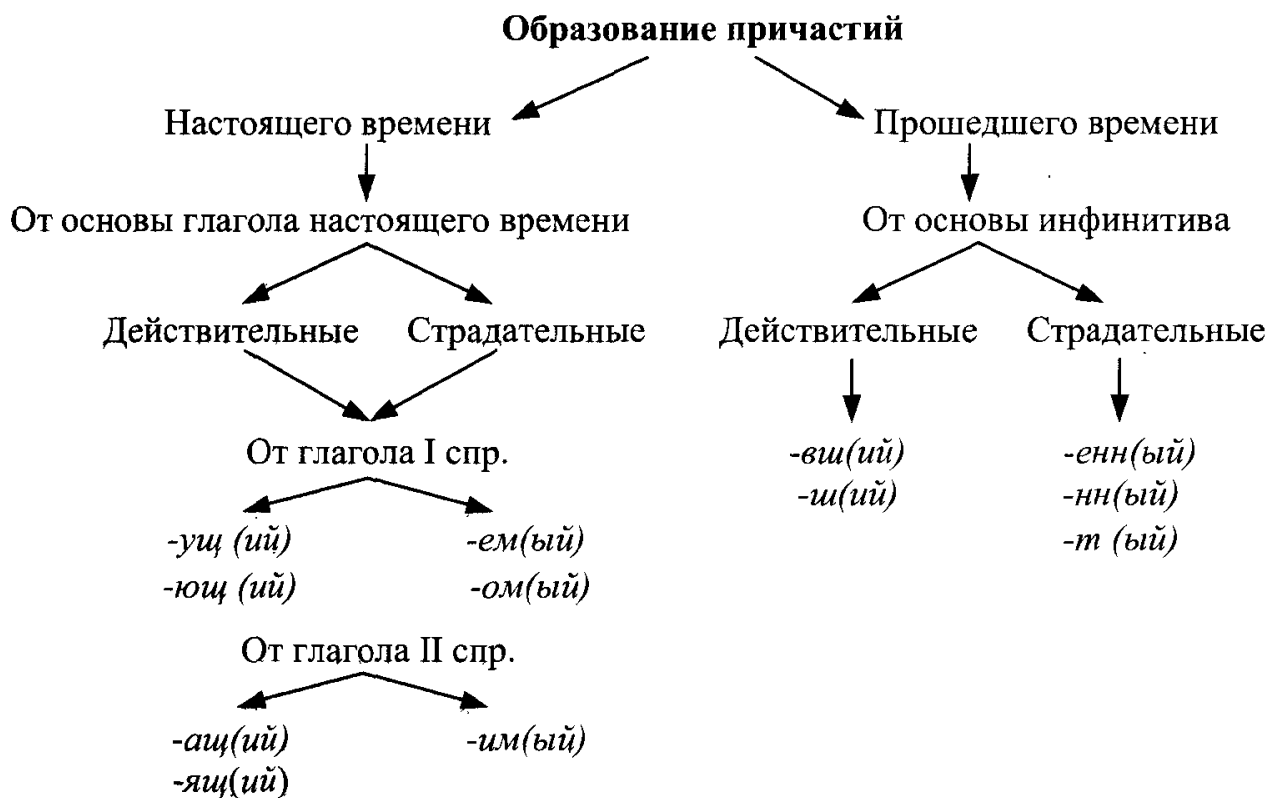


Склонение имён существительных

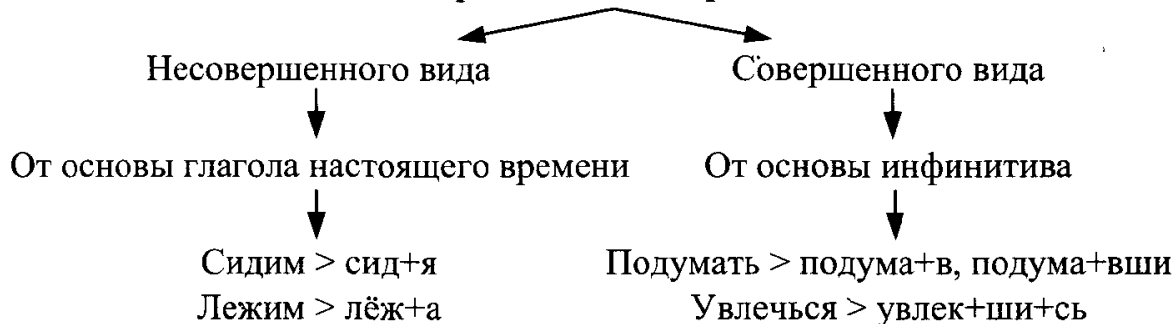
І склонение	ІІ склонение	ІІІ склонение	Разно- склоняемые	Несклоняе- мые
1. Сущ. ж.р. на <i>-а (-я)</i> (река, пакля)	1. Сущ. м.р., кроме сущ. на <i>-а (-я)</i> (стол, конь)	Сущ. ж.р. на мягкий согласный и на <i>-ж, -ш</i> (дочь, мышь, рожь, слякоть)	10 сущ. на <i>-мя</i> : бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя + путь, дитя	Сущ., не изменяемые по падежам: бюро, жалюзи, галифе, Баку, Суху- ми, Осло
2. Сущ. м.р. на <i>-а (-я)</i> (юноша, дядя)				
3. Сущ. общего рода <i>-а (-я)</i> (плакса, сирота)	2. Сущ. ср.р. (окно, копьё)			

Морфологические признаки прилагательного

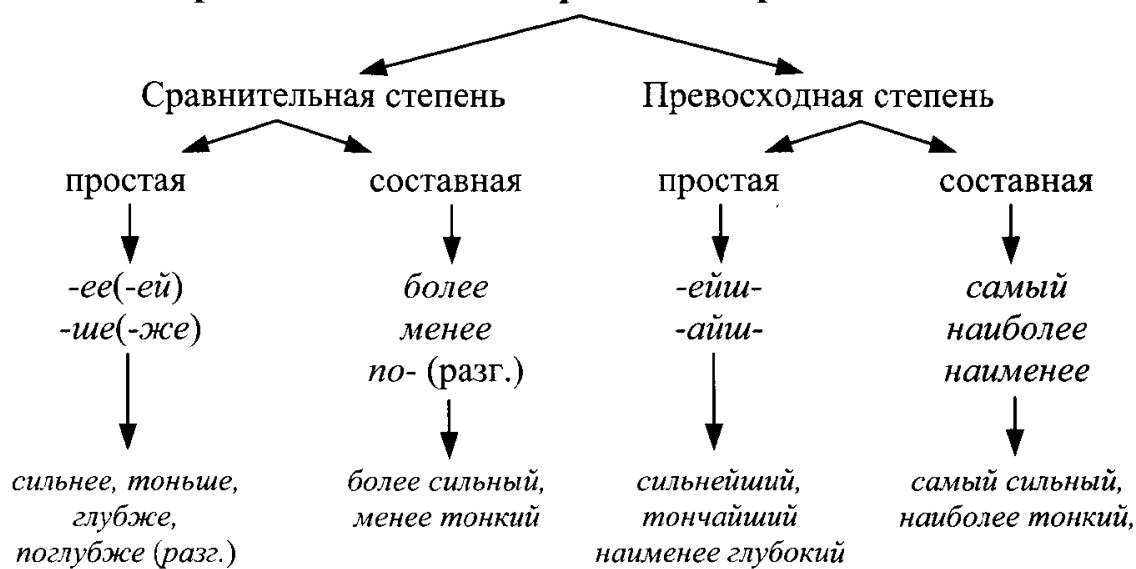




Образование деепричастий



Образование степеней сравнения прилагательных



Смысловые отличия краткой и полной форм имён прилагательных

Отличия	Полная форма	Краткая форма
1. Значение в роли именной части составного сказуемого	Постоянный признак, вневременное состояние (река спокойная — обычно, вообще)	Временный признак, временное состояние (река спокойна — в данное время, сейчас)
2. Отношение к определённой речевой ситуации	Безотносительный признак, вне контекста (потолки низкие — вообще).	Признак по отношению к определённым условиям (потолки низки — для высокой мебели, для рослого человека)
3. Степень конкретности обозначаемого признака	Более конкретный характер (малыш умный, бабочка красивая, окно грязное)	Более отвлечённый, категорический характер (малыш умён, бабочка красива, окно грязно)

Трудности определения принадлежности слов к частям речи

Трудности	Способы разграничения частей речи	Примеры
<p>1. Грамматические омонимы: наречие и существительное в косвенном падеже</p>	<p>1. По вопросам: к сущ. возможны падежный и обстоятельный; к нар. — только обстоятельный. 2. По морфемному составу: сущ. склоняется > есть окончание; нар. — не изменяется</p>	<p>Листья распускаются <u>весной</u> (наречие). // Птицы прилетают с <u>весной</u> (сущ.)</p>
<p>2. Грамматические омонимы: а) сравнительная степень наречия и прилагательного; б) наречие на -о и краткое прилагательное</p>	<p>По главному слову в словосочетании: установить, от какого слова зависит форма сравнительной степени. Если от сущ. > это прил.; если от глагола > это наречие</p>	<p>А) Мать (какова?) <u>красивее</u> дочери (прил.) // Дочь одевается (как?) <u>красивее</u> (нар.). Б) Новое кресло <u>прочно</u> и <u>удобно</u>. (прил.) // Он сидит в кресле <u>прочно</u> и <u>удобно</u>. (нар.)</p>
<p>3. Переход слов из одной части речи в другую¹</p>	<p>1. По вопросу: сущ. — кто? что?; прил. — какой?; прич. — что делающий? что сделавший? какой? и т.д. 2. По грамматическому значению: сущ. — предметность; прил. — признак предмета; прич. — признак предмета по действию и т.д. 3. По синтаксическим связям и роли в предложении: предлог — не явл. самост. частью речи, служит для связи слов в словосочетании и предложении; частица — вносит в предложение различные оттенки значения, служит для образования форм слов и т.д.</p>	<p>(Какое?) <u>вкусное</u> <u>мороженое</u> (прил.) // <u>купить</u> (что?) <u>мороженое</u> (сущ.). <u>Рабочий</u> (кто?) на стройке (сущ.) // (какой?) <u>рабочий</u> стол (сущ.). Медленным <u>шагом</u> (сущ.) // ехали <u>шагом</u> (наречие). <u>Первый</u> год обучения (числит.) // <u>первый</u> (=лучший) ученик (прил.)</p>

¹ См. также раздел «Морфемика. Словообразование. Культура речи».

Трудности	Способы разграничения частей речи	Примеры
<p>4. Сходство местоимений с заменяемыми ими частями речи: существительными, прилагательными, числительными</p>	<p>По грамматическому значению: местоимения только <i>указывают</i> на предмет, признак, количество, но не <i>называют</i> их (= «вместо имени»).</p>	<p>Мест. <i>кто, что, он, мы, ты, никто, что-то</i> и др. = сущ. Мест. <i>какой, этот, тот, мой, твой, свой</i> и др. = прил. Мест. <i>столько, несколько, сколько-нибудь</i> и др. = числит.</p>
<p>5. Грамматические омонимы: производный простой предлог и усиленная частица «о»</p>	<p>1. По грамматическому значению: предлог — связь слов в словосочетании и предложении; частица — выражение оттенка значения. 2. По отношению к членам предложения: частица не является ЧП; предлог не является ЧП, но входит в их состав, так как вместе с окончанием образует форму склоняемого слова</p>	<p>О весна, без конца и без края!.. (частица). (С. Есенин) // Говорить о весне (предлог)</p>
<p>6. Грамматическая омонимия слова «что» — вопросительно-относительное местоимение, изъяснительный союз, восклицательная частица (что за)</p>	<p>1. По грамматическому значению: мест. — замена сущ.; союз — связь частей СПП; частица — выражение чувства. 2. По типу предложения: мест. — простое повествовательное или вопросительное; частица — простое восклицательное; союз — сложноподчинённое. 3. По роли в предложении: мест. — подлежащее, дополнение; союз, частица — не являются членами предложения</p>	<p>Что это такое? (мест.) // Он сообщил, что завтра будет дождь (союз). // Что за новость ты мне сообщил! (част.)</p>
<p>7. Слова с количественным значением: существительные, числительные, наречия</p>	<p>1. По грамматическому значению: сущ. — предметность; числ. — количество, порядок; наречие — признак предмета или действия.</p>	<p>Пара, единица, десяток, тысяча (сущ.) // дважды, втрое, пятером (нар.) // десять, пятый (числит.)</p>

Трудности	Способы разграничения частей речи	Примеры
	<p>2. По морфологическим признакам: сущ., числ. — склоняются; наречие — неизменяемая часть речи.</p> <p>3. По синтаксическим связям: к сущ. <i>тройка, пяток, сотня</i> и т.п. нельзя прибавить числительные (ср.: три пятах, сто двадцать — числит.)</p>	
8. Грамматическая омонимия производных предлогов с другими частями речи	<p>1. По грамматическому значению: предлог — служебная часть речи, не являющаяся самостоятельным членом предложения.</p> <p>2. По вопросам > связям с другими словами в предложении</p>	<p><u>Вперед</u>и, за лесом, показались (где?) дома (наречие). // И <u>вд</u>руг <u>вперед</u>и (чего?) машины взметнулся клуб дыма (предлог). Он засобирался домой, <u>благодаря</u> за помощь (деепричастие) // <u>Благодаря</u> (чему?) оказанной вовремя помощи, он остался жив (предлог)</p>

Образование и употребление падежных форм имён существительных

1. Окончания р.п. ед.ч. сущ. м.р. и ж.р.	
-а (-я) — литер. вариант	-у (-ю) — стилистич. оттенок разговорности
1. Всегда при наличии у сущ. согласованного определения (стакан фруктового сока, кусок копченого сыра)	<p>1. Указание на количество, часть целого (стакан чаю, тарелка супу).</p> <p>2. Глагольно-именные сочетания (съесть винограду, нарезать сыру).</p> <p>3. У сущ. с суфф. -к- (съесть медку).</p> <p>4. В составе устойчивых сочетаний (ни шагу назад, что есть духу, с глазу на глаз).</p> <p>5. После предлогов <i>из, от, с, до, без</i> (не до смеху, проводить из дому)</p>

II. Окончания п.п. ед.ч. сущ. м.р.	
-е	-у (-ю)
<p>1. В сочетаниях с предлогами <i>в, на</i> в обстоятельном значении (в городе, в магазине).</p> <p>2. В объектном значении (дополнение) (ср.: яблони в саду — в «Вишнёвом саде» А.П. Чехова).</p> <p>3. В случаях возможности двойного употребления (в цехе — в цеху; в отпуске — в отпуску) учитывать, что формы на <i>-е</i> присущи литер. языку, формы на <i>-у</i> — разговорному</p>	<p>1. В сочетаниях с предлогами <i>в, на</i> в обстоятельном значении (места, реке — состояния или времени (в зубу, на берегу, в цвету)).</p> <p>2. В наречных сочетаниях (на лету, на ходу).</p> <p>3. В устойчивых сочетаниях (идти на поводу, остаться в долгу).</p> <p>4. При указании на вещество или массу (пряники в меду, весь в снегу).</p> <p>5. При обозначении собрания людей (в полку, в строю)</p>
III. Окончания и.п. мн.ч. сущ.	
<p>Формы с нормативными окончаниями <i>-а (-я)</i></p> <p>Бега, берега, болота, весера, директора, доктора, жемчуга, зеркала, края, леса, луга, мастера, обшлага, паруса, паспорта, повара, погребя, поезда, пояса, профессора, снега, сорта, стога, сторожа, терема, тетерева, тома, тополя, хлева, холода, хутора, черепа, шелка, штабеля, штемпеля, якора и др.</p>	<p>Формы с нормативными окончаниями <i>-ы (-и)</i></p> <p>1. Многосложные слова с ударением на среднем слоге основы (аптекари, архитекторы, библиотекари, бульдозеры, инженеры, инспекторы, диспетчеры, корректоры и др.).</p> <p>2. Слова латинского происхождения на <i>-тор</i>, обозначающие неодушевлённые предметы (детекторы, индукторы, рефлекторы, векторы и др.)</p>
Различаются по значению	
-ы (-и)	-а (-я)
<p>Зубы (человека), лагери (группировки), листы (книги), образы (книжные), пропуски (занятий), тоны (звуки) и др.</p>	<p>Зубья (пилы), лагеря (детские), листья (дерева), образы (иконы), пропуски (документы), тона (переливы цвета) и др.</p>
Различаются по стилю	
-а (-я) — разг., поэт., спец.	-ы (-и) — книж., нейтр.
<p>Вебра, джемпера, короба, кузова, месяца, отпуска, пресса, сахара, свитера, цеха, шторма и др.</p>	<p>Ветры, джемперы, коробы, кузовы, месяцы, отпуски, прессы, сахары, свитеры, штормы и др.</p>

IV. Окончания р.п. мн.ч. сущ.					
Нулевое		-ов		-ей	
Случаи	Примеры	Случаи	Примеры	Случаи	Примеры
1. Названия большинства парных или сост. из частей предметов	Сапог, кед, чулок. <u>Но:</u> носков	1. Некот. названия единиц измерения	Акров, гектаров + граммов, килограммов (<i>литер.</i>)	1. Некоторые сущ. ж.р.	Антреселей, гантелей, ведомостей, ладоней, постелей, саженей и др.
2. Названия многих единиц измерения	Ватт, вольт, микрограмм, килограмм — (<i>разг.</i>)	2. Названия многих народов	Монголов, креолов, калмыков, таджиков, финнов, узбеков, тунгусов		
3. Названия некоторых национальностей (чаще с основой на <i>n</i> или <i>p</i>)	Англичан, армян, болгар, грузин, турок, румын, осетин				
4. Названия лиц по принадлежности к воинским соединениям	Полк гренадер, отряд партизан, рота солдат. <u>Но:</u> минёров, сапёров (<i>-ов</i>)	3. Некот. сущ., употр. только во мн.ч., и отдельные названия парных и составных предметов	Бронхов, дебатов, заморозков, кандалов, очистков	2. Некоторые сущ., не имеющие форм ед.ч.	Граблей (и грабель), яслей, будней и др.
5. Некоторые сущ., употребляющиеся только во мн.ч.	Каникул, крестин, макарон, сумерек, шпрот	4. Большинство названий овощей и фруктов	Апельсинов, абрикосов, бананов, помидоров. <u>Но:</u> гранат, яблок		
6. Некоторые сущ. ж.р.	Барж, кочерёг, розог, сплетен, цапель, басен, свадеб.				
7. Большинство сущ. ср.р.	Зимовий, кушаний, ожерелий, селений				

☺ В формах и.р.п. мн.ч. колебание испытывают более 300 имён существительных, в форме р.п. ед.ч. — до 400 существительных, в форме п.п. ед.ч. — около 150 существительных. Остальные неустойчивые падежные формы занимают более скромную долю. Это форме р.п. мн.ч. (приближительно 100 существительных с основой на мягкий согласный и шипящий), форме р.п. мн.ч. (80 существительных ср.р. на -*е*) и др.

Колебания в роде имён существительных

I. Несклоняемые имена существительные				
М.р.	Ж.р.	Ср.р.	Имена собственные	
Сущ., обозначающие лиц мужского пола (агташе, конферансье, маэстро) и животных (кенгуру, пони, шимпанзе). <i>Искл.: цеце</i> (муха), <i>киви</i> (птица) — ж.р.	Сущ., обозначающие лиц женского пола, — преимущ. обращения к женщинам в разных странах (мадам, мисс, фрау)	Сущ., обозначающие неодушевлённые предметы (<i>портмоне, кашпо, кашне, ситро, бистро</i>). <i>Искл.: кофе, виски, сирокко, сиртаки</i> и др. — м.р.; <i>иваси, кольраби, саями, авеню</i> и др. — ж.р. Варианты: <i>эсперанто, пенальти, киви</i> (плод) и др. — м.р. и ср.р.	Род определяется по грамм. роду нариц. сущ., выступающего в роли видового понятия (<i>животинное</i> <i>Онтарио</i> — озеро; <i>быстрая Арагви</i> — река; <i>солнечный Баку</i> — город)	
II. Склоняемые имена существительные, испытывающие колебания в роде				
Строго нормативные формы		Равноценно вариантные формы	Стилистически вариантные формы	Формы с разным лексическим значением
М.р.	Ж.р.	Ср.р.	Малолеток — малолетка, унт — унта, присосок — присоска и др.	Городище = большой город (м.р.) — городище = древнее поселение (ср.р.); пожарище = большой пожар (м.р.) — пожарище = место пожара (ср.р.); кегль (размер шрифта) — кегля (столбик для игры); округ (административное подразделение) — округа (окрестность), карьер (место разработки ископаемых) — карьера (продвижение по службе) и др.
Банкнот, ботфорты, каргофель, корректив, погон, рельсы, тюль, толь, шампунь, эплет и др.	Туфля, тапка, бакенбарда, расценка, плацкарта, вуаль, гроздь, антресоль, бандероль, мозоль, шпатель	Полотенце, монисто, мочало, щупальце, чучело, видло и др.	Арабеск — арабеска (чаще), волвер — вольера (чаще), георгин — георгина (ботанич.), перифраз — перифраза (чаще), манжета — манжет (технич.), щецень — щецёнка (разг.) спазма — спазм (медиц.), зал — зала (устар. или торж.-поэт.) и др.	

III. Склоняемые имена существительные, обозначающие лиц мужского и женского пола по роду занятий, профессии		
Отсутствие соотносительных форм ж.р.	Наличие соотносительных форм м.р. и ж.р. (разг.)	Отсутствие соотносительных форм м.р.
1. Сущ., обозначающие традиционно мужские профессии, занятия (кузнец, пахарь, плотник и др.). 2. Сущ., обозначающие названия воинских званий, подразделений (офицер, драгун, сотник, генерал и др.). 3. Сущ., обозначающие названия учёных степеней, званий (кандидат наук, доцент)	Певец — певица, ткач — ткачиха, повар — повариха, учитель — учительница, актёр — актриса, писатель — писательница, поэт — поэтесса и др. Допустимо (но только в разговорной речи!!!): докторша, генеральша = жена доктора, генерала	Балерина (м.р. — артист балета, танцор балета); доярка (м.р. — оператор машинного доения); машинистка в знач. «переписчица на машинке» (устар.) (м.р. — оператор, секретарь и т.п., близкие по смыслу замены) и др.
IV. Имена существительные общего рода		
Случаи	Примеры	Правило
1. Сущ. 1-го скл. с окончаниями <i>-а (-я)</i> : а) обозначающие лиц по их характерным признакам; б) обладающие яркой эмоциональной окраской; в) употребляющиеся преимущественно в разговорной речи 2. Сущ., обозначающие бытовые имена людей как мужского, так и женского пола 3. Некоторые нескл. сущ., обозначающие лиц как мужского, так и женского пола	Кривляка, недотрога, зубрила, соня, злюка, плакса, кроха, ябеда, тихоня, задира, зануда, сирота Валя, Валера, Женя, Саша Хиппи, визави, инкогнито	Важно: определения согласуются в роде с тем словом, к которому относятся сущ. общего рода. <i>Наш сосед (м.р.) невыносимый (м.р.) зануда!</i>

☺ По статистическим подсчётам лингвистов, в современной российской газетной прессе каждое 20-е слово вариативно (не считая вариантов произношения и ударения), т.е. грамматические формы слов употребляются то в одном варианте, то в другом. По подсчётам учёных, только в общем числе имён существительных свыше 3160 испытывают колебания в роде!

Образование и употребление форм числа имён существительных

Наличие двух форм числа		Наличие только одной формы числа			Множественное		
		Есть трудности		Единственное			
Нет трудностей в образ. и употребл.	образованья	употребления	вещественные	собирательн.	отвлечённые	группы сущ. по значению	примеры слов
	Библиотеки, собаки, машины	Дно (ведра) — донья; кочерга — кочерги	Листы — листья; зубы — зубцы — зубья (значение). Договоры — договора; мичманы — мичмана (стиль)	Латунь, нефть, мрамор, сахар, песок и др. <u>Искл.</u> : разновидность, сорт (масла, соли)	Мебель, молодёжь, коллектив, студенчество и др. <u>Искл.</u> : при обозначении расчленённого множества (толпы, войска)	Лазурь, вкус, радость, высота и др. <u>Искл.</u> : при конкретизации значения (боли, глубины)	1. Предметы из неск. частей 2. Действия, состояния 3. Вещества, материалы, кушанья 4. Отрезки времени 5. Обряды, праздники 6. Геогр. названия

Ошибки в образовании и употреблении форм имён прилагательных

I. Степени сравнения прилагательных		
Тип ошибки	Пример	Правильный вариант
1. Образование ненормативных для литературного языка или грамматически ошибочных форм простой сравнительной степени	Бойчее, звонче, богачее, красившее, длиньше и др.	Бойче, звонче, богаче, красивее, длиннее
	Соленее, сиреневее и др.	Такие формы не образуются. Можно: более солёный
2. Образование сравнительной и превосходной степеней сравнения путём соединения аналитической и синтетической форм	Более сильнее, самый сильнейший и др.	Более сильный, самый сильный, сильнейший
3. Образование форм сравнительной степени от относительных прилагательных	Это более разговорный вариант	Такие формы не образуются
4. Образование форм превосходной степени путём присоединения к прилагательным в форме положительной степени приставки <i>наи-</i>	Наивыгодный, наимилостивый	Наивыгоднейший (самый выгодный), наимилостивейший (самый милостивый)
5. Использование простой формы сравнительной степени при существительных, стоящих в косвенных падежах	Он занят работой важнее	Он занят более важной работой. Или: работой поважнее (разг.)
II. Краткая и полная формы прилагательных		
Тип ошибки	Пример	Правильный вариант
1. Употребление управляемых слов при полной форме прилагательного в составном именном сказуемом	Он был больной гриппом	Он был болен гриппом
2. Образование кратких форм на <i>-енен</i> , находящихся за пределами литературной нормы в ряде слов	Бессмысленен, бездейственен, злокачественен, беспочвенен.	Бессмыслен, бездействен, злокачествен, беспочвен
3. Употребление в качестве однородных членов предложения полной и краткой форм	Дом красивый и весьма прочен. Книга новая и очень интересна	Дом красивый и весьма прочный. Книга новая и очень интересная

Тип ошибки	Пример	Правильный вариант
4. Образование не предусмотренных литературной нормой полных форм ряда прилагательных	Радый, гораздый, любый, надобный и др.	Данные прилагательные не образуют полных форм и имеют только краткие (рад, горазд, люб, надобен)

Нормы сочетания числительных с существительными

Собирательные числительные		Количественные числительные	
Случай	Норма	Случай	Норма
1. С сущ. м.р. и общ.р, называющими лиц	Трое мальчиков, четверо сирот	1. С сущ., обозначающими животных	Три медведя, четыре волка
2. С сущ., имеющими формы только мн.ч., до числ. «пятеро»	Трое саней, двое ножниц, четверо щипцов	2. С сущ. ж.р.	Две подруги, пять дочерей
3. С сущ. <i>дети, ребята, люди</i> , с сущ. <i>лицо</i> в значении «человек»	Двое детей, четверо незнакомых лиц	3. С неодушевленными сущ. в косвенных падежах	С двух саней, с тремя ножницами
4. С субстантивированными причастиями и прилагательными	Четверо знакомых, двое раненых	4. С сущ., употребляющимися только во мн.ч. — начиная с пяти	Пять ножниц, шесть суток, семь грабель
5. Числит. <i>оба</i> сочетаются с сущ. м.р. и ср.р., <i>обе</i> — с сущ. ж.р.	Обе девочки, обе кошки, обе картины, оба солдата, оба окна	5. При сочетании составных числит., оканчивающихся на <i>два, три, четыре</i> , с сущ., употребляющимися только во мн.ч., рекомендуется замена синонимы в форме ед.ч. или употребление слов «штука», «количество»	Двадцать две сутки, двадцать двое ножниц, двадцать двое грабель (ненорм.) > следует: двадцать два дня, двадцать три штуки ножниц, куплены грабли в количестве тридцати четырёх

Употребление форм глагола

Правила	Примеры
1. Во избежание двусмысленности высказывания не следует употреблять страдательную форму глаголов на <i>-ся</i> , имеющих также возвратное значение	Молодые специалисты направляются на новостройки (сами направляются или их направляют?) > Молодых специалистов направляют...
2. Недопустимо смешение видов глаголов в одном высказывании	Надо помогать детям расти (несов.) и проявить (сов.) свои способности (ненорм.). > ... помогать расти и проявлять...
3. В литературном языке не употребляются формы 1-го лица ед.ч. наст. или будущ. простого времени от ряда глаголов — <i>убедить, подтвердить, победить, пылесосить, очутиться</i> и др.	Отсутствующие формы выражаются описательно (могу очутиться, сумею убедить, одержу победу, дам подтверждение, использую пылесос и т.п.)
4. В глагольных парах <i>видеть</i> — <i>видать</i> , <i>слышать</i> — <i>слыхать</i> , <i>мучить</i> — <i>мучать</i> , <i>лазить</i> — <i>лазать</i> первые формы — книжные, вторые — разговорные	Необходимо видеть проблемы и своевременно их решать. // С горы далеко видать окрестности
5. Ряд глаголов имеет в настоящем времени параллельные формы со стилистическим или смысловым различиями	Полощет, машет, кудахчет, мяукает, сыплет и др. — лит. // полоскает, махает, кудахтает, мяучит, сыпет — разг. и прост. Брызгаю водой (=«спрыскивать, окроплять») — искры брызжут (=«разбрызгивать капли, сыпать брызгами»); капает с крыши (=«падать каплями») — крыша каплет (=«протекает») и др.
6. Зависимое слово ставится при причастии и деепричастии в том же падеже, что и при глаголе, от которого они образованы	Заведовать (чем?) лабораторией > заведующий, заведую (чем?) лабораторией — т.п.

ЗАПОМНИТЬ

глагольные формы несовершенного вида с суффиксом *-ыва-* (*-ива-*)

В корне <i>а</i> (чаще разг.)	В корне <i>о</i> (чаще книжн.)
Задабривать	Обусловливать
Затрагивать	Опозоривать
Осваивать	Опорочивать
Оспаривать	Отсрочивать
Усваивать	Подытоживать
Успокаивать	Приурочивать
Застраивать	Просрочивать
Удваивать	Узаконивать
Удостаивать	Уполномочивать

Употребление местоимений

Правила	Примеры
1. Для обозначения принадлежности 3-му лицу мн.ч. используется личное местоимение р.п. в притяжательном значении — <i>их</i>	Их проблемы, их книги, их чувства (не «ихние»!!!)
2. Собирательные и отвлечённые существительные, имеющие форму ед.ч., нельзя заменять местоимением в форме мн.ч. — <i>они</i>	Молодёжь отправилась в кино, там они смотрели комедию (ненорм.) > Следует заменить собирательное или отвлечённое сущ. конкретным (студенты, учащиеся, школьники и т.п.)
3. К личным мест. 3-го лица в косвенных падежах прибавляется начальный согласный <i>н</i> после а) простых предлогов — <i>без, в, для, к, из, за, с, у, до</i> и др., б) некот. наречных предлогов, управляющих р.п. — <i>вокруг, впереди, возле, мимо</i> и др. Не прибавляется <i>н</i> после а) наречных предлогов, управляющих д.п. — <i>вопреки, согласно, благодаря</i> и др., б) сравнительной степени прилагательных и наречий	<u>Прибавляется <i>н</i></u> : а) пришёл без него, зашёл к ней, играл с ним; б) сзади него, после неё, вокруг них. <u>Не прибавляется <i>н</i></u> : а) вопреки ему, наперекор им, соответственно ей; б) старше его, лучше неё
4. Нельзя смешивать притяжательные местоимения <i>мой, твой, его</i> и др. с возвратно-притяжательным <i>свой</i>	Девочка сшила платье для её куклы (ненорм.) > Девочка сшила платье для своей куклы (норм.)
5. Местоимения <i>себя, свой</i> относятся к лицу, производящему действие	Учитель попросил ученика показать свою работу. (Здесь мест. «свой» относится к сущ. «ученик»)
6. Употребление неопределённых местоимений зависит от оттенков их лексического значения. А) <i>Что-то</i> = указание на неизвестное как для говорящего, так и для адресата. Б) <i>Кое-что</i> = указание на известное в какой-то степени говорящему, но неизвестное адресату. В) <i>Что-нибудь</i> = «безразлично что», «что угодно». Г) <i>Что-либо</i> = <i>что-нибудь</i> , но имеет более общее значение и книжный оттенок	Что-то я хотел тебе рассказать, да забыл! Я сейчас тебе скажу кое-что — ты удивишься! Расскажи мне что-нибудь весёлое. Не считаю нужным что-либо из сказанного доводить до их сведения

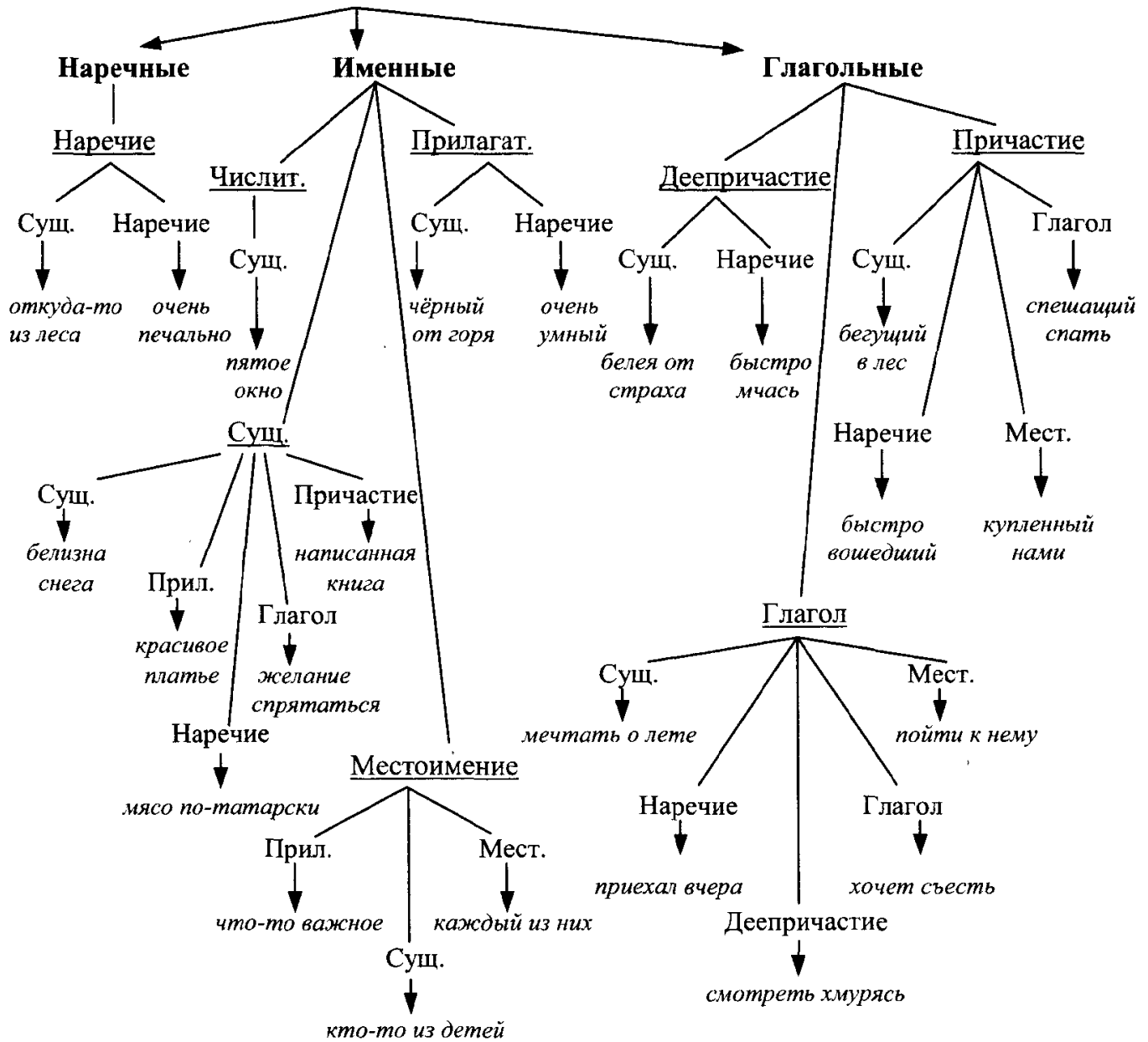
Правила	Примеры
7. Недопустимо употребление местоимений при отсутствии в предшествующем высказывании сущ., которые замещаются	Герой мелькал на экране несколько вечеров, а затем отснятых <u>по ним</u> пяти частей сериала
8. Грамматические формы местоимения и замещаемого слова должны совпадать	Появилась новая формация молодёжи, для <u>которых</u> Интернет стал естественным способом общения (<i>надо: для которой</i>)
9. При употреблении местоимений необходимо избегать двусмысленности, неясности высказывания	Стихи к мелодиям, которые были присланы на конкурс, отличались пронзительной глубиной. (Присланы стихи или мелодии?)

Употребление предлогов

Предлог	Правило	Примеры
1. Из — в; с — на	При обозначении пространственных отношений предлог <i>из</i> соотносится с предлогом <i>в</i> ; предлог <i>с</i> — с предлогом <i>на</i> . <u>Искл:</u> поехать в Поволжье / вернуться с Поволжья; во все концы страны / со всех концов страны. <u>Варианты:</u> с(из) кухни; при названии средств транспорта — в(на) метро, поезде, автобусе и т.д.	В армию — из армии; на тренировку — с тренировки
2. Благодаря, согласно, вопреки, наперекор	Употребляются с сущ. в д.п. (не р.п.!!!) <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> <p>Благодаря</p> <p>Согласно</p> <p>Вопреки</p> <p>Наперекор</p> </div> <div style="font-size: 2em; margin-right: 10px;">}</div> <div>ЧЕМУ?</div> </div>	Вопреки предсказанию, благодаря поддержке, согласно предписанию, наперекор требованию
3. Ввиду, вследствие	Предлог <i>ввиду</i> предполагает будущее событие. Предлог <i>вследствие</i> — прошедшее.	Вследствие возможного снегопада, ввиду прошедших дождей (ненорм.) > Ввиду возможного снегопада, вследствие прошедших дождей

Синтаксис. Синтаксические нормы

Типы словосочетаний по способу выражения главного слова



Способы связи слов в словосочетании

Способ	Определение	Зависимые слова	Примеры
1. Согласование	Такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово употребляется в тех же формах (рода, числа, падежа), что и главное	Прилагательные, местоимения, числительные, причастия, существительные	Мраморная лестница, моя книга, второй этаж, летящая птица, река Москва

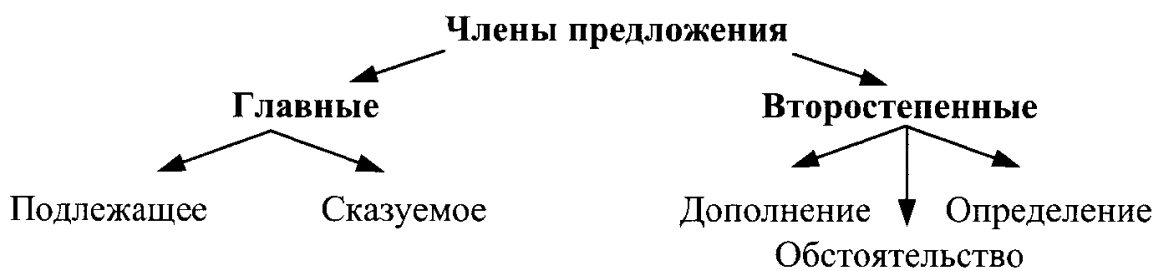
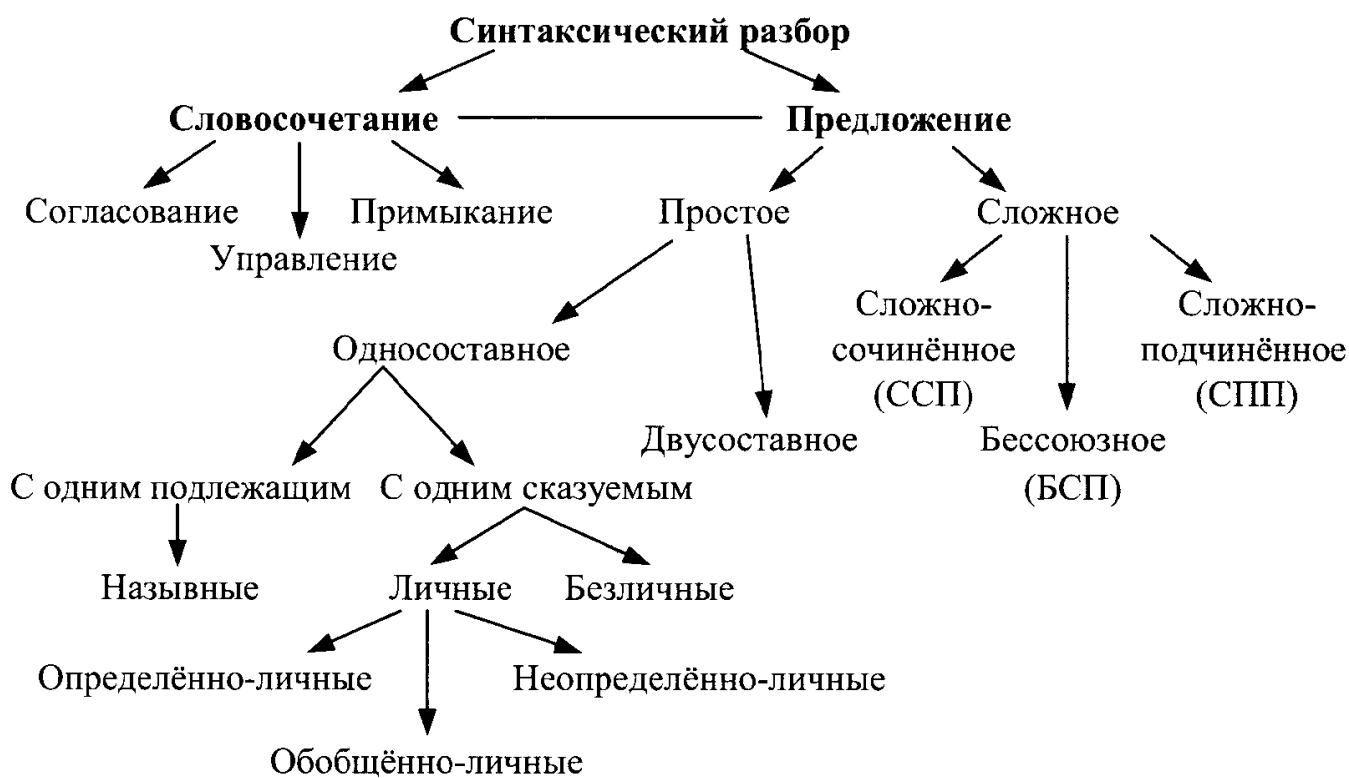
Способ	Определение	Зависимые слова	Примеры
2. Управление	Такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится при главном слове в определённом падеже	Существительные, местоимения, числительные, субстантивированные прилаг. и причаст.	Лестница из мрамора, взять у него, вокзал для двоих, вспоминать о минувшем
3. Примыкание	Такой вид подчинительной связи, при котором слова в словосочетании связываются только по смыслу	Деепричастие, неопределённая форма глагола, наречие	Смотрел улыбаясь, пошёл гулять, говорить громко

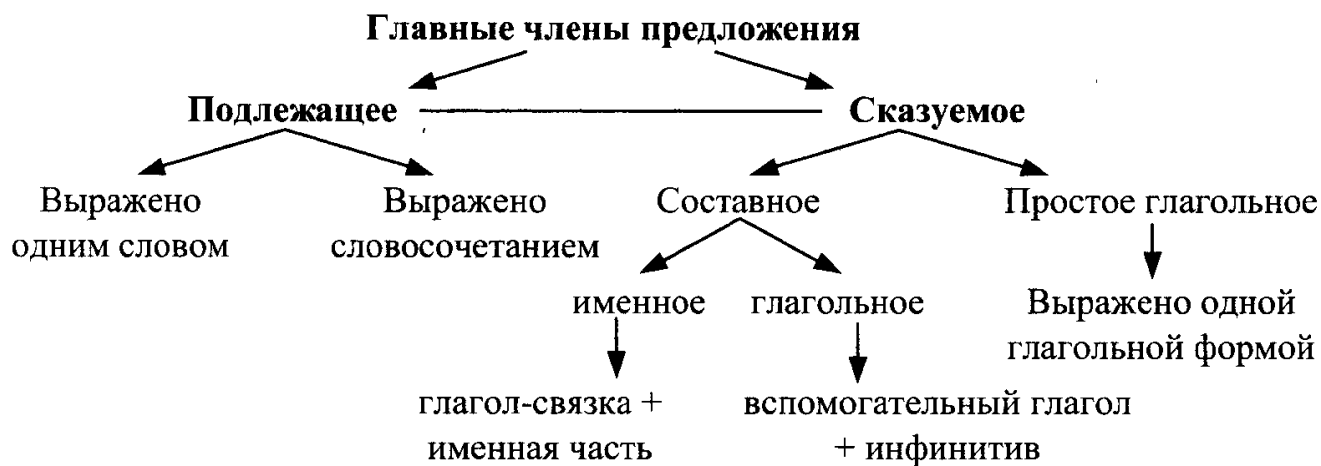
Не являются словосочетаниями

Конструкция	Пример
1. Подлежащее со сказуемым	Собака лает
2. Однородные члены предложения	Собаки и кошки; лает или кусает и т.п.
3. Аналитические формы (степень сравнения прилагательных, время глагола и др.)	Буду петь, более новый и т.п.

Признаки предложения

Признак	Пояснение
1. Структурный	Грамматическая организованность (наличие грамматической основы = подлежащее + сказуемое); построение по определённой модели
2. Смысловой	Соотнесённость содержания с действительностью, реальностью
3. Коммуникативный	Соотнесённость с определённой речевой ситуацией, в которой данное предложение является высказыванием и выполняет определённую коммуникативную функцию (сообщить, побудить, призвать, спросить)
4. Интонационный	Наличие интонации завершенности (конца предложения), которая выражается достаточно длительной паузой. Наличие интонационных особенностей у предложения в целом, связанных с его структурой и смыслом: логические ударения, тон, темп речи





Способы выражения подлежащего

Способ	Пример
1. Имя существительное в именительном падеже	<u>Собака</u> играла с костью
2. Имя числительное.	<u>Четыре</u> разделить на два. <u>Двое</u> ушли раньше
3. Местоимение в именительном падеже.	<u>Она</u> разгрызла кость
4. Неопределённая форма глагола — инфинитив (обычно — в начале предложения)	<u>Грубить</u> — плохая привычка
5. Субстантивированное причастие, прилагательное	<u>Взрослые</u> отправили детей спать. <u>Вошедший</u> приветствовал присутствовавших
6. Любая часть речи в значении существительного	Наше <u>завтра</u> туманно. Грянуло <u>ура</u>
7. Различные сочетания слов: а) составные географические названия;	<u>Садовое кольцо</u> находится далеко от нас
б) устойчивые сочетания слов, в том числе ФО;	В стране активно развивается <u>сельское хозяйство</u>
в) количественно-именные сочетания;	<u>Несколько человек</u> вошли в комнату. <u>Один из них</u> был в шляпе
г) сочетания собирательного сущ. с количественным значением (<i>ряд, часть, множество</i>) с существительным или местоимением в р.п.	На улице собралось <u>множество</u> народа
д) сочетания неопределённых местоимений с именами прилагательными;	<u>Что-то чёрное</u> зашевелилось в углу
е) сочетание сущ. в и.п. с предлогом <i>с</i> и сущ. в тв.п.	<u>Дед с матерью</u> шли впереди

Способы выражения простои

Способ	
1. Глагол в форме одного из наклонений — изъяяснительного, условного, повелительного	Я <u>купил</u> <u>Купи</u> кни
2. Фразеологический оборот	Она <u>выш</u> на меня <u>в</u>
3. Аналитическая (сложная) форма будущего времени	Мы <u>будем</u>
4. Два глагола в одинаковой форме, при этом второй указывает на цель действия	Я <u>пойду</u> п
5. Сочетание глагола <i>взять</i> с другим глаголом в какой-либо форме при помощи союзов <i>и, да,</i> <i>да и</i>	А они <u>взял</u>
6. Сочетание инфинитива и личной формы глагола с частицей <i>не</i>	Сам <u>работ</u> гим мешае
7. Сочетание глагола в какой-либо форме с частицами <i>было, знай, так</i>	А она <u>знай</u> Ну, ты <u>дел</u> Они <u>собрал</u>
8. Оборот, выражающий длительность или интенсивность действия	Они <u>только</u>

Вспомогательные глаголы в составном

Типы глаголов	
1. Глаголы, показывающие протекание действия во времени, — <i>начать, начинать, перестать, пере-</i> <i>ставать, продолжать</i> и др.	Он <u>нач</u> Мы <u>пе-</u> мать
2. Модальные глаголы — <i>мочь, желать, намере-</i> <i>ваться, стремиться</i> и др., выражающие отноше- ние деятеля к действию, которое названо инфини- тивом	Я <u>хочу</u> Они <u>н</u>
3. Краткие прилагательные и некоторые существи- тельные в роли вспомогательных глаголов — <i>рад,</i> <i>должен, горазд, способен, намерен, властен; охот-</i> <i>ник, мастер</i> и др.	Она <u>ра</u> ми. <u>В</u> поруче

Способы выражения составного именного сказуемого

Глагол-связка		Именная часть	
способ	пример	способ	пример
1. Глагол <i>быть</i> в разных формах	Наша Родина <u>есть</u> Россия!	1. Краткое страдат. прич. и краткое прил.	Он <u>болен</u> . Книга <u>раскрыта</u>
2. Глаголы <i>стать, становиться, делаться, являться, бывать, считаться, называться</i>	Наша Родина <u>называется</u> Россия. Нашей Родиной <u>является</u> Россия. Нашей Родиной <u>стала</u> Россия	2. Сущ. в и.п.	Маша — <u>школьница</u>
		3. Наречие (в безличном предложении)	На улице <u>темно</u>
		4. Полное прилагательное.	Задачи <u>были</u> трудными
3. Глаголы движения, состояния (знаменательная связка)	Книга <u>лежала</u> <u>разорванная</u> . (Ср.: Книга лежала на столе.)	5. Числительное (при подведении итога)	Дважды два — <u>четыре</u>
4. <u>Особый случай</u> : сравнительный союз в роли связки	Пруд <u>как</u> <u>зеркало</u> . (Связка опущена > сравнительный союз входит в состав сказуемого.)	6. Местоимение	Ручка <u>моя</u> . Я <u>не ты</u>
		7. Прилагательное в сравнит. степени	Сталь <u>дороже</u> <u>железа</u>
		8. Синтаксически неделимое словосочетание.	Пёс — <u>животное умное</u> . (Ср.: Умное животное спряталось от охотника.)

Способы выражения главных членов односоставного глагольного предложения

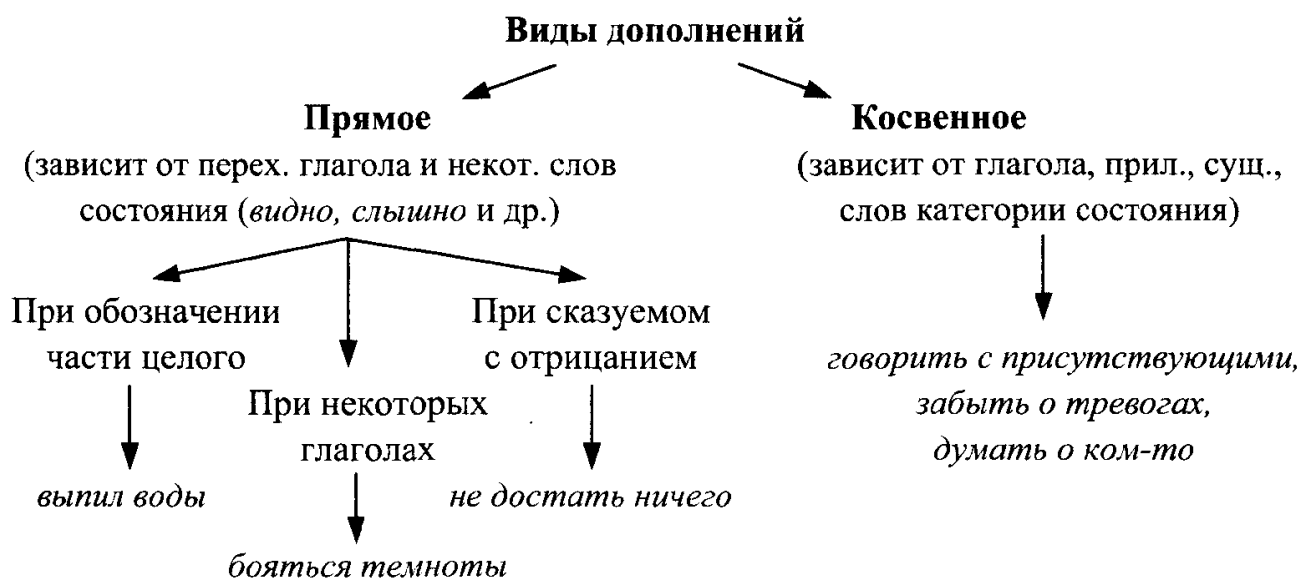
Способ	Примеры
I. Определённо-личное	
Глагол 1-го, 2-го лица ед.ч. и мн.ч. изъявит. и повелит. наклонения.	Принеси! Пишу
II. Неопределённо-личное	
1. Глагол 3-го лица мн.ч. настоящего или будущего времени.	Из леса несут дрова
2. Глагол мн.ч. прошедшего времени	По улицам слона водили

Способ	Примеры
III. Обобщённо-личное	
Глагол 2-го лица ед.ч. настоящего или будущего времени	Без труда не вытащишь и рыбку из пруда
IV. Безличное	
1. Безличный глагол	Пахнет сеном. Смеркалось
2. Личный глагол в безличном значении	Ему не спится. Дом залило водой
3. Инфинитив	Не видать ему родного дома! Быть грозе
4. Краткое страдательное причастие ср.р.	На стол уже давно накрыто
5. Наречие со значением состояния (т.н. слова категории состояния)	Тепло на душе от доброго слова
6. Отрицательное слово <i>нет</i> , глаголы <i>быть</i> , <i>стать</i> , <i>оказаться</i> и др. с отрицанием	Для смелых нет пути назад. Работы не было никакой



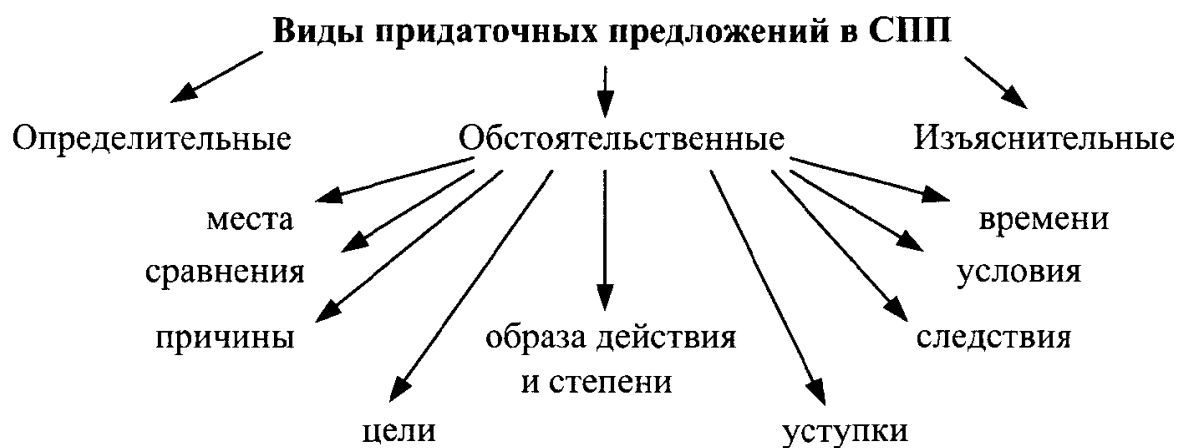
Виды обстоятельств по значению

Виды	Вопросы	Что обозначают	Примеры
1. Места	Где? Куда? Откуда?	Место действия, направление, путь движения	Он купил книгу <i>в магазине</i>
2. Времени	Когда? Как долго? С каких (до каких) пор?	Время	<i>Вчера</i> он купил книгу
3. Образа действия	Как? Каким образом?	Качественная характеристика действия, способ его совершения	Он <i>долго</i> выбирал книгу
4. Причины	Почему? На каком основании?	Причина, повод, мотив, основание совершения действия	<i>Из-за спешки</i> он не купил книгу
5. Цели	Зачем? С какой целью?	Цель совершения действия	Он купил книгу <i>для работы</i>
6. Условия	При каком условии?	Условие совершения действия	<i>При желании</i> он мог купить эту книгу
7. Уступки	Вопреки чему? Несмотря на что?	Условие, вопреки которому совершается действие.	<i>Несмотря на нехватку денег</i> , он купил книгу
8. Меры и степени	Насколько? В какой степени?	Степень проявления признака или действия	Он купил <i>слишком</i> дорогую книгу



Отличия причастных и деепричастных оборотов

Признаки	Причастный оборот	Деепричастный оборот
1. Чем выражен?	Причастие + зависимые слова (<i>Написавший письмо</i>)	Деепричастие + зависимые слова (<i>Написав письмо</i>)
2. К чему относится?	К существ., мест., числит. (<i>Ученик, написавший письмо</i>)	Глагол (<i>Ушел, написав письмо.</i>)
3. На какие вопросы отвечает?	Что делающий? Что делавший? Что сделавший?	Что делая? Что сделав?
4. Изменяется ли?	Да (по родам (в ед. ч.), числам, падежам (<i>Ученица, написавшая письмо; ученики, написавшие письмо.</i>))	Нет (<i>Ушел, написав письмо; ушла, написав письмо; ушли, написав письмо.</i>)
5. Какова роль в предложении?	Согласованное определение	Обстоятельство



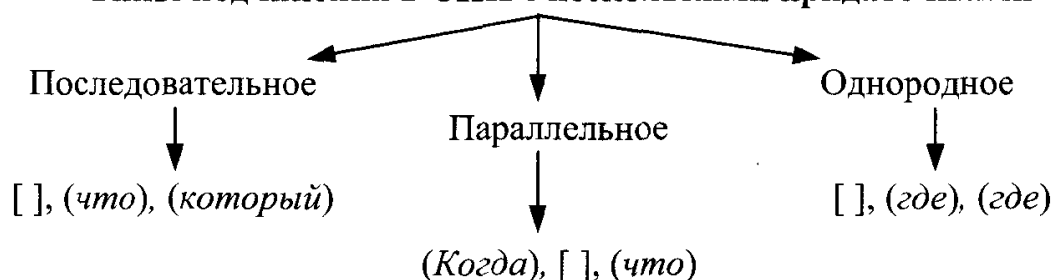
Виды придаточных предложений

Вид придаточного	Вопросы	Союзы и союзн. слова	Указательные слова	Примеры
I. Определительные	Какой? Чей?	Союзные слова <i>кто, который, какой, каков, чей, что, когда, где, куда</i>	<i>Тот, такой, таков, все, каждый, всякий, любой</i>	Вчера он купил книгу, о которой давно мечтал
II. Изъяснительные	Падежные вопросы: Кто? Что? Кого? Чего? Кому?	Союзы <i>что как, будто, чтобы, словно</i> и др. Союзные слова <i>кто, что, чей, как,</i>	<i>То, тот</i>	Туристы не помнили, где оставили свои рюкзаки. Они не знали, что им делать дальше.

Вид \ придаточ- ного	Вопросы	Союзы и союзн. слова	Указатель- ные слова	Примеры
	Чему? Кого? Что? Кем? Чем? О ком (чём)?	<i>отчего, зачем, почему, где, когда, куда, сколько</i> и др.		Ребята стали ду- мать, как им доб- раться до деревни
III. Обстоя- тельственные: 1) места;	Где? Куда? Откуда?	Союзные слова <i>где, куда, откуда</i>	<i>Там, туда, оттуда, вез- де, всюду</i>	Огонёк горел там, откуда слышались голоса и смех
2) времени;	Когда? Как долго? С каких (до каких) пор? На сколько времени?	Союзы <i>когда, по- ка, как только, лишь, только, ед- ва, в то время как, прежде чем</i> и др.	Нет	Когда он вернулся домой, было уже поздно
3) сравнения;	Как? Насколько?	Союзы <i>как будто, словно, точно</i> и др.	<i>Так, настолько</i>	Она бежала стре- мительно и без передышки, слов- но кто-то гнался за ней по пятам
4) образа действия и степени;	Как? Каким образом? В какой мере? До какой степени?	Союзы <i>что, что- бы, как, словно, точно</i> и др. Союзные слова <i>как, насколько</i>	<i>Так, такой, таким образом, настолько</i>	Он спрятал сокро- вища так, чтобы никто не смог най- ти. Она была так напугана, что ка- залась почти не- живой
5) причины;	Почему? Отчего? По какой причине?	Союзы <i>потому что, оттого что, так как, ибо</i> и др.	<i>Потому, оттого, ввиду того, вследствие того</i>	Я умею шить и готовить, потому что ещё в детстве меня этому научи- ла мама
6) цели;	Зачем? Для чего? С какой целью?	Союзы <i>чтобы, дабы, с тем что- бы</i> и др.	<i>Для того, затем, с тем</i>	Ребята пришли в секцию, чтобы научиться кататься на коньках

Вид придаточного	Вопросы	Союзы и союзн. слова	Указательные слова	Примеры
7) следствия;	Что из этого следует?	Союз <i>так что</i>	Нет	Багровел закат, так что верхушки деревьев казались розовыми
8) условия;	При каком условии?	Союзы <i>если, когда, кабы, ежели, коли (коль)</i> и др.	<i>В том случае, тогда</i>	Если хорошо приглядеться, на пне можно заметить множество копошащихся насекомых
9) уступки	Несмотря на что? Вопреки чему?	Союзы <i>хотя; несмотря на то, что; пусть, пускай</i>	Нет	Хотя выступавший старался говорить громко и внятно, мы не могли понять его речь

Типы подчинения в СПП с несколькими придаточными



Основные типы синтаксических ошибок

Тип ошибки	Пояснение	Пример	Правильный вариант
1. Нарушение норм управления:	а) выбор неправильного падежа в словосочетании с управлением;	Молодые хоккеисты были разочарованы в результате (п.п.) первой встречи	Молодые хоккеисты были разочарованы результатом (т.п.) первой встречи
	б) выбор неправильного предлога в словосочетании с управлением;	<u>О</u> (п.п.) трудностях я остановлюсь в дальнейшем своём выступлении	<u>На</u> (п.п.) трудностях я остановлюсь в дальнейшем своём выступлении

Тип ошибки	Пояснение	Пример	Правильный вариант
	в) соединение в одной конструкции с управлением слов, требующих разных падежей при общем дополнении	Они читали (что?) и конспектировали (что?) книгу. > Правильно. Мы любим (что?) и гордимся (чем?) своей страной. > Неправильно	Мы любим свою страну и гордимся ею. <i>Или:</i> Мы гордимся своей страной и любим её
2. Нарушение норм согласования: а) в роде;	Выбор неправильной формы рода в словосочетании с согласованием	Бедная сирота этот мальчик!	Бедный сирота этот мальчик!
б) в падеже;	Выбор неправильной падежной формы в словосочетании с согласованием	Мы вошли в комнату (в.п.), оклеенной (р.п.) обоями	Мы вошли в комнату, оклеенную обоями
в) в числе	Выбор неправильной формы числа в словосочетании с согласованием	Загоревший (ед.ч.) брат и сестра вернулись из деревни	Загоревшие (мн.ч.) брат и сестра вернулись из деревни
3. Нарушение порядка слов в предложении	Ненамеренная инверсия	Женщина ищет работу с загранпаспортом	Женщина с загранпаспортом ищет работу
4. Дублирование подлежащего	Употребление личного местоимения в функции второго подлежащего (чаще — в устной речи)	Книга, она стоит на полке. Яблоки, груши, сливы — они лежали в вазе	Книга стоит на полке. Яблоки, груши, сливы лежали в вазе
5. Неправильное употребление деепричастного оборота	Деепричастный оборот не может быть употреблён: в безличном предложении; если выраженное им действие и действие, выраженное сказуемым, относятся к разным лицам	— Подходя к лесу, мне стало холодно. — Возвращаясь домой, меня застиг дождь	Подходя к лесу, я ощутил холод. <i>Или:</i> Когда я подошёл к лесу, мне стало холодно. Возвращаясь домой, я попал под дождь. <i>Или:</i> Когда я возвращался домой, меня застиг дождь

Тип ошибки	Пояснение	Пример	Правильный вариант
6. «Нанизывание» падежей	Избыточное сочетание в одном предложении одинаковых и зависящих одна от другой падежных форм, затрудняющее понимание высказывания	Для решения вопроса повышения уровня успеваемости учащихся необходимо улучшить качество преподавания	Упростить конструкцию, заменить отглагольное сущ. другой формой или оборотом. <i>Чтобы повысить уровень успеваемости учащихся, необходимо улучшить качество преподавания</i>
7. Употребление разнородных синтаксических конструкций в качестве однородных	Не сочетаются как ОЧП существительное и неопределённая форма глагола. Не могут выступать в качестве однородных синтаксических элементов причастный или деепричастный оборот и придаточное предложение	— Я люблю гимнастику и плавать. — Картина, висящая на стене и которую нам подарил друг	Я люблю заниматься гимнастикой и плавать. <i>Или:</i> Я люблю гимнастику и плавание. Картину, висящую на стене, нам подарил друг. <i>Или:</i> Картина, которая висит на стене, была нам подарена другом

☺ М. Горький, подчеркнув в произведении одного начинающего автора выражение «горничная, с накрахмаленной на голове наколкой», заметил: «На голове не крахмалят».

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ УПРАВЛЕНИЯ

Беспокоиться о ком-то	Тревожиться за кого
Удивляться чему-то	Удивлён чем-то
Вера во что-то	Уверенность в чём-то
Обращать внимание на что-то	Уделять внимание чему-то
Превосходство над кем-то	Преимущество перед кем-то
Заплатить (уплатить) за что-либо	Оплатить что-либо
Отчитаться в чём-либо	Сделать отчёт о чём-либо
Упрекать в чём-то	Порицать за что-то
Восхищаться кем-то	Преклоняться перед кем-то
Презирать что-то	Пренебрегать чем-то
Увлекаться (интересоваться) чем-то	Любить (изучать) что-то
Возмущаться чем-то	Злиться на что-то
Страшиться (пугаться) чего-то	Робеть перед чем-то

Извещать кого-то	Сообщать кому-то
Наблюдать что-то (за чем-то)	Наблюдение над (за) чем-то
Контроль за чем-то (при отглагольных сущ.)	Контроль над чем-то (при отвлеч. и одуш. сущ.)
Заботиться о чём-то	Озабоченность чем-то
Скучать по кому (с сущ. и личными мест. 3-го лица)	Скучать по ком (с личными мест. 1-го, 2-го лица мн.ч.)

РАЗЛИЧАТЬ СМЫСЛ ПРИ ВЫБОРЕ ПАДЕЖА!

Бросить камень в воду (объект)	Бросить камнем в обидчика (орудие)
Вершить судьбами (распоряжаться)	Вершить правое дело (решать)
Датировать рукопись (определить время написания)	Датировать сегодняшним числом (обозначить дату)
Завязать узел на платке (предмет)	Завязать узлом галстук (способ)
Знать предмет (по существу, в достаточ- ном объёме)	Знать о предмете (в общем виде, поверхност- но)
Жертвовать деньги (конкретные предме- ты)	Жертвовать временем (отказываться в чьих- то интересах)
Лежать на кровати (отдыхать)	Лежать в кровати (быть больным)
Наблюдать насекомых (проводить на- блюдения)	Наблюдать за порядком (иметь надзор)
Удовлетворять просьбу (исполнять чьи- либо задания)	Удовлетворять условиям (быть в соответст- вии с чем-либо)
Удостоить награды (признать достой- ным)	Удостоить взглядом (сделать что-то в знак внимания)
Упрекать в чём-то (объект действия)	Упрекать за что-то (причина, основание дей- ствия)

Синтаксические средства выразительности

Основные синтаксические средства выразительности

Средство	Определение	Примеры
1. Повтор	Повторение слова, выраже- ния, стихотворной строки с целью привлечения к ним особого внимания	«Фестончики, все фестончики: пелеринка из фестончиков, на рука- вах фестончики, эполетцы из фес- тончиков, внизу фестончики, везде фестончики» (Н.В. Гоголь)

Средство	Определение	Примеры
2. Анафора	Единоначатие — повторение начальных слов или словосочетаний в начале ряда предложений, оборотов речи, стихотворных строк или строф (греч. <i>anaphora</i> — «вынесение вверх, повторение»)	Только в мире и есть, что тенистый Дремлющих клёнов шатёр. Только в мире и есть, что лучистый Детски задумчивый взор. Только в мире и есть, что душистый Милой головки убор Только в мире и есть, что чистый Влево бегущий пробор. (А. Фет)
3. Эпифора	Повторение конечных слов или словосочетаний в начале ряда предложений, оборотов речи, стихотворных строк или строф — противоположность анафоре (греч. <i>epiphora</i> — «повторение»)	Степям и дорогам Не кончен счёт; Камням и порогам Не найден счёт. (Э. Багрицкий)
4. Инверсия	Изменение порядка слов в предложении с целью усиления выразительности высказывания (лат. <i>inversio</i> — «перемещение», «перестановка», «переворачивание»)	«... Швейцара мимо он стрелой взлетел по мраморным ступеням» (А.С. Пушкин). «Вывели лошадей. Не понравились они мне». (И.С. Тургенев)
5. Параллелизм	Сходное, параллельное построение смежных фраз, стихотворных строк или строф (греч. <i>parallelus</i> — «идущий рядом», «параллельный»)	Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской. (М.Ю. Лермонтов) Чёрный ворон в сумраке снежном, Чёрный бархат на смуглых плечах. (А. Блок)
6. Градация	Расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости (лат. <i>gradatio</i> — «постепенное изменение, возвышение»)	«Седой дремучести светились, горели, сияли огромные голубые глаза» (В. Солоухин); «Я звал тебя, но ты не оглянулась, я слезы лил, но ты не снизошла» (А. Блок)
7. Риторический вопрос	Вопросительное по форме предложение, не требующее ответа, а заключающее в себе сообщение и имеющее особое эмоциональное значение (греч. <i>rhētorikē</i> — «ораторское искусство»)	Жизни мышья беготня... Что тревожишь ты меня? (А.С. Пушкин)

Средство	Определение	Примеры
8. Риторическое восклицание	Восклицательное предложение, выполняющее эмоционально-усилительную роль в тексте	Как хороши, как свежи были розы В моём саду! Как взор прельщали мой! (А. Мятлев)
9. Риторическое обращение	Обращение, направленное не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения — неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, отсутствующему лицу	«Земля-владычица! К тебе чело склонил я» (Вл. Соловьёв). «Мечты, мечты! Где ваша сладость?» (А.С. Пушкин)
10. Парцелляция	Расчленение единой синтаксической структуры предложения с целью более эмоционального, яркого его восприятия (лат. <i>partialis</i> < <i>pars</i> (<i>pertis</i>) — «часть»)	Педагог должен научиться любить. Детей. Свой предмет. Процесс преподавания



Упражнения

1. Выпишите из текстов имена прилагательные, распределяя их в три столбца: 1) качественные; 2) относительные; 3) притяжательные.

1. Пришла зима. Земля сделалась крепче и местами стала прихватываться морозцем. Уже и снег стал сеяться с неба, и ветки дерев убрались инеем, будто заячьим мехом. Вот уже в ясный морозный день красногрудый снегирь, словно щеголеватый польский шляхтич, прогуливался по снеговым кучам, вытаскивая зерно. (Н.В. Гоголь)

2. Васнецовская картина «Богатыри» — это живописное поэтическое сказание о народе и его храбрых воинах, о бессмертных героях. Содержание большого полотна — художественное воплощение русских сказаний, былин. Художник создал величественный групповой портрет былинных воинов. В мужественных богатырях живописец изобразил лучшие черты русского характера. Это сила и добродушие, степенность и великодушие. Каждый из них прекрасен по-своему. Степенен и нетороплив богатырь Илья Муромец. Хитроумен, молод и красив Алёша Попович. Отличается воинской доблестью богатырь Добрыня. Под стать седокам их могучие, резвые кони. Велика земля русская, на страже которой стоят богатыри. (Из книги «Беседы о живописи в школе»)

2. Выпишите из текста имена прилагательные, распределяя их в два столбца: 1) полные; 2) краткие. Какие из прилагательных не образуют кратких форм?

Благословен и день и час,
Когда с теплом родного крова
Впервые к каждому из нас
Приходит пушкинское слово.
Непостижимо светел миг
Волшебного прикосновенья!
Он незаметен, но велик
Могучей силой притяженья.
Как вешний воздух, плеск реки,
Как первый снег в просторе синем,
То чудо сказочной строки
И гордой песни о России.
Свободы, мужества полны,
Добра и чести, гимны эти
В краях неведомых слышны
На пробудившейся планете.
Но необъятен океан,
Неисчерпаем мир поэта;
В его глубинах тайна света,
Который нам, как солнце, дан.

(Г. Гоц)

3. Выпишите из текста местоимения, определите их разряды.

Проснувшись, Петя был поражен, увидев себя в городской комнате. Какая-то осенняя муха жужжала над ним. В квартире слышались чьи-то голоса. Раздалось какое-то ужасно знакомое шипенье, что-то щелкнуло, и чётко забили как бы что-то отсчитывая, пружинные звуки. Это часы! Они били что-то много, не то десять, не то одиннадцать. Петя вскочил и вышел в столовую. Он хотел рассказать тёте о дорожных приключениях. Она уже знала, и на глазах её блестели слёзы. Петя понял, что рассказать что-нибудь из дорожных приключений ему здесь не удастся. Больше рассказывать некому. Он вышел на улицу и наткнулся на босоногого мальчика. Это был не кто иной, как Гаврик. (По В. Катаеву)

4. Выпишите из текстов причастия с определяемыми словами.

1. В Петербурге есть скульптура, изображающая испуганного дельфина со смертельно раненным мальчиком на спине. Поражают тоскующие глаза дельфина. Возможно, это из легенды. Одно ясно — дельфины смышлёные, необыкновенно добрые существа, издавна дружащие с человеком. Ещё недавно большой дельфин-афалина в течение тридцати лет сопровождал суда, направляющиеся в Новую Зеландию. (Из *Детской энциклопедии*)

2. ... Меня застиг мелкий дождь, подгоняемый ветром. Прямо-таки на глазах наполнились водой глубокие следы, оставленные лосем. Под ногами хлюпало. Зябли намокшие колени. Тяжёлой стала казаться сумка, перекинутая через плечо. Думалось об уютно мурлыкающем самоваре, о стакане крепкого горячего чая. *(Из журнала)*

5. Распределите слова в два столбца: 1) имена прилагательные; 2) причастия.

Неподвижный, непонятный, непонятый, понявший, понимающий, понимаемый, несчастный, несчастливый, нормальный, действовавший, действующий, обыкновенный, необыкновенный, необычайный, подъёмный, участвовавший, светящийся, светившийся, бушующий, бушевавший, прыгавший, дремучий, дремлющий, дремавший, грозящий, гнавший, гонимый, подгоняемый, колючий, колющий, колющийся, коловший, колкий, неуклюжий, горестный, надевающий, надеваемый, синюющий, синий, вечерний, дышавший, дышавший, обидевший, обижающий, обидный, обиженный, посеянный, успокоившийся, успокоенный, спокойный.

6. Замените действительные причастия настоящего времени страдательными.

Образец. Ученики, уважающие учителя — учитель, уважаемый учениками.

Ветер, колеблющий листья; одиночные выстрелы, прерывающие тишину; весь коллектив, поддерживающий решение; товарищ, осуждающий мой поступок; трактор, вспахавший поле; художник, написавший картину; ребята, организовавшие концерт; лётчик, управляющий самолётом; тучи, закрывшие солнце; мать, одевшая ребёнка; повар, приготовивший суп.

7. Образуйте от глаголов действительные причастия настоящего времени и деепричастия. Отметьте, какие глаголы не предусматривают образования причастий / деепричастий.

Образец. Думать — думающий, думая.

Видеть, плакать, пробовать, помнить, блестеть, пылесосить, плыть, писать, терпеть, скрывать, надевать, танцевать, рекомендовать, завидовать, пробовать, сеять, лелеять, применять, ненавидеть, резать, дышать, скакать, парить, дарить, злиться, радоваться, мыть, печь, делать, гнать, желать, хотеть, веселить, шить, вязать, петь, сгребать, толочь, опустошать, заряжать, извиняться.

8. Выпишите из предложений наречия, укажите их разряды.

1. Справа и слева росли небольшие кудрявые берёзы, которые издалека можно было принять за укрепления. 2. Туристы повернули направо, потом пошли прямо, но заветные холмы нигде не вырисовывались. 3. Река смутно темнела внизу, и я напряжённо всматривался вглубь. 4. Недалеко от дороги отчётливо виднелась роща, где-то за ней едва угадывались очертания деревни. 5. Состязание по волейболу в нашей школе было хорошо организовано и прошло блестяще. 6. Подготовка к экзаменам прошла очень организованно и быстро. 7. Когда-нибудь здесь появится новый город, а пока тени испуганно жмутся в страшно зияющих развалинах. 8. Мы были испуганы огромной тучей, неожиданно закрывшей только что бывшее ясным небо. 9. Туман посте-

ленно рассеивался, но было по-прежнему сыро и холодно. 10. Ночью медленно, неслышно, почти по-пластунски к нашему лагерю приближались волки, несмотря на то, что он весьма неплохо охранялся и внутри, и снаружи.

9. Определите принадлежность слов к частям речи.

1. Вселенная, восьмидесятилетний, зодчий, семеро, всемером, семёрка, спасибо, жужжать, миллион, пятый, сказуемое, дважды, любой, набережная, каждый, в-третьих, центнер, обе, вышлите; по-иному, помнил, зимой, мочь, красивейший.

2. Пестрота, синь, планетарий, вороний, рукопожатие, мамин, могуч, небрежен, две третьих, двадцать восьмой, себя, ваш, каждый, нечего, несколько, некоторый, кое-что, сам, самый, кое-где, дюжина, полтора, себя.

10. Прочитайте предложения. Определите частеречную принадлежность выделенных слов.

1. Мы вошли в светлую и просторную гостиную. 2. Я люблю ранней осенью. 3. Наброшенное на диван покрывало было прозрачно и легко. 4. Малыш больно ударился о дверь. 5. Осенью опадают листья. 6. На душе легко и радостно. 7. О времена, о нравы! 8. Варенье стекло из разбитой банки на пол. 9. Приготовленное блюдо обычно. Оно не вызывает особого интереса. 10. Тренер попросил спортсменов бежать быстрее. 11. Ребёнка научили пользоваться столовой ложкой. 12. Гепард быстрее рыси. 13. Вор разбил стекло и проник в комнату. 14. Для принтера нужно взять лист тоньше. 15. Розам необходимо тепло. 16. Нарезь, пожалуйста, лук тоньше. 17. Новое пальто тепло и просторно. 18. Мальчик одет очень тепло.

11. Определите род имён существительных. Подберите определения, правильно согласуя их с существительными.

1. Авеню, бра, боа, какаду, киви, пенальти, Миссисипи, фрекен, алиби, алоэ, кольраби, колибри, денди, маэстро, Сочи, эсперанто, гетто, джерси, леди, каре, вексель, белоручка, хобби, картель, каракуль, либретто, простофиля, запевала, фламинго, Непал.

2. Снайпер, водевиль, существо, Калахари, секретарь, кабаре, забияка, декольте, фрау, кутюрье, Эквадор, фрейлейн, танго, рантье, каноэ, такси, Миссисипи, рояль, пианино, депо, доктор, пари, меню, гроздь, дизайнер, ябеда, шимпанзе, обезьяна, конфетти, Сухуми.

12. Определите род имён существительных. Укажите возможные соотносительные формы рода, их стилистическую окраску.

Пахарь, повар, ткач, легионер, кандидат, палач, спортсмен, диссертант, певец, чтец, певчий, кирасир, солдат, артист, краснойбай, лжец, лгун, болтун, крикун, разведчик, жнец, строитель, педагог, преподаватель, читатель, продавец, покупатель, зритель, водитель, машинист.

13. Распределите имена существительные в три столбца: 1) имеющие только формы мужского рода; 2) имеющие только формы женского рода; 3) имеющие соотносительные формы мужского и женского рода.

Прачка, ректор, собеседник, бизнесмен, финансист, пионер, няня, повитуха, колдунья, герой, послушница, монах, всадник, парламентар, сапёр, лучник, гражданин, кружевница, швея, милиционер, декан, президент.

14. Определите род имён существительных. Отметьте возможную вариантность и лексико-стилистическую разницу значений.

1. Вольер (вольера), зал (зала), манжет (манжета), рельс (рельса), метод (метода), просек (просека), спазм (спазма), лангуст (лангуста), ставень (ставня), полотенце (полотенец), жираф (жирафа), гарнитур (гарнитура), сандалий (сандалия), сандалет (сандалета), тефтель (тефтеля), валенок (валенка), скирд (скирда), чинар (чинара), плацкарт (плацкарта).

2. Вкусный (-ая) картофель, высокий (-ая) антресоль, детский(-ая) шампунь, тяжелый (-ая) гантель, старый(-ая) толь, прочный (-ая) консоль, красивый (-ая) туфель (туфля), мягкий (-ая) тапок (тапка), больной (-ая) мозоль, нарядный (-ая) тюль, невыносимый (-ая) мигрень.

15. Запишите имена существительные, данные в скобках, в соответствующих падежных формах.

1. Мать велела купить несколько (простыни). 2. Я не нашла в магазине (апельсины), зато купила два (килограммы) (помидоры). 3. Сегодня нужно пораньше забрать ребенка из (ясли). 4. После (заморозки) ягоды рябины становятся сладкими. 5. Он купил весь садовый инвентарь, кроме (грабли).

16. Выберите правильные окончания имён существительных в именительном падеже множественного числа. Отметьте стилистические и семантические варианты.

Голоса(-ы), хлеба(-ы), шелка (-и), стога (-и), бухгалтера (-ы), меха (-и), ветра (-ы), герба (-ы), госпиталя (-и), короба (-ы), ордена (-ы), слога (-и), отпуска (-и), пояса (-ы), шторма (-ы), жемчуга (-и), инженера (-ы), лектора (-ы), сахара (-ы), архитектора (-ы), повара (-ы), черепа (-ы), тормоза (-ы), катера(-ы), корма(-ы), невода(-ы), хлева(-ы), лекаря(-и), почерка(-и), прииска(-и), выбора(-ы).

17. Запишите имена существительные в форме родительного падежа множественного числа.

Баклажан, томат, киргиз, узбек, якут, вольт, ампер, джоуль, кирасир, драгун, вафля, домна, оглобля, яблоня, сакля, пригоршня, колено, снадобье, яблоко, личико, острие, болотце, копытце, поленце, кружевце, блюдец, полотенце, рельс, сапог, ботинок.

18. Найдите и исправьте ошибки в образовании и употреблении форм имён прилагательных. Укажите типы ошибок.

1. Сегодня я поймал щуку более крупнее, чем вчера. 2. Надеюсь, завтра наша беседа будет более дружеской. 3. Это самый глупейший анекдот из всех, что я слышал! 4. В процессе переговоров наша компания заключила наивыгодную сделку. 5. Речной жемчуг мельче морского. 6. Он изучил устройство автомобиля до самых мельчайших подробностей. 7. Режь, пожалуйста, лук помельче. 8. В этом году консервированные огурцы получились у тебя соленее, чем в прошлом. 9. Первоклассник должен быть зрелее в эмоциональном отношении, чем дошкольник. 10. В блузке мне было жарче, чем в платье, потому что она более синтетическая. 11. Саша оказался жаднее Кости. 12. Мы получили неприятные впечатления от спектакля. 13. Зимой лес печальный и очень тих. 14. Стол слишком низкий для письма. 15. Герой был мужественен и благороден.

19. Запишите данные наречия в простой форме сравнительной степени. В каждой форме обозначьте ударение, суффикс сравнительной степени, чередующиеся гласные.

Легко, удобно, сладко, широко, красиво, жидко, часто, дешево, низко, узко, дорого.

20. Определите смысловые и стилистические различия следующих форм глаголов. Составьте с ними словосочетания и предложения.

Движет — двигает, полощет — полоскает, кличет — кликает, щиплет — щипет, свистит — свищет, поднимает — подымает, мечет — метает, хныкает — хнычет, рыскает — рыщет, хлестает — хлещет.

21. Выберите правильные варианты предлогов в словосочетаниях. Объясните свой выбор.

Поехать в(на) деревню Крюково; жить в(на) станице Кущёвской; вернуться с(из) Краснодарского края; отдыхать в(на) Капри; лететь в(на) Корсику; остановиться в(на) Сумском проезде; отправиться в(на) Кавказ; произрастать в(на) Памире; находиться в(на) Эльбрусе; гостить в(на) Украине; прибыть из(с) Камчатки; высадиться в(на) Диксоне; прийти из(со) школы; сесть в(на) автобус; очутиться в(на) Альпах; возвратиться из(со) стадиона; работать на(в) математическом факультете; учиться в(на) пятом курсе; принести с(из) кухни; ехать на(в) поезде; послать в(на) село Дулево.

22. Распределите словосочетания в три столбца по типу подчинительной связи: 1) согласование; 2) управление; 3) примыкание.

Лист бумаги, цветная бумага, бумага для принтера, купить поесть, купить чай, купить дешево, купить в магазине, судьба человека, пробитый пулей, никогда не видел, жить далеко, далеко от дома, моя тетрадь, летящая птица, каждый человек, любой из нас, лепить лошадь, лепить из пластилина, лепить быстро, лепить игрушки, потерявшийся ключ, потерянный ключ, потерявший ключ, ключ от чулана, ключ к разгадке, Петин ключ.

23. Выпишите из предложений все простые словосочетания. Определите типы словосочетаний по способу выражения главного слова (именные, наречные, глагольные) и подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

1. Далеко за рекой плыли тяжёлые грозовые тучи, наискось резали небо молнии, чуть слышно погромыхивал гром.

2. Настырная собака долго продолжала рыскать по кустам, хотя ничего не ожидала от своей деятельности.

3. В глухой пустоте изредка раздаются разные звуки: и шелест летучих мышей, и мерный шум падающих капель, и глухие раскаты обрывающихся под ногами камней.

24. Выделите грамматическую основу в предложениях. Определите тип сказуемого.

а) 1. Бросить такую добычу было бы совершенно непростительным. 2. И вмиг со всех дворов собак сбежалось с полсотни. 3. Со стороны прибыв далёкой в дремучий лес, орёл с орлицей вдвоём задумали навек остаться в нём. 4. Бренчащее оружие — величайший срам для казака. 5. Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь. 6. Всё было на руках у куренного атамана. 7. Все три всадника ехали молчаливо. 8. Воздух мягок, утро блещет, и прозрачна синева. 9. Ужинают двадцать три человека, из них восемь ничего не едят. 10. Раиса Павловна, лучше о нём забудьте! 11. Хоть человек он не известный, но уж, конечно, малый честный. 12. Путешественники сделали усилие пройти вперёд. 13. Трое друзей хотели объехать весь мир. 14. Мать с отцом не всегда были в состоянии понять своего ребёнка. 15. Только один из нас не мог ничего скрывать.

б) 1. Кто скачет, кто мчится под холодной мглой? 2. Лицо его как камень. 3. Собака ходила угрюмая и нелюдимая. 4. Жизнь Ольги висела на волоске. 5. Кот хотел украсть сметану, а хозяйка взяла да стукнула его скалкой. 6. Но это кто в толпе избранной стоит безмолвный и туманный? 7. Отец её был добрый малый. 8. Ряд школьников только и делает, что играет в компьютерные игры. 9. Вы должны стать актрисой. 10. У сильного всегда бессильный виноват. 11. Ваш дом словно полная чаша. 12. Я был готов любить весь мир — меня никто не понял. 13. Наш дядя был шутить горазд. 14. Хозяйка дома в ужасе всплеснула руками и стала звонить по телефону. 15. Множество людей пришло почтить память великого поэта.

25. Составьте простые предложения по данным описаниям.

1. Подлежащее = имя существительное ед.ч. и.п. Сказуемое = вспомогательный глагол + инфинитив. 2. Подлежащее = личное местоимение 1-го лица ед.ч. Сказуемое = глагол 2-го лица ед.ч. в повелительном наклонении. 3. Подлежащее = количественное числительное в и.п. + имя существительное в р.п. ед.ч. Сказуемое = глагол *быть* в 3-м лице мн.ч. будущего времени + имя прилагательное в т.п. мн.ч. 4. Подлежащее = личное местоимение 2-го лица мн.ч. + предлог *с* + личное местоимение 3-го лица ед.ч. Сказуемое = имя прилагательное в и.п. мн.ч. + имя существительное в и.п. мн.ч. 5. Подлежащее = субстантивированное прилагательное. Сказуемое = глагол *быть* в 3-м лице ед.ч. будущего времени + имя прилагательное в краткой форме.

6. Подлежащее = инфинитив. Сказуемое = имя существительное в и.п. ед.ч.
7. Подлежащее = субстантивированное причастие + предлог с + имя существительное в т.п. ед.ч. Сказуемое = глагол прошедшего времени мн.ч.

26. Выпишите из текста согласованные определения.

Трёхвековые традиции народного гончарного промысла деревни Городня Столинского района продолжают педагоги и ученики местной средней школы. Искусный мастер Иван Ефимович Ильчевский охотно делится со школьниками секретами производства бытовой керамики. Расходы, связанные с возрождением народного промысла, взяло на себя фермерское хозяйство «Заря».

...Вот за гончарный круг садится паренёк. Уверенные движения рук — и бесформенный ком глины на глазах превращается в изящный кувшин. Ещё несколько операций — и он уже стоит на полке для просушки. Мальчик работает хорошо, но от него не отстают и товарищи.

Иван Ефимович стремится передать своим ученикам подлинно городнянский стиль, отличающий изделия скромностью оформления, пластичностью, рациональностью форм. Садясь за круг, ребята проходят уроки трудолюбия и мастерства, верности традициям родных мест. *(По Н. Козловичу)*

27. Выпишите из текста приложения с определяемыми словами.

Картины Васнецова, замечательного русского художника, переносят нас в мир народных сказок, былин, легенд и песен. Летит над горами и морями ковёр-самолёт, а на нём добрый и удачливый герой народных сказок Иванушка-дурачок, добывший чудесную жар-птицу. Вот на берегу лесного озера, у самой воды, горюет Алёнушка по своему братцу Иванушке. А там, в дремучем лесу, скачет, спасаясь от погони, Иван-царевич с Еленой Прекрасной на Сером Волке. Васнецов воспекает величественное и трагическое событие, подвиг Игорева дружины, сражавшейся за землю Русскую. Художник прославляет ратные подвиги богатырей, защитников отечества... Смерть за родину молодого красивого княжича, любимца народных преданий, делает облик погибшего ещё более прекрасным. Живописец возвеличивает благородство, мужество и отвагу русского народа, его защитников, бесстрашных и великодушных. *(По О. Никологорской)*

28. Прочитайте текст. Выделите причастные и деепричастные обороты. Определите по значению виды обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами.

С рассветом ушла в воздух первая эскадрилья под командованием самого полковника. Пока она действовала, подготавливалась к вылету вторая группа из двенадцати истребителей. Летели низко, осторожно держась зоны вчерашнего прорыва. Теперь уже не с большой высоты, не в дальнем плане, который придает всем ненастоящий, игрушечный вид, а близко пронеслась земля под самолетом Алексея. И в это время у самой линии горизонта заметил Алексей сначала одну, потом целый рой низко вися-

щих над землей черточек. Немцы! Они тоже шли, прижимаясь к земле, и явно нацеливались на хвосты пыли, далеко видные над красноватыми, забурьяненными полями.

Он разглядел врага: это были истребители-штурмовики, сильные, верткие машины, только что появившиеся тогда на вооружении. Численно их было в два раза больше. Шли они самым строгим строем: лесенкой, парами, расположенными так, что каждая последующая защищала хвост предыдущей.

В воздухе началась сутолока. Оба строя распались на отдельно сражающиеся пары и четверки. Пары кружились, гоняясь друг за другом, и в воздухе затеялся сложный хоровод.

Только опытный глаз мог разобраться в этой сутолоке, точно так же, как только опытный слух мог различить отдельные звуки, врывающиеся через наушники в уши пилота. (По Б. Полевому)

29. Определите типы односоставных предложений.

1. Без конца и края степь. 2. Мягкий шелест, стелющийся под ветром травы. 3. Скучная картина! 4. Как тебя зовут, малыш? 5. Когда-то в этом доме устраивали танцы. 6. Мне очень страшно. 7. Поспешешь — людей насмешишь! 8. Не нужно мне твоих подарков! 9. Не стану есть эту кашу! 10. Умру, должно быть, на чужбине...

30. Определите типы придаточных предложений в СПП. Сделайте схемы предложений.

а) 1. Тёмно-зелёные дубы и липы, которыми плотно заросли озёрные берега, чётко отражались в неподвижной воде. 2. Кто ищет, тот всегда найдёт. 3. Я не знал, почему он уезжает. 4. Несмотря на то что мы очень устали, надо было продолжать заниматься. 5. Приказали, чтобы нас впустили. 6. Он спросил, знаю ли я Марию Сергеевну. 7. Хороши летние туманные дни, хотя охотники их не любят. 8. Поднялся такой сильный ветер, что затрещали деревья. 9. Засмеялся он, точно сталь зазвенела. 10. Она боялась только одного, чтобы не открылась её ложь. 11. Я имею право говорить о нём то, что думаю. 12. Мастер всё сделал так, как велел начальник. 13. Хозяин скоро уснул, так что на мой вопрос я услышал только его ровное дыхание. 14. Мы побежали вверх одеваться так, чтобы выглядеть как можно лучше. 15. У неё была такая сильная жажда, как будто изнутри её жгли раскалённым железом.

б) 1. Мы отправились туда, куда до сих пор не ступала нога человека. 2. Всё отскакивает от него подобно тому, как резиновый мячик отскакивает от стены. 3. Спортсмены закончили тренировку досрочно, потому что сильно устали. 4. Вследствие того что погода испортилась, аэропорт закрыли на неопределённое время. 5. Тут увидишь столько золота, сколько тебе никогда не снилось. 6. Куда ушла она, никто не знал. 7. Она осталась в комнате, откуда недавно удалились все гости. 8. Мы вышли из дому, чтобы купить хлеба. 9. Путники вернулись тогда, когда стали гаснуть отражения звёзд. 10. Дайте мне ту книгу, что стоит на верхней полке. 11. Известно, что слоны в диковинку у нас. 12. Мысль, что пришла ему в голову, была весьма удачной. 13. Мысль, что он может ошибиться, мешала ему говорить. 14. Когда отец возвратился, то ни дочери, ни сына не было. 15. Напишите, когда вы приедете.

31. Перепишите словосочетания, употребляя имена существительные в нужном падеже.

Поступить вопреки (совет); бегать между (берёзы); сделать согласно (распоряжение); выйти навстречу (гости); возвратиться по (завершение командировки); отчитаться (работа); выполнить благодаря (подсказка); действовать наперекор (желание).

32. Прочитайте предложения. Найдите и исправьте синтаксические ошибки. Объясните причины ошибок.

а) 1. Посевы производились согласно указаний агронома. 2. Докладчик оперировал с непроверенными данными. 3. Переводя на другой язык стихотворение, оно теряет свою красоту. 4. Времена прошли те давным уже давно, а мы хорошо помним их. 5. Над морем носились множество чаек. 6. Новый магазин, он уже открылся. 7. Посмотрев фильм, началась работа над рецензией о нем. 8. Пришвин глубоко знал и рассказывал нам о природе в своих произведениях. 9. Бедная сирота этот мальчик. 10. Ищет мастерскую для работы ученик художника в Туле. 11. Допущенные ошибки говорят за то, что многие дети не любят книги и читать. 12. Опавшие листья с деревьев шелестели под ногами. 13. Требуется специалист по ремонту компьютеров, согласного выехать на дом. 14. В магазине она выбрала себе нарядное платье, идеальное для выпускного бала, и которое прекрасно подошло по размеру. 15. Ряд новых домов стояли на окраине села.

б) 1. Купив новую книгу, меня сразу заинтересовал рассказ. 2. Эти экскурсии, они вызывают интерес о прошлом города. 3. Очень поздно он вчера вернулся из института. 4. Зачем вы растите внука такой недотрогой? 5. Докладчик отметил о недостатках работы финансового отдела. 6. Перед нами предстал преступник, осужденный к пяти годам тюремного заключения и который твёрдо решил исправиться. 7. Пользуясь калькулятором, вычисления производятся легко и быстро. 8. Маша и ее подруга, удачно выступившая на соревнованиях по лыжам, были награждены. 9. Писатель издал роман, открывший новую страницу в его творчестве и который был благосклонно встречен критиками. 10. Известный учёный организовал и руководит лабораторией по разработке новых синтетических материалов. 11. Расставив знаки препинания неправильно, предложение может потерять смысл. 12. Нашедшего паспорт на имя Иванова Петра, потерянный 1 апреля, прошу вернуть убедительно. 13. Преподаватель указал о том, что в работе имеются ряд ошибок. 14. Согласно милицейского протокола водитель был оштрафован. 15. Вчера возвратилась экспедиция, доставившая новые образцы горных пород и которая продолжалась более месяца.

33. Выделите синтаксические средства выразительности в поэтических фрагментах. Определите их художественные функции.

1. Я знаю: век уж мой измерен;
Но чтоб продлилась жизнь моя,
Я утром должен быть уверен,
Что с вами днём увижусь я. (А.С. Пушкин)

2. Питомцы ветреной Судьбы,
Тираны мира! трепещите!
А вы, мужайтесь и внемлите,
Восстаньте, падшие рабы! (А.С. Пушкин)
3. И завещал он, умирая,
Чтобы на юг перенесли
Его тоскующие кости,
И смертью — чуждой сей земли
Неуспокоенные гости. (А.С. Пушкин)

34. Выполните тест: «Синтаксические средства выразительности» (отметьте правильные варианты ответов).

1. *Сошка у оратая кленовая,
Омёшики на сошке булатные,
Присошечек у сошки серебряный,
А рогачик-то у сошки красна золота.*

Данный фрагмент былины о Вольге и Микуле — пример

- а) градации;
- б) анафоры;
- в) параллелизма.

2. *Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьёт меня.
Не найти мне мира в тихом доме
Возле мирного огня.*

Данный фрагмент стихотворения А. Блока — пример

- а) анафоры;
- б) эпитеты;
- в) параллелизма.

3. *И долго милой Мариулы
Я имя нежное твердил.*

Данный поэтический фрагмент (А.С. Пушкин) — пример

- а) инверсии;
- б) риторического обращения;
- в) повтора.

4. *Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?*

Данный фрагмент стихотворения М.Ю. Лермонтова — пример

- а) градации;

- б) инверсии;
- в) риторического вопроса.

5. *Принёс — и ослабел, и лёг
Под сводом шалаша на лыки,
И умер раб у ног
Непобедимого владыки.*

Данный фрагмент стихотворения А.С. Пушкина — пример

- а) повтора;
- б) анафоры;
- в) градации.

6. *Под полозьями поле скрипит,
Под дугой колокольчик гремит.*

Данный фрагмент стихотворения А. Полонского — пример

- а) градации;
- б) параллелизма;
- в) эпитеты.

7. *Погружай меня в сон, колокольчика звон!
Выноси меня, тройка усталых коней!*

Данный фрагмент стихотворения А. Полонского — пример

- а) риторического обращения;
- б) параллелизма;
- в) повтора.

8. *Всё обещало мне его:
Край неба, тусклый и червонный,
И милый сон под Рождество,
И Пасхи ветер многозвонный,
И прутья красные лозы,
И парковые водопада,
И две большие стрекозы
На ржавом чугуне ограды.*

Данный фрагмент стихотворения А.А. Ахматовой — пример

- а) анафоры;
- б) эпитеты;
- в) градации.

9. «Удивительная радость ... внимать жизни леса. Птичьему свисту и трелям.

Озорному кукованию кукушки. Шелесту ветра в ветвях».

Данный фрагмент рассказа М. Прилежаевой — пример

- а) параллелизма;
- б) градации;
- в) парцелляции.

10. *Завыл, запел, взлетел под небо камень.*

И заволокся дымом весь карьер...

Данный фрагмент стихотворения Н. Заболоцкого — пример

- а) парцелляции;
- б) градации;
- в) повтора.

Итоговая контрольная работа

1. Определите род имён существительных. Укажите возможные соотносительные формы рода, их стилистическую окраску.

1. Бегун, портной, пловец, татарин, москвич, англичанин, балагур, парашютист, абонент, клиент, пациент, укротитель, учредитель, колдун, школьник, воспитатель, повелитель, законодатель, царь, султан, командир, подполковник, брадобрей, барабанщик, гитарист, стилист, альтруист, борец, старец, страдалец.

2. Ситро, шапито, чау-чау, регби, барбекю, безе, мулине, оригами, эмбарго, банджо, ампула, бунгало, камикадзе, фрейлейн, сафари, курабье, бильбоке.

2. Перепишите текст, дополняя его необходимой информацией на месте пропусков.

Основную массу существительных русского языка составляют существительные, имеющие формы ... числа, например Некоторые существительные имеют форму только единственного числа, например ...; образование от этих существительных форм множественного числа, например, ..., является ошибкой. Есть также группы существительных, имеющих форму только множественного числа, это Образование от этих существительных форм единственного числа, например, ..., является ошибкой. К ошибкам приводит также неправильное образование формы числа, например, ..., ..., В этих случаях нормативными являются формы ..., ..., В ряде случаев трудность состоит у потреблении формы числа в зависимости от лексического значения слова, например, Наконец, есть и такие случаи, когда образование и употребление форм числа допускает варианты, например, ..., ...,

3. Найдите и исправьте ошибки в образовании и употреблении форм имён прилагательных. Укажите типы ошибок.

1. В случаях труднее обращайтесь к словарю. 2. В этом году Ваня стал учиться более лучше. 3. Весной небо кажется ярче и выше. 4. Я узнал об этом от человека, осведомлённое меня. 5. Наша команда закончила игру с результатом неудачнее. 6. Он вернулся домой радостный и очень весел. 7. Малыш был радый новой игрушке более сильнее, чем приеду родителей. 8. В сложившейся ситуации данный метод оказался бездейственен. 9. Получив письмо от друга, радость охватила меня. 10. Возвратившись к ужину домой, солнце уже зашло.

4. Определите типы придаточных предложений в СПП. Составьте схемы предложений.

1. Он вспомнил то время, когда учился в школе. 2. Он дал слово, что уедет первого июля. 3. Теперь, когда мы знаем, что скоро экзамены, заниматься надо усерднее. 4. Мы побывали в том самом месте, где родились и прожили десять лет. 5. Раз сядет в человека вольных дух, то ничем его не выковырнешь. 6. Собака так скакала вокруг дома, что помяла все клумбы. 7. Мы собрались на даче, чтобы отпраздновать годовщину свадьбы. 8. Оттого, что нельзя плакать и возмущаться вслух, Ваня молчит. 9. На полях, там, где стояла копна недавно скошенного сена, было жарче. 10. До того мне стало вдруг стыдно, что буквально слёзы потекли из глаз. 11. Слова хозяйки были прерваны странным шипением, так что гость было испугался. 12. Легкомысленный свет беспощадно гонит на самом деле то, что позволяет в теории. 13. Поскольку участок оказался сильно заболоченным, его пришлось срочно осушать. 14. Деревня, что стояла на берегу озера, сгорела. 15. День такой яркий, что даже с отмени видно, как сверкает серебряными искрами рыба чешуя.

5. Прочитайте предложения. Найдите и исправьте синтаксические ошибки. Объясните причины ошибок.

1. Согласно приказа декана заведующий кафедры уехал в командировку. 2. Ученик, он всегда должен чувствовать уверенность в свои силы. 3. Большинство абитуриентов поступило в институт. 4. Первоклассники получили книги, купленные на деньги спонсоров и которые понадобятся им в будущем году. 5. Неоднократно подчеркивалось о том, что нерегулярные тренировки препятствуют росту спортивных результатов. 6. Абитуриент ответил на все вопросы, заданные ему членами приёмной комиссии и которые продемонстрировали высокий уровень его знаний. 7. Ваш ребенок — он такая плакса! 8. Войдя в квартиру, ему показалось, что в ней кто-то побывал в его отсутствие. 9. Водитель подвёз до города женщину с девочкой, заблудившихся в лесу и которые потом долго его благодарили. 10. На торжестве присутствовали специально приглашённый художник, писатель и другие деятели искусства. 11. Мы благополучно перебрались на другой берег по прочному мосту, перекинутом через реку.

6. Выделите синтаксические средства выразительности в следующем поэтическом фрагменте.

О да, любовь вольна, как птица,
Да, всё равно — я твой!
Да, всё равно мне будет сниться
Твой стан, твой огневой!..
Я буду петь тебя, я небу
Твой голос передам!..

(А. Блок)

7. Выполните тест: «Морфологические и синтаксические нормы» (отметьте неправильные утверждения).

1. Синтаксические нормы регламентируют употребление словоформ.
2. Синтаксические нормы регламентируют построение словосочетаний и предложений.
3. Выбор правильного варианта словоформы часто зависит от его лексического значения и стилистической окраски.
4. Морфология — раздел науки о языке, изучающий части речи.
5. Распространённым нарушением синтаксической нормы является избыточность фразы, употребление логически лишних, ненужных слов.
6. В качестве однородных членов предложения возможно употребление полной и краткой форм имён прилагательных.
7. Деепричастный оборот не может быть употреблён в безличном предложении.
8. К существительным общего рода относятся слова, обозначающие лиц мужского и женского пола по роду занятий, профессии.
9. Род всех несклоняемых имён существительных определяется по роду имён нарицательных, выступающих в качестве родовых понятий.
10. Распространённым нарушением синтаксической нормы является употребление личного местоимения в функции второго подлежащего.
11. Употребление предлогов *ввиду, вследствие* определяется их лексическим значением.
12. Нормативными формами имён существительных и.п. мн.ч. всегда являются формы с окончаниями *-ы (-и)*.
13. Образование сравнительной и превосходной степеней сравнения путём соединения аналитической и синтетической форм является ошибочным.
14. Недопустимо употребление местоимений при отсутствии в предшествующем высказывании имён существительных, которые замещаются.
15. Инверсия всегда является синтаксической ошибкой.

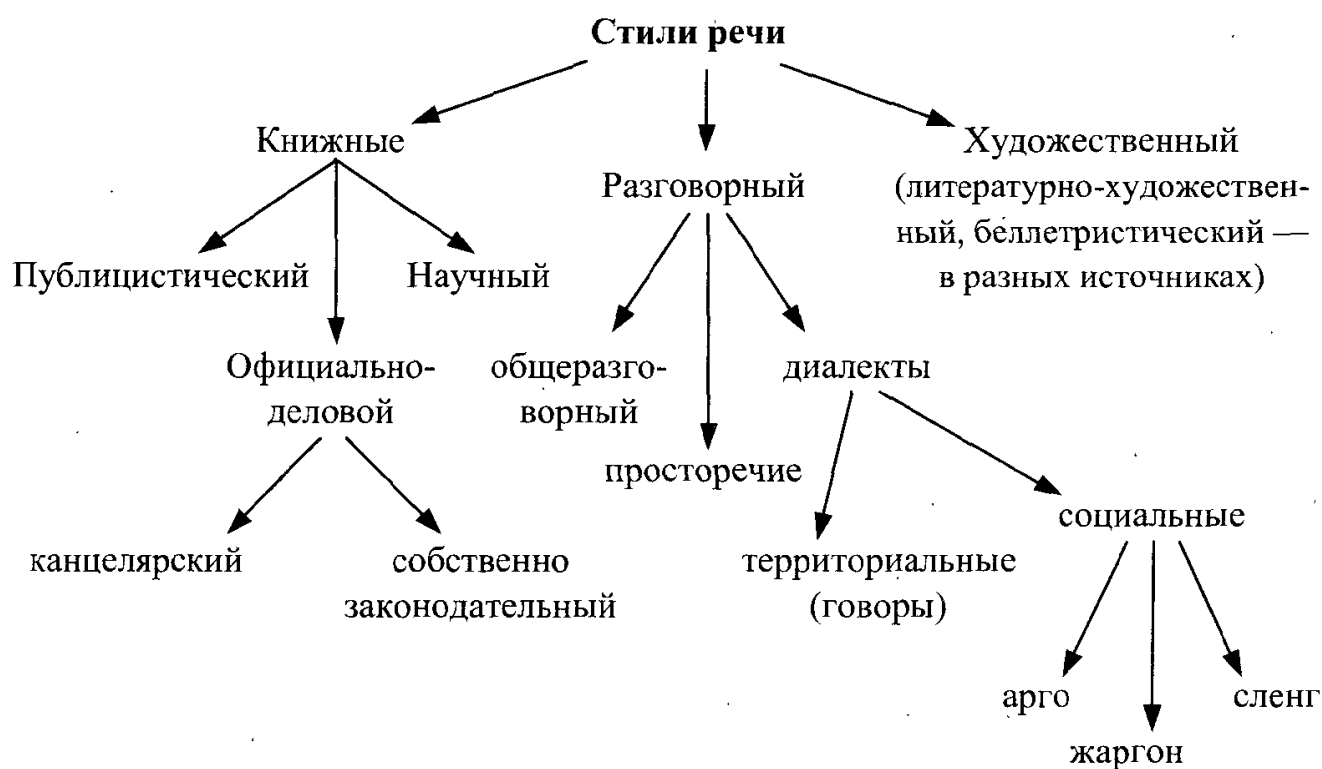
СТИЛИСТИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Основные понятия раздела	Определения понятий
1. Стилистика	Раздел науки о языке, изучающий функциональные стили речи, их разграничение и выбор выразительных средств языка (греч. <i>stylos</i> — «палочка для письма»)
2. Функциональный стиль	Исторически сложившаяся система языковых средств, используемых в определённой сфере общения; разновидность языка, обслуживающая какую-либо сторону общественной жизни
3. Литературный язык	Вариант языка, используемый в СМИ, в науке, государственных учреждениях и учебных заведениях (книжные стили); высшая, письменно закреплённая форма национального языка
4. Стилистические средства языка	Любые языковые единицы, обладающие способностью адекватно реализовать свои семантические, эмоционально-экспрессивные и функциональные возможности в процессе обслуживания различных сфер общения
5. Стилистическая окраска	Закреплённость языковых единиц за определённой стилевой системой (книжная, разговорная) или общеупотребительность, уместность в любом стиле (нейтральная); дополнительные к основному значению слова экспрессивные и функциональные свойства, ограничивающие возможность его употребления определёнными сферами и условиями общения
6. Стилистическая сочетаемость	Соответствие слов по стилистической окраске, уместность употребления языковых единиц в определённой речевой ситуации. Стилистически окрашенные слова свободно сочетаются со словами, имеющими такую же окраску
7. Стилистические нормы	Употребление языковых средств в соответствии с законами жанра, особенностями функционального стиля и условиями общения в целом; исторически сложившиеся и закономерно развивающиеся общепринятые реализации стилистических возможностей языка, обусловленные целями и содержанием определённой сферы общения

Основные понятия раздела	Определения понятий
8. Стилистические ошибки	Нарушения стилистических норм языка-речи — случаи нарушения единства стиля, несоответствия употребления лексем, словоформ, конструкций избранной стилистической манере высказывания и задачам данной сферы коммуникации

☺ Само слово «стиль» в древности означало заострённую с одного конца и закруглённую с другого палочку, стержень из дерева, кости или металла. Острым концом писали на восковых дощечках, закруглённым разравнивали, чтобы писать снова. «Почаще поворачивай стиль!» — этот совет означал чаще исправлять написанное, добиваться правильности и выразительности изложения.

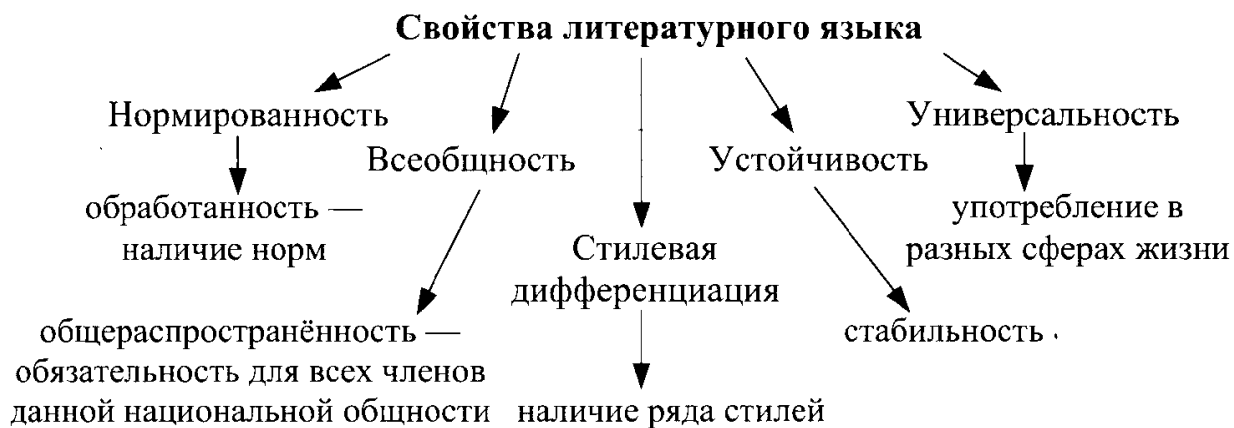
Стили речи



Общая характеристика стилей речи

Признаки Стили	Книжные			Разговорный	Художественный
	Научный	Официально-деловой	Публицистический		
1. Цель	Сообщение научной информации, описание явлений, объяснение научных результатов	Передача информации в сфере управления обществом на всех его уровнях	Воздействие на мысли и чувства адресата в публичных выступлениях и в сфере СМИ	Передача информации в сфере неофициального (повседневного, бытового) общения	Воздействие на чувства и мысли читателя с помощью создания образов
2. Речевые особенности	<ul style="list-style-type: none"> – Однозначность, точность, сжатость при информативной насыщенности; – строгий предварительный отбор словесных средств; – преимущественно монологическая форма; – отвлечённость, обобщённость речи; – конкретность, бесстрастность, объективность; – логичность и доказательность изложения 	<ul style="list-style-type: none"> – Точность, конкретность и однозначность слововыражения; – стандартность и стереотипность; – отсутствие субъективности и авторской индивидуальности; – сжатость, компактность изложения; – преимущественно монологическая форма 	<ul style="list-style-type: none"> – Лаконичность изложения при информативной насыщенности; – особая выразительность и эмоциональность; – общественно-политическая и морально-этическая тематика; – стандартизированность и клишированность речи; – документально-фактологическая точность; – призывность, рекламность 	<ul style="list-style-type: none"> – Неподготовленность, спонтанность, непринуждённость, отсутствие предварительного отбора языковых средств; – конкретность, простота речи; – преимущественно диалогическая форма; – неполнота выражения, ослабление синтаксических связей 	<ul style="list-style-type: none"> – Строгий предварительный отбор языковых средств; – единство коммуникативной и эстетической функций; – проявление творческой индивидуальности автора (авторский стиль); – жанрововидовое разнообразие текстов
3. Набор языковых средств	<ul style="list-style-type: none"> – Терминология и научная фразеология; – преобладание абстрактной лексики; – отглагольные суффиксы, причастия и деепричастия; 	<ul style="list-style-type: none"> – Отсутствие изобразительно-выразительных и эмоционально-экспрессивных средств; – специальная лексика и особое использование 	<ul style="list-style-type: none"> – Оценочные, эмоционально и экспрессивно окрашенные слова, частицы, междометия, тропы и фигуры речи; 	<ul style="list-style-type: none"> – Обиходно-бытовая лексика и ФО – вплоть до просторечной и фамильярной; 	<ul style="list-style-type: none"> – Использование средств всех прозаических стилей и стилистических разновидностей

Признаки Стили	Книжные				Разговорный	Художественный
	Научный	Официально-деловой	Публицистический			
	<ul style="list-style-type: none"> – логический синтаксис, сложные синтаксические конструкции; – цитирование, ссылки на источники 	<ul style="list-style-type: none"> общеупотребительной лексики; – устойчивые сочетания слов, составные предлоги и союзы, отглагольные сущ.; – номинативные предложения с перечислением 	<ul style="list-style-type: none"> – газетная фразеология, штампы, стандарты; – несложные и необычные синтаксические конструкции («рублевая проза») 	<ul style="list-style-type: none"> – частицы, междометия; – эмоциональная и экспрессивная лексика; – преобладание простых предложений над сложными; – лексические повторы, инверсии, вставные и присоединительные конструкции 		
4. Формы бытования (речевые жанры и формы речи). А) Устные	Лекция, научный доклад, дискуссия и др.	Переговоры, судебная речь, пресс-конференция и др.	Публичное выступление на митинге, теле-репортаж, дебаты, воззвание и др.	Беседа, анекдот, рассказ о себе, тост		Художественная декламация
Б) Письменные	Диссертация, монография, научная статья, тезисы, рецензия, реферат, учебник, справочник и др.	Заявление, отчет, рапорт, справка, акт, докладная записка; устав, конституция, кодекс и др.	Репортаж, интервью, заметка, аналитическая статья, очерк, эссе, фельетон, обзор и др.	Разговорная речь в тексте художественного произведения определенного жанра.		Роман, рассказ, новелла, поэма, басня, комедия и др.



Нелитературные варианты языка

1. Просторечие	Непринуждённая, стилистически сниженная разновидность разговорного языка преимущественно городского населения, придающая речи неправильный и огрублённый оттенок; народно-разговорный язык, имеющий наддиалектный характер (общепонятен для носителей национального языка)
2. Территориальные диалекты	Варианты языка, употребляемые людьми на определённых территориях, в той или иной местности и отличающиеся от литературного языка на всех языковых уровнях — фонетическом, лексическом, грамматическом (греч. <i>dia</i> — «через» + <i>lektos</i> — «могущий быть сказанным» > <i>dialektos</i> — «говор», «наречие»)
3. Социальные диалекты	Варианты языка, используемые при непринуждённом общении между представителями некоторых социальных групп и отличающиеся от литературного языка только на лексическом уровне (словарный состав, словоупотребление)

Разновидности социальных диалектов ¹	Определение	Примеры
А) Жаргон (фр. <i>jargon</i>)	Обиходная речь отдельной относительно открытой и устойчивой социальной группы людей, объединённых по признакам профессии (жаргон программистов) или общности интересов (жаргон филателистов)	Жаргон студентов, школьников: «провалиться» (не сдать зачёт, экзамен), «окно» (пропуск занятия в середине учебного дня), «хвост» (не сданный своевременно зачёт, экзамен)

¹ В современном языкознании до сих пор нет единой позиции в определениях разновидностей социальных диалектов. В научной литературе и некоторых учебных пособиях понятия «жаргон», «арго», «сленг» часто определяются обобщённо (нелитературный вариант речи определённых социальных или возрастных групп) и употребляются как тождественные и взаимозаменяемые в одном контексте. В настоящем пособии предпринимается попытка последовательного разграничения и систематизации этих понятий на основании сопоставительного анализа ряда лингвистических источников.

Разновидности социальных диалектов	Определение	Примеры
	и отражающих специфику занятий, привычек и взглядов на жизнь данного социального круга	
Б) Арго (фр. <i>argot</i> — «замкнутый»)	Совокупность особенностей речи замкнутых, стремящихся к обособлению социальных групп с целью засекретить свою деятельность, сделав речь непонятной для непосвящённых; тайная засекреченная условная речь деклассированных элементов	Воровское арго, арго наркоманов, арго бродяг, арго карточных шулеров и т.п.
В) Сленг (англ. <i>slang</i>)	Слова, употребляемые в обиходной непринуждённой речи людьми определённой возрастной группы. В современном языкознании понятие наименее определено и часто выступает синонимом жаргона и арго	«Прикольный», «клёвый» (прилагательные выражения положительной оценки); «галимый», «стрёмный» (прилагательные выражения отрицательной оценки), «прикид» (одежда) и т.п.

☺ Один писатель с целью показать своеобразие русских говоров, написал «элегию» на вятском наречии, которую пришлось переводить на литературный язык, потому что в ней оказалось множество диалектизмов. Сравните оригинальный и переводной фрагменты: «Все бахорили, что я детина окичной, важной. Где я, там всегда бывало сугатно. А теперь? Уж я не вертечкой, как потка!.. О когда, когда закрою шары свои и на меня посадят варезник!» — «Все говорили, что я детина опрятный, молодец. Где я, там всегда многолюдно. А теперь? Уже я не резвлюсь, как птичка!.. О когда, когда закрою глаза свои и меня посыплют можжевельником».

Особенности жаргонного и сленгового словоупотребления

Особенность	Пояснение
1. Возможность замены литературными вариантами	Любое жаргонное или сленговое выражение имеет эквивалент в литературном языке, причём во многих случаях не один, а несколько синонимичных.
2. Неустойчивость, изменчивость	Различаются: а) территориально (в разных городах жаргон и сленг одной и той же социальной группы может быть существенно различен); б) хронологически (состав жаргонизмов и сленга меняется со временем)

Особенность	Пояснение
3. Ограниченность использования в речи	Общение на жаргоне, сленге возможно только в ситуации владения данным пластом языка всеми участниками речевой ситуации и ограниченности предмета речи узким кругом тем. Сфера употребления ограничена областью сугубо неофициальных отношений
4. Смысловая неточность	Неопределённость значений слов и выражений, что может затруднять понимание в различных речевых ситуациях
5. Эмоциональность, экспрессивность	Высокая насыщенность эмоциональной и экспрессивной лексикой, словами выражения оценки

☺ Происхождение жаргона связывают с разделением труда, появлением различных отраслей хозяйства, специализации. Возникла новая специальность — появлялись и новые слова, которые поначалу тщательно скрывались от других людей, не входящих в цех. Так, в романе В. Ковалевского «Хозяин гор» ярко описано, как хозяин текстильного предприятия скрывал способ изготовления и названия нелиняющих красок. На книжке с рисунками красоварки было написано: «Кто откроет без нас, того Бог лишит глаз!»

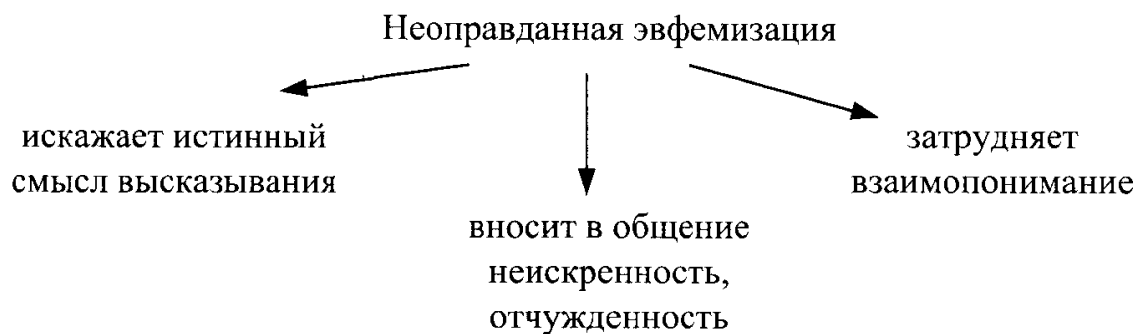
Уровни просторечия и литературный язык



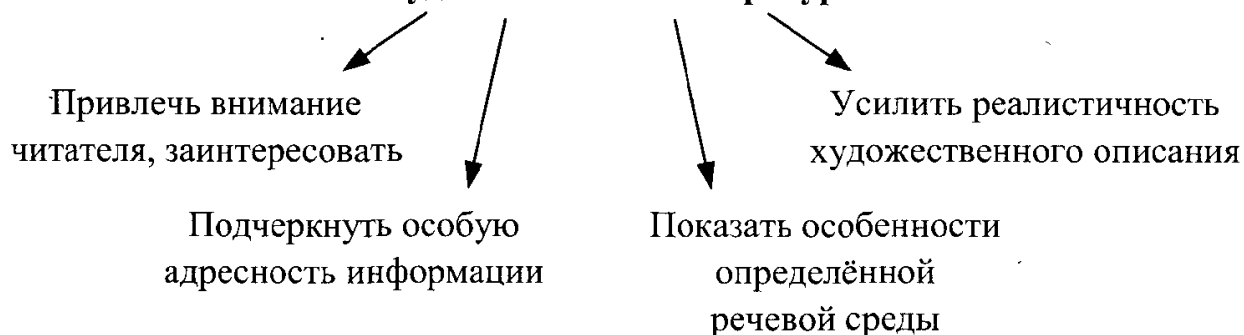
Основные приемы эвфемистических замен

Приём	Примеры
1. Использование описательных оборотов речи, перефразирование	«Вор» > «человек, который присвоил что-то», «взявший без спроса чужую вещь»; «старый» > «преклонного возраста», «убелённый сединами»; «дурак» > «не компетентен в данном вопросе», «пороха не выдумает» и т.п.
2. Слова с частицей / приставкой <i>не-</i>	«Ложь» > «неправда»; «глупец» > «неумный» и т.п.
3. Косвенное информирование (аллюзии, намеки, иносказание)	«Ты подлец» > «Ты поступил как непорядочный человек». Вопрос: «Конфета вкусная?» Ответ: «Соевая...»
4. Прием «смены адресата» — проецирование речевой ситуации на третьего участника разговора	«Другой поступил бы в этой ситуации так-то...»

Правило коммуникативной целесообразности: необходимо смягчать слова, но не факты!



Функции использования нелитературных вариантов языка в СМИ и художественной литературе





Стилистическая окраска слов

Разновидности	Определение	Примеры
1. Нейтральная	Не придающая слову какого-либо стилистического признака, не определяющая его закреплённость за каким-то определённым стилем	Общеупотребительные слова, обозначающие предметы и понятия окружающего мира — <i>дом, говорить, зелёный</i> и т.п.
2. Книжная	Присущая словам книжных стилей — научному, официально-деловому, публицистическому + торжественно-поэтическая (т.н. высокий стиль)	<i>Лингвистика, ответчик, общественность, грядущий</i>
3. Разговорная	Присущая словам разговорного стиля и его разновидностей (просторечная, жаргонная и т.д.)	<i>Малюсенький, задира, бормотать</i>

Стилистические нормы

Основные типы стилистических ошибок

Тип ошибки	Пояснение	Примеры
1. Нарушение стилистической сочетаемости	Стилистически неуместное словоупотребление, неоправданное смешение в одном контексте разностильной лексики	На волне крушения хайтека в лидеры традиционно выбиваются торгаши (из газеты)

Тип ошибки	Пояснение	Примеры
2. Неуместное использование эмоционально и экспрессивно окрашенной лексики	Нецелесообразное, неоправданное употребление эмоционально и экспрессивно окрашенной лексики, нередко придающее речи комическое звучание	Ноздрев встретил Чичикова с распростёртыми объятиями. Раскольников запросто убивает старуху-процентщицу, а потом жутко от этого страдает
3. Немотивированное употребление нелитературных вариантов языка	Неоправданное использование просторечных слов, вульгаризмов, диалектизмов, жаргонизмов, сленга	Девочка положила ребёнка в зыбку. Студентам, засыпавшимся на экзамене, необходимо срочно явиться в деканат!
4. Использование канцеляризмов	<u>Канцеляризмы</u> — неуместно употребляемые в живой речи элементы официально-делового стиля; слова, словосочетания, высказывания, используемые в канцелярском подстиле официально-делового стиля как устойчивый шаблон, трафарет	В настоящее время ощущается недокомплект учителей русского языка. Необходимо направить все наши усилия на преодоление неуспеваемости
5. Употребление речевых штампов	<u>Речевые штампы</u> — словесные клише, избитые выражения, утратившие смысл и ставшие трафаретными из-за частого употребления	Проходит красной нитью, утрясти вопрос, свет в конце тоннеля, достичь высоких рубежей и т.п.

☺ Известен комический случай советской эпохи, иллюстрирующий употребление речевых штампов: директор одного крупного промышленного предприятия обратился к официанту в ресторане со следующей просьбой: «А теперь заострим вопрос на мясе!» А в книге К.И. Чуковского «Живой как жизнь» описана такая сценка: в сквере плачет девочка лет трёх. К ней подходит немолодой человек и спрашивает: «Девочка, ты по какому вопросу плачешь?»



Упражнения

1. Сгруппируйте слова по типу стилистической окраски (книжная, разговорная, нейтральная). Укажите, в каких функциональных стилях употребляются книжные по стилистической окраске слова.

1. Ахнуть, актуальный, взыскание, дуализм, зачётка, забота, иск, книга, книжонка, синий, норма, лингвистика, нормальный, огорошить, отлынивать, работать, рот, усы-

новитель, эскалация, наобум, картошка, начертать, болтун, воспевать, плохой, окошко, вещица, восторжествовать, злющий.

2. Приверженец, лоботряс, ответчик, околпачить, огонь, чаяния, надежда, надлежит, уведомление, читать, хапать, рука, ходатайство, пациент, лёгкий, красный, ксенофобия, шалопай, страх, оратор, аннотация, астения, цветок, вещей, акциз, учительница, обрести, увековечить, открыть, простираться.

2. Прочитайте тексты, определите их стилевую принадлежность, выделите языковые средства и установите речевые особенности.

1. — Катька! Дура полосатая! Кошка носатая! — раздался голос позади скамейки. Катенька обернулась.

Через забор перевесился соседский Мишка и, дрыгая, для равновесия, высоко поднятой ногой, обрывал с росших у скамейки кустов зеленую смородину.

— Пошел вон, поганый мальчишка! — взвизгнула Катенька.

— Поган, да не цыган! А ты вроде Володи.

— Мама! Мама, он смородину рвет!

— Ах ты, Господи помилуй! — высунулись две головы. — Час от часу не легче! Ах ты, дерзостный! Ах ты, мерзостный!..

2. Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, — весна была весною даже и в городе.

3. Отношение юности к духовному наследству отцов — один из самых точных показателей морального здоровья общества. Так крепнет живая связь времён и поколений, воспитывается уважение к старшим, стремление достойно продолжить их дело. Уважение к старшему поколению начинается прежде всего с бережного отношения к плодам его трудов. Один из самых важных моментов здесь — приобщение к общественно полезному труду. Подросток, побывавший в ученической производственной бригаде, оздоровительном лагере труда и отдыха старшеклассников, будет более чуток к взрослым. Небольшой, но зато собственный опыт подскажет ему: уважай достоинство взрослого, цени его время!

4. Античастицы и проблема существования антимиров стали предметом оживлённых споров с осени 1955 года, когда Эмилио Сегре и Оуэн Чемберлен сообщили об открытом ими протоне. Однако исследования в данном направлении проводились и раньше. Так, в 1928 году знаменитый английский физик Поль Дирак работал над теорией строения электрода... В 1932 году в космических лучах был обнаружен предсказанный Дираком антипод электрона — позитрон... Так была обнаружена первая античастица.

5. Наличие значительных как пешеходных, так и транспортных потоков потребовало для организации безопасного движения запрещения левых поворотов непосред-

венно на пересечении. Однако, вопреки предписанию, водитель транспортного средства ВАЗ 2141 потерял контроль над управлением и пересёк разделительную полосу...

3. Составьте письменный рассказ на следующие темы в трёх жанрово-стилистических вариантах: а) научное сообщение; б) деловое распоряжение; в) художественное описание.

«Вода», «Берёза», «Волосы», «Чай», «Экзамен», «Зима».

4. Прочитайте фрагмент «Письма начинающим литераторам» А.М. Горького. Согласны ли вы с утверждением писателя? Аргументируйте свою позицию.

«... Если в Дмитровском уезде употребляется слово «хрындуга», так ведь обязательно, чтоб население остальных восьмисот уездов понимало, что значит это слово...

У нас в каждой губернии и даже во многих уездах есть свои «говора», свои слова, но литератор должен писать по-русски, а не по-вятски, не по-балахански.

Вы пишете для людей огромной, разнообразной страны, и Вы должны твёрдо усвоить простую истину: нет книги, которая бы не учила людей чему-нибудь!

Другая истина: для того чтобы люди быстрее и лучше понимали друг друга, они все должны говорить одним языком».

5. Прочитайте высказывание М. Сервантеса. О необходимости употребления в речи каких слов и выражений говорит писатель? Проиллюстрируйте данное утверждение своими примерами.

«Разве не лучше в тех случаях, когда необходимо назвать некоторые предметы, прибегнуть к иносказанию и оговорке, смягчающим отвращение, которое мы испытываем, слушая подобные выражения?»

6. Замените вульгаризмы и бранные слова эвфемизмами. Составьте предложения с этими эвфемизмами.

Бездарь, мямля, халтура, подлец, пустомеля, чушь, шарлатан, дылда, жмот, вранье, тупица, увалень.

7. Прочитайте фрагмент повести А.Н. Рыбакова «Приключения Кроша». Кто из говорящих, по-вашему, прав? Какие из выделенных слов можно / нельзя заменить эвфемизмами? Аргументируйте свои ответы.

«— Чудак ты! — сказал Вадим. — Лагутин подшипники нарочно не поставил. Оставил на машине старые, а новые загнал налево.

Я опешил:

— Но ведь это обман. Машина со старыми подшипниками выйдет из строя.

— Не выйдет, — успокоил меня Игорь, — старые подшипники еще наверняка хорошие, иначе бы он их не заменил.

— Все равно — жульничество! — сказал я.

Игорь прищурился:

— Каждый делает свой маленький бизнес.

— Не каждый, — возразил я, — только Лагутин.

— Тем лучше, — рассудительным голосом проговорил Игорь, — единичный случай. И потом: если бы старые подшипники сменили, их бы выбросили. А так они еще подходят. Никто особенно не пострадал.

— Лагутин украл эти подшипники, — сказал я. — Так и надо?

Игорь поморщился:

— Зачем употреблять сильные слова? «Украл»! Скомбинировал!»

8. Как вы понимаете смысл следующих изречений? Согласны ли вы с идеями, заключенными в них? Аргументируйте свои ответы.

— «Слова ветер, а бранные слова сквозняк, который вреден». (*В. Шекспир*)

— «Грубость рождает ненависть». (*Ф. Бэкон*)

— «Быть грубым — значит забывать собственное достоинство». (*Н.Г. Чернышевский*)

— «Оскорбления — это доводы неправых». (*Ж.-Ж. Руссо*)

— «Оскорбляя другого, ты не заботишься о самом себе». (*Леонардо да Винчи*)

— «Сила не нуждается в ругательствах». (*Ф.М. Достоевский*)

— «Из двух ссорящихся более виновен тот, кто умнее». (*И. Гете*)

— «Из привычки так или иначе сквернословить развивается и склонность к совершению дурных поступков». (*Аристотель*)

9. Представьте себя заказчиками одежды в ателье. Ознакомьтесь со словами и выражениями из жаргона московских портных начала XX века. Какие из них понятны вам, а какие нет? Уточните, какие слова и выражения зафиксированы в современных толковых и фразеологических словарях русского языка? Как вы думаете, с чем это связано?

Нитку тянуть, шмук, трубы, работать по полочке, швец, в три молота костюмчик ковать, штаны на двоих, птица, клёш, брюки в бутылку, сырая вещь, вещь играет. (*Из кн. Е.П. Иванова «Меткое московское слово»*)

10. Прочитайте тексты. Какие особенности нелитературного словоупотребления отражены в диалогах? Сделайте выводы о ситуативной целесообразности использования в речи жаргонизмов и сленговых выражений.

1. «Я в совершенстве овладел блатным жаргоном и как-то, решив поразить Бодунова фундаментальностью своих знаний, сказал примерно такую фразу: — Вчера, я слышал, одному выключили зажигание, думали — он дубарь, а он похрял. Наверное, теперь останется на всю жизнь крахом. Конечно, кто сделал, свалился, до хавиры бандит недоконал. Не знаете, когда крестить будут? — Простите, не понял, — с ледяной вежливостью ответил Бодунов. — Чиркухаете! — сказал я. — У нас [в Уголовном розыске] жаргон

запрещён, — произнёс Бодунов. — И когда жулики с нами начинают фамильярничать, они переходят на жаргон...». (Ю. Герман «Наш друг — Иван Бодунов»)

2. «— Ты постоишь возле меня, а когда кто-нибудь из служащих войдёт, ты крикнешь: «Атас!» Я тебе покажу, кого нужно бояться. — Атас? — переспросил Борис Фёдорович? — Странное слово. — Да, атас. — В моё время кричали «Шухер!» (А. Полещук «Звёздный человек»)

3. «... Директор, словно проснувшись от дремоты, медленно раскрывает глаза, а потом яростно выпучивает их, уставившись на нас, как варёный рак. Нас с Маней охватывает настоящий ужас. Он ещё усиливается оттого, что Меля Норейко испуганно шепчет нам:

— Макайте! Да макайте же!

Мы не понимаем, чего она от нас хочет. Чтоб мы махали? Кому махать — директору? Чем махать? Маня Фейгель делает слабую попытку изобразить пальцами правой руки нечто вроде приветственного жеста, такого робкого. Что невозможно понять, что она, собственно говоря, хочет этим выразить. Но тут Меля, не переставая шипеть на нас: «Макайте!» — опускается в глубоком реверансе, словно в воду ныряет. Тогда и мы, как умеем, делаем реверанс (у нас он получается очень коряво). Затем, схватив за руки, Меля быстро увлекает нас за собой в небольшой темноватый боковой коридорчик. Там она обрушивается на нас:

— Я вам говорю, я вам шепчу «макайте», а вы стоите, как глупые куклы!

— А кому махать?

— Да не «махать»..., а «макать»! Понимаете? Мака́ть, ма́кать — ну, свечкой ма́кать! Соображаете вы?

Вероятно, у нас очень растерянные лица, потому что, глядя на нас, Меля начинает громко хохотать. Потом она объясняет: ма́кать свечкой — значит делать реверанс при встрече с начальством». (А.Я. Бруштейн «Дорога уходит в даль...»)

11. Найдите жаргонизмы и примеры сленгового словоупотребления в следующих текстах. Задание оформите в виде таблицы: 1) слово, выражение; 2) лексические значения; 3) литературные варианты; 4) стилистические особенности употребления.

1. «Иногда я примыкаю к маленьким группам беспризорников. Потом смываюсь от них. Так надёжнее.

— Эй, оголец! Шамать хочешь?

— Ну, чего? — слова выговариваю лениво, будто без особого интереса.

— Пришивайся к нам. Кусать дадим.

— А что?

— Харч клёвый. Вобла есть. Поедим и айда...

— Молчи, дурак, что потом?

— Так ведь фраера шить будем?

— А может, и не будем...» (С.Я. Петренко «Зелёные воробушки»)

2. «Ребята, у меня сапоги тиснули, — скорбно проскулил он, болтая босыми ногами.

Спальня загудела.

— Врёшь!

— Сам заначил!» (Г. Белых, Л. Пантелеев «Республика ШКИД»)

3. «Экзамены кончились. У Карташова и Корнева была осенью передержка по латыни. Это их мало печалило, а Карташова даже радовало, что он в компании с Корневым срезался». (Н.Г. Гарин-Михайловский «Гимназисты»)

12. Прочитайте объявление, опубликованное на страницах современного молодёжного журнала. Выделите сленговые и просторечные элементы. Отредактируйте текст, заменяя нелитературные выражения литературными вариантами.

«Хочешь найти работу? Мыть машины или торговать газетами? Сразу говорю — без мазы! Во-первых, дикие напруги со временем; во-вторых, нормального ловэ на этом не сделаешь. Не напрягайся, так уже и быть — поделюсь одним хитовым вариантом. Ты в курсах, что качество печати напрямую зависит от картриджа, который часто заканчивается? Вся фишка в том, что большинство фирм пустые картриджи просто выбрасывают. А ведь их можно продать за реальные бабки! Харэ буксовать! Потри с предками».

13. Ознакомьтесь с позициями известных российских лингвистов относительно жаргонного и сленгового словоупотребления. Какую из точек зрения вы разделяете? Аргументируйте свою позицию.

1. «Эмоционально-экспрессивная сторона жаргонов и арго, несмотря на свою видимую развитость, качественно бедна, неглубока и чрезвычайно однообразна. Эмоции в арго связаны с оценками, которых там всего две — положительная и отрицательная. Других качеств и оценок, тонких переходов, которыми полна жизнь и литературный язык, арго не знает... именно поэтому молодёжный жаргон в отличие от профессиональных арго никогда или почти никогда не обогащает литературной речи» (Л.Скворцов)

2. «Лингвистическая сущность всех этих разновидностей [нелитературного языка — жаргон, сленг] одна: игра со словом и в слово, метафоризация словесных значений с целью создания экспрессивных, эмоционально окрашенных средств языкового выражения» (Л. Крысин).

3. «Молодёжный сленг — это слабо осмысленное стремление ощутить и сохранить свой особый мир, отличный от общего, «взрослого», «официального» мира, свою независимость в нём; стремление к языкотворчеству, к языковой игре; критическая, насмешливая, шутливая настроенность, помогающая сохранить оптимизм и противостоять «враждебным» явлениям (родительской власти, учительской назидательности, официальному этикету); юношеская бравада, подражание, скрываемая застенчивость и др.» (А. Васильева)

14. Подберите примеры жаргонизмов и сленговых выражений из: а) газет, журналов; б) произведений художественной литературы; в) речи ваших друзей, одноклассников. Определите особенности и функции использования выделенных вами слов и выражений.

15. Согласны ли вы со следующим утверждением А.Н. Толстого? Подтвердите речевыми примерами свой ответ.

«Язык готовых выражений, штампов тем плох, что в нём утрачено ощущение движения, жеста, образа. Фразы... скользят по воображению, не затрагивая сложнейшей клавиатуры нашего мозга».

16. Прочитайте предложения. Найдите и исправьте стилистические ошибки. Определите типы ошибок.

1. Перед едой надо вымыть верхние конечности. 2. Чичиков — мошенник, он рвётся выйти в миллионщики и мечтает нажиться за счёт дураков-помещиков, скупая у них «мёртвые души». 3. Нужно строго регламентировать выпас скота. 4. Он постоянно изрекал какие-то глупости. 5. Через весь роман красной нитью проходит идея добра. 6. В наши весёлые, радостные, счастливые дни запускаются на другие планеты сложнейшие самоходные аппараты. 7. Герои Великой Отечественной войны отдали свою жизнь за светлое будущее всего человечества. 8. Будущими поколениями читателей не забудется вечно актуальная, величественная и прекрасная поэзия Пушкина. 9. В жаркие дни очень охота купаться. 10. Дикой и Кабаниха запросто обижают свою родню, достают разными придирками.

17. Перепишите предложения, устраняя канцеляризм и речевые штампы.

1. В допущении брака заключается негативная сторона в деле деятельности предприятия. 2. В данный момент на одной жилплощади с нами проживает выдающийся поэт, через творчество которого красной нитью проходит тема природы. 3. Друг с прискорбием сообщил мне, что приобрёл компьютерную игру, но она преждевременно вышла из строя. 4. Обязательным требованием эксплуатации данного помещения является своевременное выключение источников искусственного освещения. 5. В настоящий момент во главе угла стоит работа по ознакомлению дошкольников с различными объектами живой природы.

18. Прочитайте фрагмент статьи К.Г. Паустовского «Живое и мёртвое». Чем, на ваш взгляд, вызвано употребление героем канцеляризм и штампов? Запишите его высказывание, сделав стилистическую правку.

«Разговор Петина в обыденной жизни был полон метких слов, сравнений, прибауток, юмора. Но стоило ему подняться на трибуну для очередного доклада, как он преображался и, держась за несвойственный ему галстук, как за якорь спасения, начинал речь примерно так: — Что мы имеем на сегодняшний день в смысле дальней-

шего развития товарной линии производства молочной продукции и ликвидации её отставания по плану надоев молока?»»

Итоговая контрольная работа

1. Сгруппируйте слова по типу стилистической окраски (книжная, разговорная, нейтральная). Укажите, в каких функциональных стилях употребляются книжные по стилистической окраске слова.

Сенсация, стяг, декабрист, декабрь, протон, ошалеть, сфера, братъ, золото, низенький, блестять, биржа, валентность, лампа, ликвидация, яблоко, крепостничество, засмотреться, глазища, далеко, обессмертить, размещение, водный, открыть, базироваться, небо, небосклон, приделать, книжный, городской.

2. Прочитайте тексты, определите их стилевую принадлежность, выделите языковые средства и установите речевые особенности.

1. Я так думаю, ничего у нас не выйдет. У него дела много, ему не до меня... и внимания не обращает. Бог с ним, тяжело мне его видеть... Все говорят о нашей свадьбе, все поздравляют, а на самом деле ничего нет, все как сон.

2. Среди других острых проблем города — загрязнение окружающей среды занимает одно из первых мест. На посвящённом данному вопросу заседании правительства Москвы 27 июля был сделан однозначный вывод: экологическая ситуация в городе продолжает неуклонно ухудшаться.

3. Прочитайте предложения. Найдите и исправьте стилистические ошибки. Определите типы ошибок.

1. Будучи независимым и свободолюбивым человеком, Печорин выпадал из светского общества. 2. Посредством Ситникова и Кукшиной Тургенев разоблачает пороки базаровского нигилизма. 3. Второклассниками была проведена большая работа по сбору макулатуры. 4. Произведения Бунина до сих пор пользуются большим спросом у населения. 5. Болконский храбро сражался на войне, согласно желанию отца.

4. Перепишите текст, дополняя его необходимой информацией на месте пропусков.

Стили речи делятся на три группы: ..., ..., Официально-деловой стиль относится к стилям и подразделяется на ... и ... подстили. Просторечие — это ... вариант языка. К просторечным относятся такие слова, как, например, ..., ..., Территориальные диалекты используются ... и отличаются от литературного языка на ... уровнях. Характерными особенностями жаргона являются ..., ..., ..., К жаргонным можно отнести такие слова и выражения, как, например, ..., ..., Литературно-художественный стиль отличается от других функциональных стилей тем, что Его

основной целью является Стилистическая окраска слова — это... . Примерами нейтрально окрашенных слов являются ..., ..., Книжную окраску имеют такие слова, как, например, ..., ..., Основными стилистическими ошибками являются ..., ..., Для того чтобы избежать стилистических ошибок, важно знать ... , учитывать

5. Выполните тест: «Стилистика» (отметьте правильные утверждения).

1. Функциональные стили — это варианты языка, используемые в СМИ, науке, в государственных учреждениях и учебных заведениях.

2. Функциональные стили — это исторически сложившаяся система языковых средств, используемых в определённой сфере общения; разновидность языка, обслуживающая какую-либо сторону общественной жизни.

3. Стилистическая окраска — это дополнительные к основному значению слова экспрессивные и функциональные свойства, ограничивающие возможность его употребления определёнными сферами и условиями общения.

4. Социальные диалекты относятся к книжным стилям.

5. Жаргон относится к социальным диалектам.

6. Просторечие — это разновидность разговорного языка.

7. Репортаж, заметка, очерк, эссе, фельетон, обозрение — жанры литературно-художественного стиля.

8. Публицистический стиль — один из книжных стилей.

9. Для официально-делового стиля характерно отсутствие изобразительно-выразительных и эмоционально-экспрессивных средств.

10. Нейтрально окрашенные слова могут употребляться в текстах любых функциональных стилей.

11. Для литературно-художественного стиля характерны абстрактная лексика, отглагольные существительные, логический синтаксис.

12. Основная цель публицистического стиля — передача информации в сфере неофициального (повседневного, бытового) общения.

13. Просторечие — нелитературный вариант языка.

14. Особенности жаргона и сленга являются неустойчивость и изменчивость.

15. Эвфемизмы используются в речи для замены грубых и нежелательных в данной ситуации слов.

16. Вульгаризмы — это отмеченные резкостью, грубостью стилистически сниженные просторечные слова и выражения.

17. Экспрессивная лексика усиливает выразительность речи.

18. Использование канцеляризмов и штампов относят к стилистическим ошибкам.

19. Речевые штампы — словесные клише, избитые выражения, утратившие смысл и употребляемые только в официально-деловом стиле.

20. Употребление просторечных слов является стилистической ошибкой.

РЕЧЕВЕДЕНИЕ

Основные понятия раздела

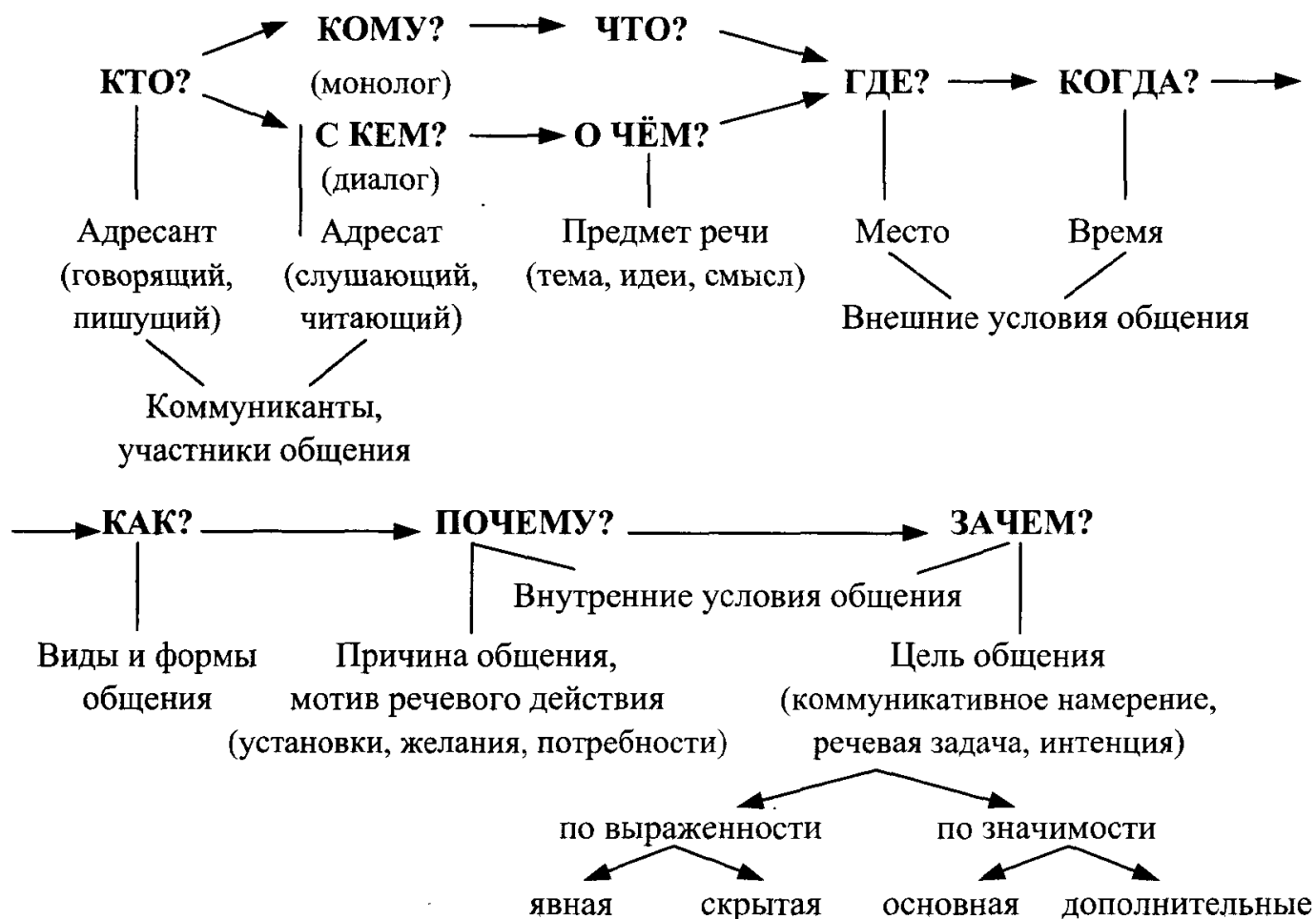
Понятие	Определение
1. Речеведение	Знание о речи и речевых умениях, принятых обществом во всех сферах жизни
2. Общение	Форма взаимных отношений, коммуникативный контакт, деловая или дружеская связь между людьми
3. Коммуникация	Информационная связь; односторонний процесс передачи информации (знаний, идей, деловых сообщений, фактических сведений, указаний и т.п.), которую получатель должен только принять, понять и усвоить (лат. <i>communicatio</i> — «делаю общим, связываю»). (Иногда понятия «общение» и «коммуникация» используются как синонимические, взаимозаменяемые: «Речь как средство общения (коммуникации)».)
4. Речевая ситуация	Ситуация общения, ситуативный контекст речевого взаимодействия, совокупность условий осуществления процесса общения
5. Коммуникативные качества речи	Такие свойства речи, которые помогают организовать общение и сделать его эффективным
6. Коммуникативная целесообразность речи	Выбор тех языковых средств, которые обеспечивают наилучшее понимание высказывания и максимально эффективный контакт участников общения
7. Речевая деятельность	Осознанная целенаправленная речевая активность человека; способ реализации общественно-коммуникативных потребностей человека в процессе общения
8. Текст	Выраженная в устной или письменной форме упорядоченная последовательность языковых единиц, объединенных в целое темой и основной мыслью; два и более высказывания, связанные по смыслу и грамматически; продукт речевой деятельности
9. Речевые жанры	Относительно устойчивые типы высказываний, принятые в определенных ситуациях и предназначенные для передачи определенного содержания; типовые способы построения речи
10. Типы речи	Функционально-смысловые разновидности речи и соответствующие им типы текстов (повествование, описание, рассуждение)

Понятие	Определение
11. Аргументирующая речь	Речь убеждающей или агитирующей направленности, имеющая целью убеждение аудитории согласиться с говорящим в спорном вопросе; речь-рассуждение

Речь. Общение. Речевая ситуация

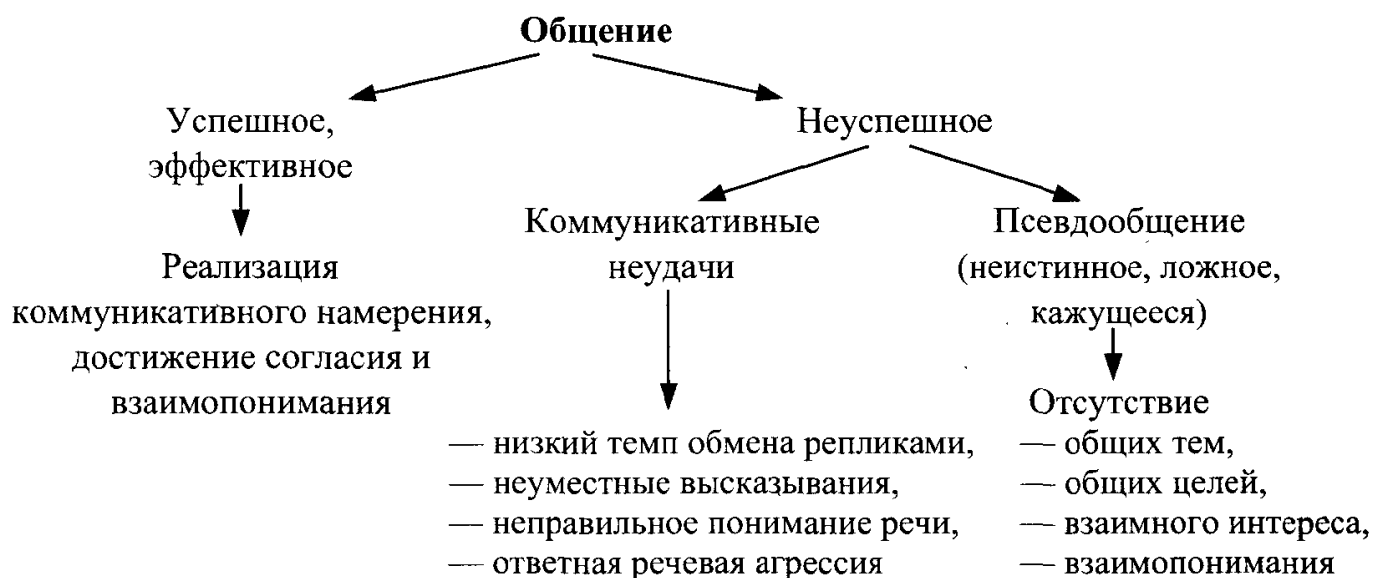


Компоненты речевой ситуации



Виды общения

Основание классификации	Виды общения	Краткая характеристика, примеры ситуаций
1. По числу участников	Межличностное — групповое — массовое	Двое коммуникантов — группа — масса (беседа двух друзей — урок в школе — митинг на городской площади)
2. По расположению в пространстве и отношению ко времени	Контактное — дистантное	Коммуниканты не разделены ни во времени, ни в пространстве (общение «здесь и сейчас») — разделены во времени и / или в пространстве (переписка, диалог по телефону)
3. По установочной задаче	Фатическое — нефатическое	Контактоустанавливающее (цель: установление и поддержание контакта — лекция, переговоры) — информационное (цель: передача информации без ожидания прямого и непосредственного ответа — теленовости, поздравительная открытка)
4. По форме	Вербальное — невербальное	Словесное (речевое) — несловесное (жесты, мимика, поза, взгляд, интонация, походка, «язык внешнего вида»)
5. По внешним условиям и соблюдению социальных ролей	Официальное — неофициальное	Деловое (рабочее, учебное) — повседневное, бытовое (круг родственников, компания друзей)



По наблюдениям психологов, в среднем ежедневно мы отводим на чтение 16% времени, на восприятие звучащей речи — 45%, на говорение — 30%.

Коммуникативные качества речи

Коммуникативные качества речи (ККР)

Наименование ККР	Определение, характеристика
1. Правильность	Соответствие речи языковым нормам — орфоэпическим, лексическим, морфологическим, синтаксическим и т.д. (см. раздел «Общие сведения о языке»)
2. Точность	Строгое соответствие слов обозначаемым предметам (явлениям) действительности; полная соотнесённость значений употребляемых слов и словосочетаний со смысловой и предметной сторонами речи
а) предметная (фактическая)	Правильность, определённость, правдивость называния конкретных фактов, событий, явлений
б) понятийная (терминологическая)	Правильность отражения в речи сущности признаков, связей, отношений предметов, явлений, фактов; точность словоупотребления
3. Уместность	Ситуативная обоснованность словоупотребления, использования различных языковых и речевых средств; соответствие речи всем составляющим речевой ситуации
4. Логичность	Точность выражения мысли, умение последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять выражаемое содержание; соблюдение логических законов (см. далее)
5. Доступность	Такое построение речи, при котором уровень её сложности в терминологическом, содержательном и структурном отношениях соответствует уровню понимания адресата; понятность речи её адресату
6. Чистота	Свобода речи от элементов, чуждых литературному языку (жаргонизмов, варваризмов, диалектизмов, слов-паразитов) и отвергаемых нормами нравственности (бранных слов, вульгаризмов)
7. Богатство	Разнообразие речи, обширный словарный запас, свободное владение говорящим возможностями родного языка (синонимия, образность, стилистическая вариативность)
8. Выразительность	Соответствие выражения говорящим (пишущим) своего отношения предмету, условиям общения, речевой ситуации; целесообразное использование в речи изобразительно-выразительных, эмоционально-экспрессивных и интонационных (в устной речи) средств

☺ Употребление слов-«паразитов» блестяще осмеял Н.В. Гоголь в поэме «Мёртвые души» («Повесть о капитане Копейкине»): «Ну, можете представить себе, эдакой какой-нибудь, то есть капитан Копейкин, и очутился вдруг в столице, которой подобной, так сказать, нет в мире. Вдруг перед ним свет, так сказать, некоторое поле жизни, сказочная Шахерезада».

Л.Н. Толстой шутя писал: «Если бы я был царь, я бы издал закон, что писатель, который употребит слово, значения которого он не может объяснить, лишается права писать и получает 100 ударов розог».

Эффективность общения

Причины коммуникативных неудач	Краткая характеристика	Условия успешного общения
1. Чуждая коммуникативная среда	Малая степень знакомства коммуникантов, незнакомая или некомфортная обстановка общения	Умение проявлять гибкость в общении, предвосхищать ответные словесные и невербальные реакции адресата, понимать общий замысел речи
2. Нарушение паритетности общения	Нарушение равноправия коммуникантов: симметричности ролей, правил солидарности и кооперации	Знание норм речевого этикета, грамотное использование в речи этикетных средств, проявление уважения к адресату
3. Ритуализация, формализация живого общения	Отсутствие искренности, доброжелательности, эмоциональной связи между коммуникантами; использование словесных клише, речевых штампов	Коммуникативная заинтересованность: обоюдное желание коммуникантов вести диалог, их взаимная потребность в общении, настроенность на взаимопонимание
4. Неумение соотносить высказывание с реальной действительностью	Отсутствие точности и логичности речи, адекватного представления о понимании условий общения	Способность говорящего варьировать способ представления реального события: умения перефразировать, передать свое отношение к адресату и предмету речи
5. Незнание предмета речи	Самоповторы и самоперебивы речи, путаница понятий	Умение импровизировать, быстро и адекватно реагировать на реплики собеседника, проявлять находчивость в общении
6. Отсутствие учёта «фактора адресата»	Непонимание или игнорирование возрастных, социальных, личностных особенностей собеседника, неумение оценить его актуальную роль в диалоге,	Знание и учет внешних и внутренних обстоятельств речевой ситуации, эмоционального настроения и физического состояния адресата, уровня его подготовленности к восприятию речи

Причины коммуникативных неудач	Краткая характеристика	Условия успешного общения
	уровень интеллектуальной и коммуникативной подготовки к восприятию речи	(соблюдение требования её доступности)
7. Различные целевые установки коммуникантов	Ситуация «каждый о своём», что приводит к взаимному непониманию смысла высказываний	Понимание общей целевой установки общения и конкретного коммуникативного намерения говорящего
8. Неумение понимать метасообщения	Метасообщение — косвенное, не прямое, опосредованное информирование; высказывание, смысл которого определяется особенностями речевой ситуации, контекстом общения (подтекст, иносказание, намеки)	Умение понимать метасообщения, учёт трех уровней понимания высказывания: 1) что говорящий сказал? 2) что говорящий хотел сказать? 3) что говорящий сказал ненамеренно?

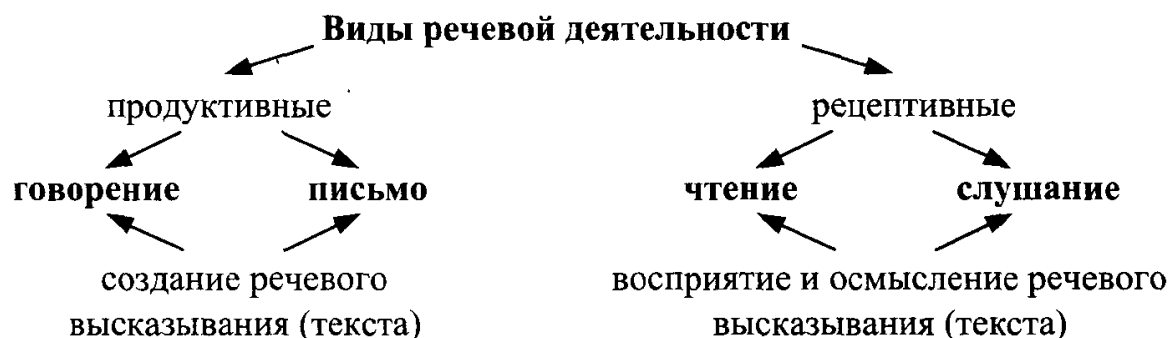
☺ Выдающийся лингвист В.В. Виноградов в одном из выступлений процитировал следующий неудачный фрагмент из романа известного современного писателя: «На пути ударил внезапно шквал такой силы, что ладья, точно бы конь, вскинувшийся на дыбы, поднялась кормой». И затем иронически прокомментировал: «Выходит, что конь вскидывается на дыбы крупом, задними ногами. В этом свете стихи Пушкина: «... над самой бездной — На высоте, уздой железной // Россию поднял на дыбы» получают новое истолкование!»

Текст. Типы речи

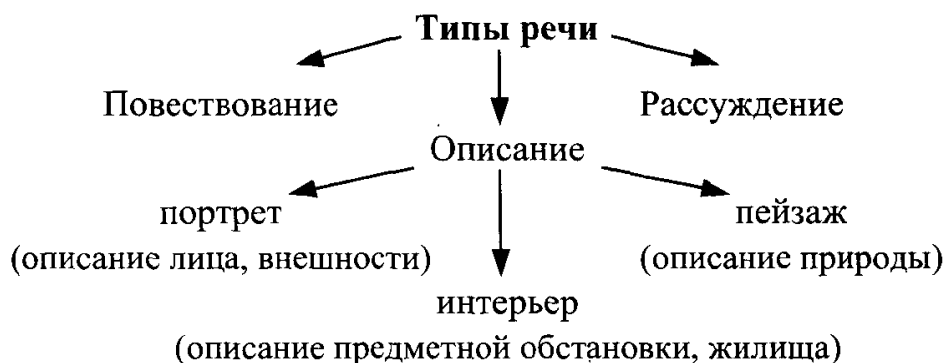
Признаки текста

Признак	Пояснение
1. Выраженность	Представленность в устной или письменной форме
2. Отграниченность (автономность)	Наличие чётких границ — начала и конца
3. Связность	Связанность между собой в определённом порядке языковых единиц, образующих текст
4. Цельность	Единство содержания и структуры; соотнесённость содержания с темой

Признак	Пояснение
5. Упорядоченность	Структурированность, организованность всех языковых единиц, частей и всех содержательно-смысловых сторон текста
6. Членимость	Наличие связей между отдельными предложениями текста (последовательная, параллельная)
7. Стилиевое единство	Единое стилистические оформление частей одного текста



☺ Российский лингвист П.Н. Денисов приблизительно подсчитал, сколько человек в среднем может прочесть книг за всю свою жизнь из расчёта, что будет читать в течение 60 лет по четыре часа в день книги приблизительным объемом 320 страниц. Получилось, что даже такой старательный читатель освоит всего 9720 книг.



Типы речи (функционально-смысловые типы текстов)

Типы речи / Признаки	Повествование	Описание	Рассуждение
1. Общее содержание, предмет речи	Рассказ о событиях, в котором говорится о развивающихся действиях, состояниях, процессах,	Словесное изображение предмета, явления путём перечисления его характерных признаков	Словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли; цепь умозаключений

Типы речи Признаки	Повествование	Описание	Рассуждение
	событиях; наглядное представление действий, движений во времени и пространстве		с целью проверки истинности какого-либо утверждения
2. Основной вопрос текста	Что (происходит с предметом, человеком)?	Каков (предмет, человек)?	Почему (предмет, человек таков; он поступает так, а не иначе; мы утверждаем это)?
3. Построение текста. Типичные структурно-смысловые модели	Экспозиция (вводные картины) — завязка (начальный момент развития конфликта) — развитие действия (цепь событий, последовательно ведущих к разрешению конфликта) — кульминация (наивысшая точка развития конфликта) — развязка (разрешение конфликта). <u>Модели:</u> – «Время». – «Место». – «Обстоятельства»	<u>Модели:</u> – «Целое и части» (основной признак и отдельные составляющие предмета, явления). – «Род и виды» (общее описание и описание разновидностей предмета, явления). – «Свойства» (целостное представление о предмете, явлении и описание отдельных его качеств)	Тезис (исходное утверждение) — аргументы (доводы, доказательства тезиса) — демонстрация (последовательное предъявление, развёртывание доказательств) — синтез (вывод, обобщение). <u>Модели:</u> – «Причина и следствие». – «Целое и части»
4. Языковые особенности текста	Преобладание глаголов действия; вводные слова, подчёркивающие последовательность действий; преобладание конкретной лексики	Прилагательные, причастия; однородные члены; глаголы чаще несоверш. вида, в прошедшем времени; преобладание конкретной лексики	Развёрнутые и сложно построенные предложения; вводные слова, подчёркивающие последовательность изложения мыслей; абстрактная лексика

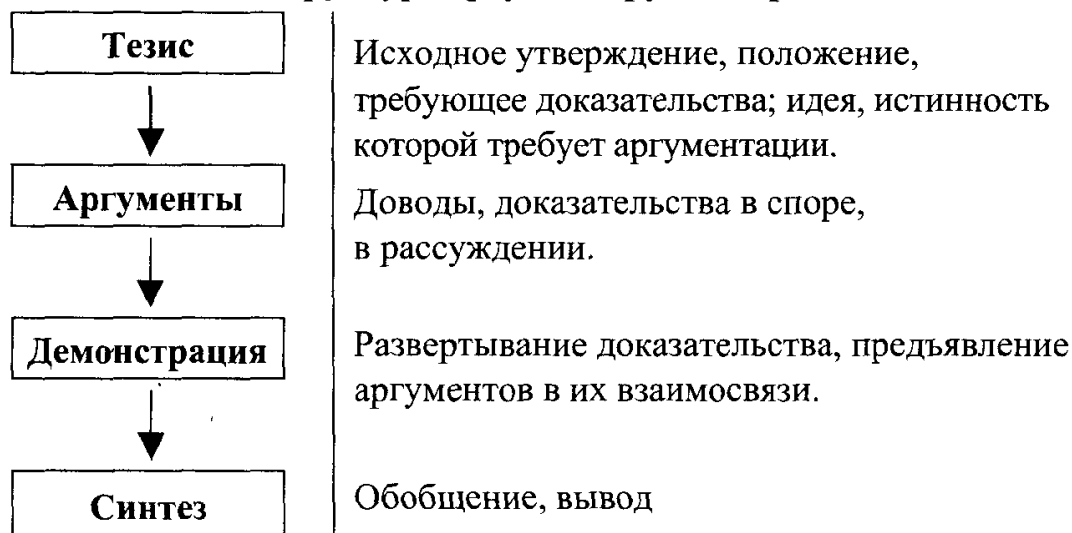
Отличия устной речи от письменной

Признаки	Устная речь	Письменная речь
1. Адресация и возможность восприятия	Непосредственная (через звучащее слово). Воспринимается сразу — одновременно с процессом говорения	Опосредованная (через систему графики и орфографии). Может быть осмыслена при многократном обращении к тексту
2. Основная цель	Быстрота передачи и восприятия информации	Точность передачи и восприятия информации.
3. Подготовленность	Чаще неподготовленная, спонтанная, импровизированная	Подготовленная
4. Дополнительные (вспомогательные средства)	Использование несловесных средств общения (жестикуляция, мимика, варьирование интонации, изменение позы и т.д.)	Отсутствуют. Особое значение приобретает строгий отбор лексических и грамматических средств
5. Нормативный аспект (предъявляемые требования)	Прежде всего — орфоэпические нормы (ударение, произношение)	Прежде всего — орфографические и пунктуационные нормы
6. Особые свойства	Избыточность (повторы, уточнения, пояснения); экономия (пропуски говорящим того, о чем легко догадаться); самоперебивы (возможность, не заканчивая начатое предложение, начать другое, вносить поправки, уточнения в сказанное и т.д.)	

☺ Известен предел, ограничивающий количество слов в предложении устной речи (7 ± 2). Диспетчеры, управляющие воздушным движением, интуитивно избегают избыточно развёрнутых фраз, убедившись на своём опыте, что все сведения, переданные в длинной фразе, всё равно не будут восприняты пилотом полностью. Длинную фразу лётчик должен переспрашивать, что ведёт к засорению эфира и создаёт предпосылки к лётному происшествию. Эта же особенность отмечена и работающими на приёмопередающей аппаратуре: у данной категории людей проявляется привычка говорить короткими фразами и в обыденной речи. (По Ч. Далецкому)

Аргументирующая речь. Сочинение-рассуждение

Структура аргументирующей речи

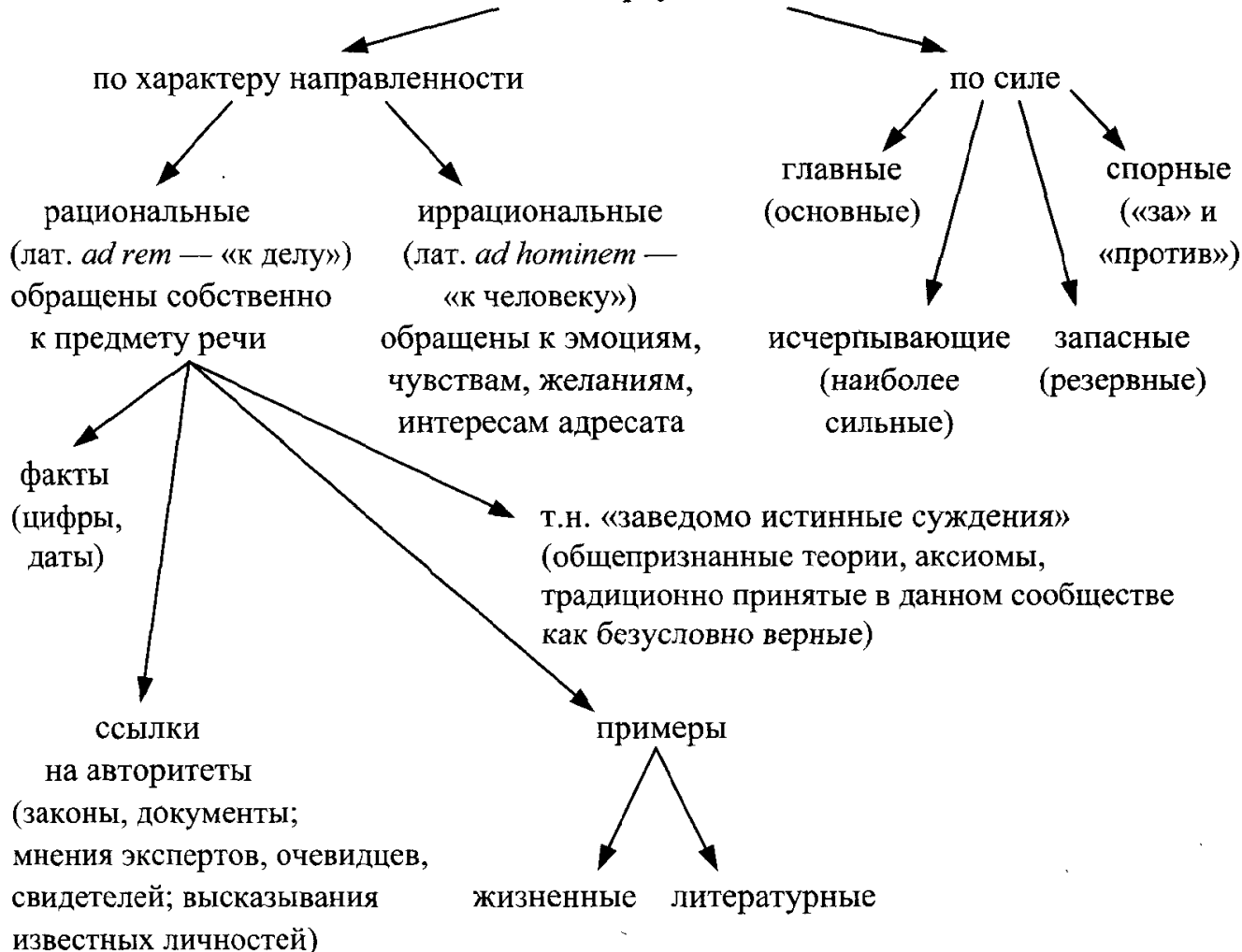


Основные требования

к тезису	к аргументам
1. Определенность (ясность, точность смысла и формулировки)	1. Истинность
2. Неизменность на протяжении всего развертывания доказательства (не допускать «подмены тезиса»)	2. Непротиворечивость
	3. Достаточность



Типы аргументов



Логические законы

Название закона	Смысл, содержание
1. Закон тождества	Всякая мысль в процессе рассуждения должна быть тождественна самой себе, то есть должна иметь определенное устойчивое содержание, чтобы не произошла подмена понятия
2. Закон непротиворечия	Два несовместимых друг с другом суждения не могут быть одновременно истинными. По крайней мере одно из них необходимо ложно
3. Закон исключения третьего	Два противоречащих суждения не могут быть одновременно ложными. Одно из них необходимо истинно
4. Закон достаточного основания	Всякая мысль признаётся истинной, если она имеет достаточное основание. Достаточным основанием могут быть личный опыт, другая (уже проверенная и установленная) мысль (факт), из которой вытекает истинность данной мысли

Основные типы логических ошибок

Тип ошибки	Примеры
1. Алогизм (нарушение логики речи, сопоставление несопоставимых понятий)	<u>Язык</u> героев Пушкина отличается от всех других <u>героев</u>
2. Подмена понятия (недостаточно чёткая дифференциация понятий, отсутствие последовательного их разграничения)	Мы с нетерпением ждали приближения премьеры фильма (ждут не приближения, а самой премьеры)
3. Неоправданное расширение или сужение понятия (в т.ч. немотивированная замена видовых понятий родовыми)	Он прочел отрывки <u>из творчества</u> Пушкина. Многие больше смотрят телевизор, чем читают <u>книги</u> (не только книги > «чем читать»). В нашем городе выпали обильные <u>атмосферные осадки</u> (прошёл обильный дождь)
4. Утверждение взаимоисключающих понятий	Спустя десять лет назад он вернулся домой.
5. Сочетание или сопоставление в одном контексте логически неоднородных понятий	В вазе лежали яблоки, груши, <u>фрукты</u> , сливы. Шли два человека — один в шляпе, другой в кино
6. Несоответствие посылки и следствия, неправильное установление причинно-следственных связей	После отъезда мужа Катерине Кабановой из драмы «Гроза» ничего не оставалось, как броситься с обрыва

Основные ошибки и уловки

относящиеся к аргументам		относящиеся к демонстрации	
Ошибка (уловка)	Пример	Ошибка (уловка)	Пример
1. «Порочный круг» — истинность тезиса доказывается аргументами, а истинность аргументов — тезисом	«Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда»; «Стекло прозрачное, потому что сквозь него все видно» и т.п.	1. Создание ложной видимости логической связи между аргументами и тезисом (выводом)	«Огурцы подешевели — значит, экономика идет на подъем» и т.п.
2. «Предвосхищение вывода» — подача еще недоказанных аргументов		2. «От сказанного с условием — к сказанному безусловно» — использование	То, что автомобили выделяют вредные газы, нельзя использовать как

Основные ошибки и уловки			
относящиеся к аргументам		относящиеся к демонстрации	
Ошибка (уловка)	Пример	Ошибка (уловка)	Пример
как уже доказанных и весомых		аргумента, истинного только при соблюдении некоторых ограничений, как истинного безусловно	аргумент к тезису, что производство автомобилей нужно запретить
3. «Ложность оснований» — использование любых ложных фактов, суждений как аргументов	Заниматься спортивным бегом должны все, т.к. бег всем полезен для здоровья	3. «Поспешное обобщение»	«Иванов и Петров не готовы к уроку — значит, весь класс не подготовился к занятию»
4. «Переход на лица» — переход от предмета спора к оценке личности оппонента	«Ты еще маленький (уже старый)». «Женщине этого не понять» и т.п.	4. «После этого — не значит поэтому» — подмена причинно-следственных связей временными	«После того, как черная кошка перебежит дорогу, случится несчастье» и т.п.

Структура сочинения-рассуждения



Предмет речи, то, о чём говорится в исходном тексте (греч. *théma* — «то, что положено в основу»)

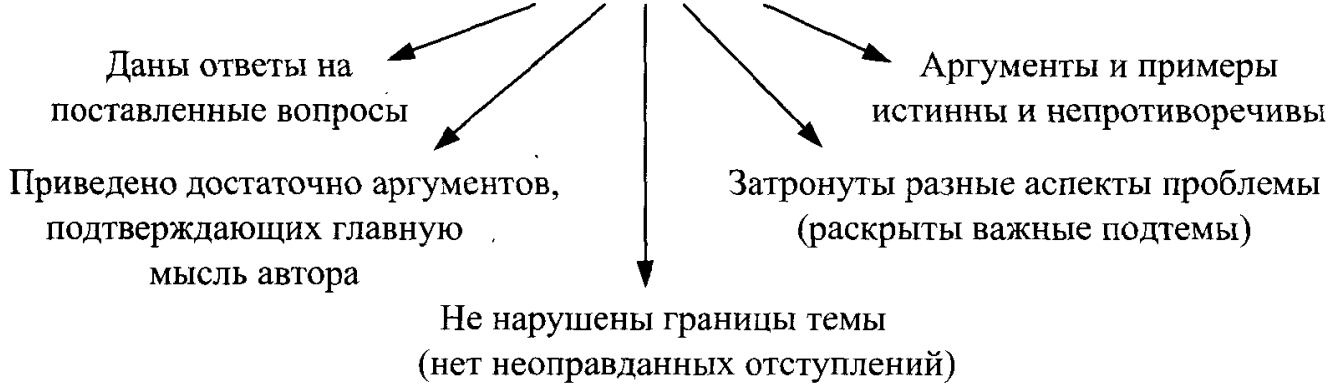
Отдельная, узко конкретная тема

Наименьший предельный отрезок текста, тему которого можно назвать; самая узкая тема, на пределе деления

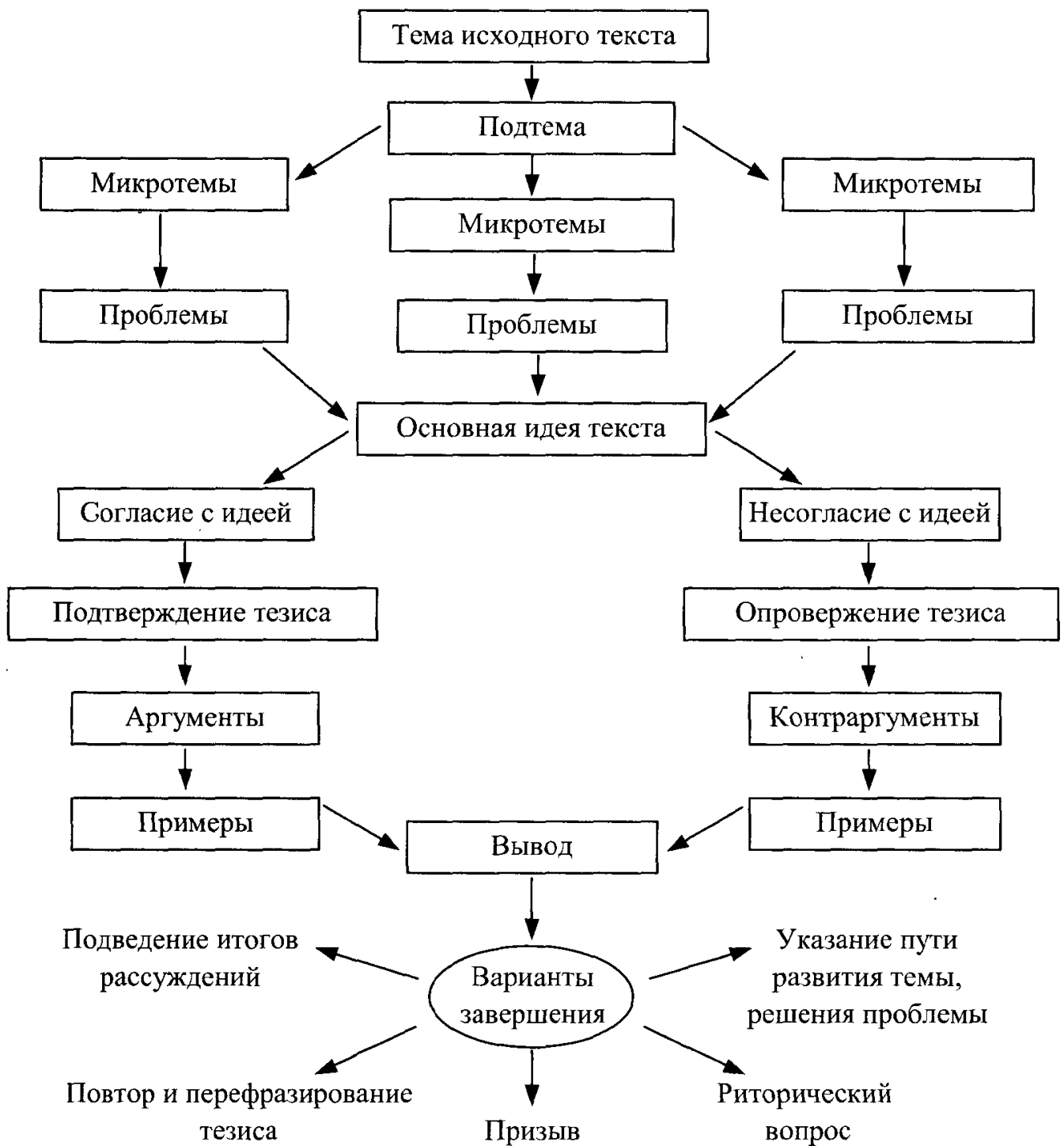
Основной вопрос текста, требующий ответа и получающий его в основной части рассуждения

Главная мысль текста, выражающая авторскую позицию (греч. *idea* — «понятие, представление»)

Что значит «раскрыть тему»?



Композиция сочинения-рассуждения



Опорные конструкции для написания сочинения-рассуждения

Произведение	Автор	Рассказчик	Герой
Название	Ф.И.О.	Имя	Имя (фамилия)
Жанр (роман, повесть, рассказ, драма, комедия, поэма, стихотворение)	Писатель (поэт, драматург)	Повествователь	Персонаж (обобщ.)
Произведение	Автор	Рассказчик	Социальный статус (помещик, крестьянин и т.п.)
Книга (обобщ.)	Художник (высок.)	Он	Родственные связи (муж, сын, брат и т.п.)
Творение (высок.)	Он		Профессия, род занятий (доктор, генерал)
Он (роман), она (драма), оно (стихотворение)			Он (она)

Автор

- описывает, изображает, создает, рисует (*что?*)...
- анализирует, исследует, изучает, доказывает (*что?*)...
- рассуждает, размышляет, заставляет задуматься (*о чем?*)...
- приводит аргументы (доводы, доказательства) (*какие?*)...
- думает, считает, полагает, предполагает (*что?*)...
- оценивает (*что?*)...; дает оценку (*чему?*)...
- оправдывает, защищает (*что? кого?*)...; симпатизирует, сочувствует, сопереживает (*кому? чему?*)...
- гневно (яростно, непримиримо) осуждает, порицает, обличает (*что?*)...; выносит справедливый приговор (*чему? кому?*)...

Формы обобщения сказанного

- Итак (таким образом, значит, следовательно, в итоге)...
- На этом основании можно утверждать, что...
- Из сказанного можно сделать следующий вывод...
- Из этого следует вывод о том, что...
- Можно заключить (прийти к заключению)...
- Обобщим наши рассуждения...
- В результате получается, что...
- Таким образом, мы рассмотрели...
- Сказанное позволяет утверждать, что...

Автор	Формы выражения личной оценки
<ul style="list-style-type: none"> – призывает, побуждает (<i>кого к чему?</i>) ... – переживает, радуется, грустит; скорбит (<i>о ком? о чем?</i>)... – надеется, выражает надежду (<i>на что?</i>)...; верит (<i>в кого? во что?</i>) ... – сомневается (<i>в чём?</i>)... – подчеркивает, замечает, отмечает, особо выделяет (<i>что?</i>)... – обобщает, заключает, подытоживает (<i>что?</i>) – приходит к выводу (<i>какому? о чем?</i>) ... 	<ul style="list-style-type: none"> – С моей точки зрения... – По моему мнению... – (Я) думаю (считаю, полагаю, допускаю, предполагаю), что... – Мне видится (думается, представляется), что... – Можно (важно, необходимо) сказать (утверждать, полагать, предположить, считать, заключить), что... – Следует отметить (подчеркнуть, обратить внимание)...

Тема	раскрывается
Идея	развивается
Проблема	поднимается
Вопрос	ставится

Переход к основной части сочинения
<ul style="list-style-type: none"> – Попробуем ответить на вопрос: ... – Как автор понимает...? – Проследим, как... – Подумаем над... – Как же решает эту задачу (отвечает на данный вопрос) автор...?

Образ	создается	рисуеться
Характер	представляется	раскрывается
	изображается	развивается

Композиционная организация основной части сочинения
<ul style="list-style-type: none"> – Вначале рассмотрим... – Обратимся теперь к... – Следует отметить, что... – Обратим особое внимание на... – Кроме того, подчеркнем... – Во-первых... во-вторых... наконец... – Прежде всего... затем... потом... далее – Следовательно... значит... – Из этого следует, что...

Типы ошибок в сочинении-рассуждении

Тип ошибки	Критерий оценки в ЕГЭ	Краткая характеристика
1. Орфографические	№ 7	Нарушение норм правописания
2. Пунктуационные	№ 8	Неправильная постановка знаков препинания, их избыточность или отсутствие
3. Грамматические	№ 9	Нарушение морфологических и синтаксических норм
4. Речевые	№ 10	Лексические и стилистические ошибки
5. Фактические	№ 1, 2, 3, 12	Пропуски, неточности изложения; путаница фактов (лишние, несуществующие, искаженные)
6. Логические	№ 5	Нарушение логики изложения — последовательности, связи между отдельными частями, фактами
7. Этические	№ 11	Нарушение этических и этикетных норм (корректность слововыражения, оценок)



Упражнения

1. Содержание каких коммуникативных качеств речи раскрывается в следующих высказываниях? Согласны ли вы с данными утверждениями? Аргументируйте свои ответы.

1. «Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово». (В.Г. Белинский)

2. «Каждый из ораторов говорит, сообразуясь с предметом своей речи, с характером слушающей его толпы, с обстоятельствами настоящей минуты». (В.Г. Белинский)

3. «... Необходимо широкое знакомство со всем запасом слов богатейшего нашего словаря и необходимо умение выбирать из него наиболее точные, ясные, сильные слова. Только сочетание таких слов и правильная по смыслу расстановка этих слов между точками могут образцово оформить мысли автора, создать яркие картины». (А.М. Горький)

4. «Мы должны стремиться не к тому, чтобы всякий нас понимал, а к тому, чтобы нас нельзя было не понять». (Вергилий)

5. «Как бегун бежит быстрее, когда ему видна цель, так и слушатель должен постоянно видеть, куда его ведёт говорящий». (Дионисий Галикарнасский)

6. «...Невозможно вызвать у слушающего ни скорби, ни ненависти, ни страха, ни слёз сострадания, если все эти чувства, какие оратор стремится вызвать, не будут выражены им, лучше сказать, выжжены в его собственном лице». (Цицерон)

7. «Почему бы нам не вспомнить, сколько противоречий ощущаем мы сами в своих суждениях!». (М. Монтень)

2. Поясните и прокомментируйте воспоминание Р. Мура — биографа выдающегося физика Нильса Бора. О каком коммуникативном качестве речи можно рассуждать в связи с приведённым рассказом? Над чем иронизирует Н. Бор?

«Бор любил рассказывать историю о молодом человеке, которого жители местечка послали в город послушать выступление знаменитого мудреца и потом поделиться своими впечатлениями. Вернувшись из города, юноша рассказал односельчанам: «Мудрец выступал трижды. Первое его выступление было блестящим. Я понял каждое слово. Второе было ещё лучше... Я почти ничего не понял, но сам мудрец понял всё. Третье же выступление было самым лучшим; оно произвело на меня незабываемое впечатление. Я не понял ни одного слова, да и сам мудрец мало что понял»».

3. Прочитайте высказывание известного французского литературоведа Г. Лансона. О каких словах он говорит? Какому коммуникативному качеству речи противоречит употребление таких слов?

«У множества людей имеется целый словарь, освобождающий их от мысли: он состоит из слов, мало что выражающих, а потому приложимых к чему угодно. Это этикетки на пустых бутылках».

4. Прочитайте тексты. Определите смысл названия рассказов. Выделите элементы просторечия в речи персонажей и функции его употребления авторами. Оцените эффективность общения героев, установите причины коммуникативных неудач.

1. Франт влетает в дом, в котором ранее никогда ещё не был. С визитом приехал... В передней встречается ему девочка лет шестнадцати, в ситцевом платье и белом фартучке.

— Ваши дома? — обращается он развязно к девочке.

— Дома.

— Мм... Персик! И барыня дома?

— Дома, — говорит девочка и почему-то краснеет.

— Мм... Штучка! Шшшельмочка! Куда шапку положить?

— Куда угодно. Пустите! Странно...

— Ну, чего краснеешь? Эка! Не слопаю...

И франт бьёт девочку перчаткой по талии.

— Эка! А ничего! Недурна! Поди доложи!

Девочка краснеет, как мак, и убегает.

— Молода ещё! — заключает франт и идёт в гостиную.

В гостиной встреча с хозяйкой. Садятся, болтают...

Минут через пять через гостиную проходит девочка в фартучке.

— Моя старшая дочь, — говорит хозяйка и указывает на ситцевое платье.

Картина. (А.П. Чехов «Неудачный визит»)

2. [Диалог молодого человека и девушки в театре. Повествование ведётся от лица молодого человека.]

— Ежели, — говорю, — вам охота скушать одно пирожное. То не стесняйтесь. Я заплачу.

— Мерси, — говорит.

И вдруг подходит развратной походкой к блюду и цоп с кремом и жрёт. [...]

Съела она с кремом, цоп другое. Я аж крякнул. И молчу. Взяла меня этакая буржуйская стыдливость. Дескать, кавалер, а не при деньгах.

Я хожу вокруг неё, что петух, а она хохочет и на комплименты напрашивается.

Я говорю:

— Не пора ли нам в театр сесть? Звонили, может быть.

А она говорит:

— Нет.

И берёт третье.

Я говорю:

— Натощак — не много ли? Может вытошнить.

А она:

— Нет, — говорит, — мы привыкшие.

И берёт четвёртое.

Тут ударила мне кровь в голову.

— Ложи, — говорю, — взад!.. (М. Зощенко «Аристократка»)

5. Прочитайте фрагмент романа Э. Сигала «История любви». Кто из героев использует в речи метасообщения? Определите их смысл. Кто из героев и почему, по-вашему, потерпел коммуникативную неудачу в данной речевой ситуации?

До очередного экзамена по истории оставался всего один день, а я ещё не заглядывал даже в первую книгу из рекомендованного списка — обычная гарвардская болезнь.

В библиотеке я подошёл к стойке выдачи, чтобы получить очередной фолиант, который должен был выручить меня на следующее утро. За стойкой стояли две девчонки — одна высокая, с фигурой теннисистки; другая — мышка в очках. Я выбрал Мини-Четыре-Глаза.

— У вас есть «Закат средневековья»? — спросил я.

Она кольнула меня взглядом:

— А у вас есть своя библиотека?

— Послушай, Гарвард имеет право пользоваться Рэдклифской библиотекой.

— Я говорю не о праве, пригодишка, я говорю об этике. У вас там не меньше пяти миллионов томов, а у нас жалких несколько тысяч...

— Послушай, мне нужна эта чёртова книжка!

— Выбирай выражения, пригодишка.

— С чего ты взяла, что я ходил на подготовительные курсы?

— А у тебя на лице написано — богатый и глупый, — сказала она, снимая очки.

— Ошибаешься, — возразил я. — На самом деле я бедный и умный.

- Э, нет, пригото­ви­шка, это я бедная и умная.
- Из чего это видно, что ты такая умная?
- Хотя бы из того, что не пойду с тобой пить кофе.
- Да я тебя и не приглашаю.
- А вот из этого, — заявила она, — и видно, что ты глуп...

6. Талантливые писатели особенно чутки к языку, стремятся к максимальной точности слововыражения. Прочитайте варианты рукописной правки стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтовым и повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголем. Определите оттенки лексических значений и функции замен выделенных слов.

Черновые варианты	Окончательные варианты
1. Его <u>противник</u> хладнокровно <u>Наметил</u> выстрел... Сошлись, <u>противник</u> хладнокровно Навёл удар... <u>надежды</u> нет...	1. Его <u>убийца</u> хладнокровно <u>Навёл удар</u> ... <u>спасенья</u> нет. Пустое сердце бьётся ровно, В руке не дрогнул пистолет.
2. <u>Поднявшийся</u> ветерок давал знать, что уже немного оставалось времени до рас­света. Зашумели запорожцы и разом <u>почувство­вали</u> свои силы. ... <u>Посмеялись</u> над православною верою.	2. <u>Сорвавшийся</u> ветерок давал знать, что уже немного оставалось времени до рассвета. Зашумели запорожцы и разом <u>почуяли</u> свои силы. ... <u>Поглумились</u> над православною верою.

7. Прочитайте фрагмент повести Н.В. Гоголя «Шинель». Охарактеризуйте особенности речи героя, нарисуйте его словесный портрет.

Вышед на улицу, Акакий Акакиевич был как во сне. «Этаково-то дело этакое, — говорил он сам себе, — я, право, и не думал, чтобы оно вышло того... — а потом, после некоторого молчания, прибавил, — так вот как! наконец вот что вышло, а я, право, совсем и предполагать не мог, чтобы оно вышло этак». За сим последовало опять долгое молчание, после которого он произнёс: «Так этак-то! вот какое уж точно никак неожиданное, того..., этого бы никак... этакое обстоятельство!»

8. Насколько богата ваша речь? Подберите как можно больше определений к следующим словам (следите за сочетаемостью слов, избегайте тавтологии).

Голос, речь, смех, дождь, болезнь, яблоко.

9. Насколько богата ваша речь? Подберите как можно больше определений к словам тематической группы «Живопись» (следите за сочетаемостью слов, избегайте тавтологии).

Живопись, картина, холст, полотно, рисунок, набросок, этюд, репродукция, портрет, пейзаж, натюрморт, художник, краски, кисть, палитра, тон, фон, оттенок, цвет, тональность, композиция, деталь, перспектива.

10. Укажите и исправьте фактические ошибки и неточности в следующих предложениях.

1. Пушкин посвящает свои стихи женщинам и подругам. Сколько великолепных стихов было посвящено поэтом Анне Керн, Анне Ахматовой, Марине Цветаевой!
2. Всё, что было создано М.Ю. Лермонтовым за тридцать лет творчества, — это подвиг во имя свободы и Родины.
3. По прогнозам синоптиков, завтра в Москве будет холодно, пройдут ливневые дожди.
4. Радищев был достойным последователем декабристов.
5. Авторству А.С. Пушкина принадлежит множество романов, повестей, рассказов и пьес.

11. Сделайте более вежливыми следующие просьбы, выразив их в косвенной форме, используя метасообщения.

- Сходи, пожалуйста, в магазин за хлебом.
- Закрой, пожалуйста, окно.
- Не опаздывайте, пожалуйста, на занятия.
- Верните, пожалуйста, книгу.
- Пришей, пожалуйста, пуговицу к пальто.
- Сотри, пожалуйста, с доски.

12. Прочитайте тексты. Определите типы речи. Аргументируйте свои ответы.

1. Перед самым рассветом Сотников не выдержал и только задремал на сиденье, как громовой взрыв на обочине вырвал его из сна. Комбата обдало землёй и горячей волной взрыва, он тут же вскочил. «Комсомолец» сильно осел на правую гусеницу. И тут началось... Танки расстреливали полк на дороге. (*В. Быков*)

2. Григорий спустился к Дону, осторожно перелез через плетень остаховского база, подошёл к закрытому ставнями окну. Он слышал только частые удары сердца... Тихо постучал в переплёт рамы... Акси́нья молча подошла к окну, всмотрелась. Он увидел, как она прижала к груди руки, и услышал сорвавшийся с губ её невнятный стон. (*М. Шолохов*)

3. Швед, русский колет, рубит, режет, // Бой барабанный, клики, скрежет, // Гром пушек, топот, ржанье, стон, // И смерть и ад со всех сторон. (*А.С. Пушкин*)

4. Молодые люди в любые эпохи и похожи и не похожи. [...] Эти были, пожалуй, другими. Десятилетия, нас разделившие, понятно, не прошли без следа. Мы были зреее наших отцов, они зреее нашего брата. Ничего удивительного. Опыт прошлого закладывается в генетический код. Поэтому они и моложе и старше. Моложе на три десятилетия, но старше на три исторических периода. Многое бывшее для нас абсолютным или почти абсолютным для них относительно. (*Л. Зорин*)

5. Итак, мы видели Ломоносова мальчиком-рыбаком и академиком. Где причина такой чудесной судьбы? Причина — только в жажде знаний, в богатырском труде и умноженном таланте, отпущенном ему природой. Всё это вознесло сына бедного рыбака и прославило его имя. (*А.Ф. Кони*)

6. Запоздалая сова чиркнула крылом по снегу и полетела туда, где посуше и потемнее. С верхушек ёлок всё ниже к сугробам спускается утренний снег. Облаков нет.

Серебряная пудра рождается где-то прямо над головой. Лебяжьим пухом повисает она на суках и колючках, оседает на шапке, воротнике, присыпает заячьи петли под ёлками. (В. Песков)

7. Передо мною был молодой и ещё более моложавый на вид человек, несколько выше среднего роста, с продолговатым, правильным и чистым лицом, не утратившим ещё характерных юношеских очертаний. В лице Чехова была какая-то складка, напоминавшая простодушного деревенского парня. И это было особенно привлекательно. Даже глаза Чехова, голубые, лучистые и глубокие, светились одновременно мыслью и какой-то детской непосредственностью. Простота всех движений, приёмов речи была господствующей чертой во всей его фигуре, как и в его писаниях. (В. Короленко)

8. Учёные провели исследование. Выяснилось, что каждый второй выпускник школы не знает ещё, кем он хочет быть. Задумывался ли ты над этим? От правильного выбора профессии зависит наше счастье. Несчастлив тот, кто сделал свой выбор неудачно или необдуманно, безответственно. Его ждут годы неинтересного, скучного труда. Легко ли найти свой путь в жизни? Нелегко. В «Словаре профессий» их насчитывается почти 36 000. Да ещё внутри каждой профессии есть множество специальностей. Шахтёр может быть забойщиком, врубмашинистом, комбайнером. Врач — терапевтом, педиатром, хирургом. Учителя школ ведь тоже разных специальностей... (По материалам прессы)

13. Найдите ошибки и неточности в формулировке следующих тезисов. Переформулируйте тезисы.

1. Лучше учиться в большом классе.
2. Преподаватель хорошо знает свой предмет.
3. Люди должны жить в собственных домах.
4. Компьютер необходим каждому.
5. Рынок — наше будущее.

14. Прочитайте предложения. Найдите и исправьте логические ошибки. Укажите типы ошибок.

1. Требуется сопоставить данные первой диаграммы с пятой диаграммой. 2. Натуре Печорина, как и Вернеру, присуще насмешливое отношение к жизни. 3. Подобно другим книгам, идея этого романа вынашивалась автором в течение многих лет. 4. Во всех кинотеатрах города демонстрировали одно и то же название фильма. 5. Одним из наиболее ярких второстепенных образов романа «Герой нашего времени» является портрет Вулича. 6. В магазине мы приобрели зимние головные уборы. 7. Были отреставрированы школы, библиотеки, больницы, кинотеатры и другие культурные учреждения города. 8. Воспитатель попросил детей не топтать зелёные насаждения. 9. На юбилее школы выступали учителя, родители, учащиеся, дети, члены родительского комитета. 10. На выставочном стенде были представлены поделки детей, висела их живопись. 11. Всё описанное в начале романа «Преступление и наказание» и послужило причиной убийства Раскольниковым старухи-процентщицы. 12. Печорин — один из единственных героев романа «Герой нашего времени», противостоящий светскому обществу.

15. Выведите заключение из следующих суждений.

1. Цвет волос Оли темнее, чем у Светы, но светлее, чем у Кати. Значит, самые тёмные волосы у..., а самые светлые — у...
2. Петя учился вместе с Колей. Коля учился вместе с Фёдей. Значит, ...
3. Иванова звали Илья Сергеевич, его дядю по отцу — Василий Петрович. Значит, отца Иванова звали...

16. Восстановите последовательность предложений, чтобы получились относительно законченные тексты. Определите тему каждого текста. Озаглавьте тексты.

I. 1. Мещора — остаток лесного океана. 2. В просветах между соснами косыми срезами лежит солнечный свет. 3. Мещорские леса величественны, как кафедральные соборы. 4. Даже старый профессор, ничуть не склонный к поэзии, написал в исследовании о Мещорском крае такие слова: «Здесь, в могучих сосновых борах, так светло, что на сотни шагов вглубь видно пролетающую птицу». 5. Стаи птиц со свистом и лёгким шумом разлетаются в стороны. 6. По сухим сосновым борам идёшь, как по глубокому дорожному ковру, — на километры земля покрыта сухим, мягким мхом. (К.Г. Паустовский)

II. 1. У зимнего воробья клюв был жёлтый, а теперь почернел. 2. Всмотритесь, ведь это не тот воробей, которого мы видели зимой. 3. Каждый старается принарядиться для встречи весны. 4. Пёрышки блестят, лежат плотно, и весь воробей выглядит таким ловким франтом. 5. Даже воробьи и те хотят встретить весну попараднее. 6. А теперь его не узнаешь, словно он причесался после ванны. 7. Зимой воробей был неуклюж, чирикал редко, больше всё хмурился. (По М. Богданову)

III. 1. Особенно хорош берёзовый лес весной. 2. Из каждой случайно надломленной ветки берёзы каплет живительный сладкий сок. 3. Из всех деревьев русского леса милее всех мне наша берёза. 4. Хороши и чисты берёзовые светлые рощи. 5. Как только сойдёт в лесу снег, набухают на берёзах смолистые душистые почки. 6. Белы стволы берёз, покрытые тонкой берестою. (И. Соколов-Микитов)

IV. 1. Рядом колодец с чистой ключевой водой. 2. Они соединены между собой едва заметными протоками. 3. Это в двух километрах от деревни Дудкино Смоленской области. 4. Здесь берёт начало Днепр. 5. Среди зарослей ольхи и редких берёз поблёскивают во мху несколько лужиц. (Н.Г. Чернышевский)

V. 1. На ней — табличка: «Здесь жила Арина Родионовна, няня А.С. Пушкина». 2. Пушкин подарил бессмертие «подруге юности своей», воспев её в стихотворениях «Няне», «Зимний вечер», «Вновь я посетил...» 3. В тихом Кобрине стоит бревенчатая изба. 4. Она заметила и оценила Арину не только за трудолюбие и честность. 5. Дом этот для семьи крепостной Арины выделила бабушка поэта. 6. Ещё девушкой та славила памятью на старинные сказания и народные мудрости. (Из учебника литературы)

VI. 1. Этот дождь шёл неделями. 2. Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую землю. 3. Только к концу сентября перелески обнажились, и сквозь чащу деревьев стала видна синяя холодная даль сжатых полей... 4. Листья падали дни и ночи. 5. Начался листопад. 6. Леса моросили дождём облетевшей листвы. (К.Г. Паустовский)

VII. 1. В программе участвуют учёные из семи стран, в том числе из России. 2. Для эталона это огромная погрешность. 3. Кремниевый эталон должен заменить созданную в конце XIX века и хранящуюся под Парижем гирьку из сплава платины и иридия. 4. Это будет идеально ровный шар из сверхчистого кремния российского происхождения. 5. Учёные из австралийского Национального института метрологии приступили к созданию нового эталона килограмма. 6. С момента своего изготовления из-за испарения платины французский эталон стал легче на 0,1 миллиграмма. *(По материалам современной прессы)*

VIII. 1. Всего на острове растёт более тридцати видов пальм. 2. Гигантский ствол её вытягивается более чем на 30 метров, и мощные ветви на макушке превращают дерево в сказочного дозорного, смотрящего вдаль. 3. У кубинцев любимое дерево королевская пальма. 4. У нас берёза, в Канаде клён, в Японии горная вишня — сакура. 5. Поэтому пальма присутствует в государственном гербе республики. 6. Почти в каждой стране есть любимое народом дерево. *(Из учебника географии)*

IX. 1. В результате появляется угроза для жизни растений. 2. Газы, которые выбрасывают в атмосферу промышленные предприятия и транспорт, вызывают заболевания и гибель растений. 3. Но в настоящее время растения подвергаются воздействию различных вредных факторов, особенно в городах и их окрестностях. 4. Так, устанавливаются фильтры на промышленных предприятиях, обезвреживается действие выхлопных газов транспорта. 5. Особую опасность представляют загрязнения воды, воздуха, почвы вредными веществами. 6. Специалисты ищут пути оздоровления окружающей среды. 7. Листья теряют зелёную окраску и опадают, многие растения исчезают совсем. 8. Растительный мир нашей страны чрезвычайно многообразен. *(Из учебника природоведения)*

17. Прочитайте и исправьте предложения, восстанавливая их логико-синтаксический порядок.

1. Овечки четыре часа считали чабана. Почта закончила раздачу почтальона. Задача задумчиво зачитывала ученика. Веточка качнула птичку и зачирикала. Дача взяла на чемодан мальчика с вещами. Форточка что-то кричала в девочку. Отличница-учительница отвечала частицам про ученицу. В калаче печётся печка с черносливом. У щучки — щетинка, у чушки — чешуйка.

2. Пирожок предложил железнодорожника пассажиру. Нижняя полка ждала жену на мужа. Жадный бумажник зажал Женю. Одежда утюжила нижнюю Женю. Жирное мороженое жрало мужика. Журнал держал женскую Жанну. Рыжики жарят Снежану и Жору. Сапожок сжал пассатижами жёлтого сапожника. Пожар прибежал тушить пожарника. Живот отлежал себе лежебоку. Хижина сторожит жалкую Жучку.

3. Сахар кусает Свету. Стол постелили на скатерть. Стену поставили к стулу. На следах остался снег. На посуду поставили стол. Сапоги надели Саню. Бусы носят Сою. На снегире сидит снег. Ася вкусная, а слива в сарафане. Свинья пасёт пастуха. Синяя полянка на васильке.

4. Зонт забыл Зою на газоне. Значок стоит за сосной и держит Зою. У зубов заболел заяка. Розовую вазу поставили в розу. Урок прозвенел со звонка. Забор перелез

через Зину. Опоздание принесли с газетой. У языка длинная змея. Вазелин намазал нос Зиной.

5. В зайцах сидят кусты от страха. Колодец выкопал глубокий сосед. Маленький палец сует в рот братца. На собаке сидит цепь. На птицах поёт акация. Сахарница расколотила сестрицу. Стақан выцедил целого Степана. У ресниц светлая царица. Ценные сентенции нацарапали царя на кольце.

6. Для шёлковой подушки сшили широкую кушетку. Шампур шкворчит на шестом шашлыке. Малыш камешек нашёл смешного Мишу. Несмышлёная каша ела пшённого Лёшу. Вермишель шваркнула шумовку на Машу. В шестерых шалунах ребяташках шумит шалаш. На кошке мошка ловит окошко. Простокваша дала Саше сыворотку из мамыши. Шишка сшибла Сашу шапкой.

7. Слепой стол сел за Павла. Кукла унесла в чулан Николая. Гол забил Володю на футболе. Глупая клумба гуляла по лошади. Одеколон принёс в класс флакон с Клавой. Лопата копала клумбу Колей. На ёлке белка увидела Валю. Мыло вымыло ладонями Славу. Щёлка сидела на дятле и долбила ёлку. Коктейль приготовил лёгкого Лёню. Улитка вылепила Лену из пластилина. Клюшка играла со льдом на Олеге. Тёплое молоко любит Ольгу. Будильник поставил стул на Люсю.

8. Арбуз разрезал огромного Романа. В кармане у сахара Рита без «Орбита». Урну требуется бросать в мусор. Красный шар получил Марину в подарок от Аркадия. У старой бурки чёрный горец. Брошка бросила Иру в реку. Крытый рынок торговал на Юре. Группа груш и помидоров грузила ребят. Мороз замёрз на суровой корове. Друг бросился за прорубью в рыбака. Овраг обрывается у крутой тропинки. Редиска азартно режет Варю. Грецкие орехи принесли ребят. В сирени и черёмухе распускается май. У фонаря горит яркая дверь. На редьке и редиске растёт грядка. Игрушки разбросали грязных Римму и Раю.

18. Сгруппируйте следующие элементы по принципу: тема — подтема — микротема.

«Природа России»; «Живопись»; «История государства Российского»; «Море»; «Лекарственные травы Подмосковья»; «Весна»; «Древняя Русь»; «Айвазовский — художник-маринист»; «Призвание князей варяжских»; «Пробуждение природы»; «Картина Айвазовского «Девятый вал»»; «Грачи прилетели!»; «Растения Средней полосы, используемые в медицине»; «От чего лечит зверобой»; «Грач — хозяин полей».

19. Прочитайте фрагмент повести В. Пановой «Сережа». Сформулируйте тему и основную проблему текста. С кем из героев вы согласны? Аргументируйте свой ответ. Напишите сочинение-рассуждение по данному тексту.

«Однажды... дядя Петя подозвал Сережу и дал ему конфету, большую и редкую — «Мишка косолапый». Сережа вежливо сказал: «Спасибо», развернул бумажку, а в ней ничего — пустышка. Сереже стало совестно — за себя, что поверил, и за дядю Петю, что тот обманул. Сережа увидел, что и маме совестно, она тоже поверила...

— Гы-гы-гы-гы! — засмеялся дядя Петя.

Сережа сказал не сердито, с сожалением:

— Дядя Петя, ты дурак.

Он был уверен, что мама с ним согласна. Но она воскликнула:

— Это что такое! Извинись сейчас же! Сережа посмотрел на нее удивленно.

— Ты слышал, что я сказала? — спросила мама. Он молчал. Она взяла его за руку и увела в дом.

Не смей и подходить ко мне, — сказала она. — Не хочу с тобой разговаривать, раз ты такой грубиян.

Она постояла, ожидая, что он раскается и попросит прощения. Он сжал губы и отвел глаза, ставшие грустными и холодными. Он не чувствовал себя виноватым: в чем же он должен просить прощения? Он сказал то, что подумал... [...]

Вечером он слышал, как она рассказывала о происшествии Коростелеву [Серезиному отчиму].

— Ну и правильно, — сказал Коростелев. — Это называется — справедливая критика.

— Разве можно допустить, возразила мама, — чтобы ребенок критиковал взрослых? Если дети примутся нас критиковать — как мы их будем воспитывать? Ребенок должен уважать взрослых...».

20. Однажды в Институт русского языка Российской академии наук пришло письмо от группы школьников. Прокомментируйте фрагмент письма, сформулируйте его тему и основную проблему, напишите сочинение-рассуждение.

«Зачем нас в средней школе заставляют не только учить грамматику русского языка, но ещё и различать всевозможные стилистические тонкости? Мы вот, например, хотим стать инженерами, врачами, математиками и совсем не собираемся быть литераторами...»

21. Прочитайте текст. Сформулируйте и прокомментируйте проблему, поставленную автором. Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с ним. Напишите сочинение-рассуждение по данному тексту.

Широкий доступ в общенародный обиход многих производственных и научных терминов. Возникновение на их основе новых метафор и фразеологических выражений — свидетельство роста и обогащения русского литературного языка. Но любым богатством нужно пользоваться умело и нерасточительно.

Утрата чувства соразмерности и сообразности при сочетании слов ведёт к проявлению дурного вкуса и нарушениям лексических норм. Злоупотребление научной и профессиональной лексикой, броскими эффектными словосочетаниями не украшает и не упрощает нашу жизнь. Чем выше уровень общей культуры, тем меньше претензий на оригинальность.

Простота и скромность — вот непреходящие черты истинно культурной речи, черты, которые усиливаются вместе с ростом общественного сознания. Неслучайно, говоря о временном характере условного учёного языка, А.И. Герцен в «Былом и ду-

мах» мудро заметил: «По мере того как мы из учеников переходим к действительному знанию. Стропила и подмостки становятся противны, — мы ищем простоты». (По К.С. Горбачевичу)

22. Прочитайте текст. Сформулируйте и прокомментируйте проблему, поставленную автором. Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с ним. Напишите сочинение-рассуждение по данному тексту.

Компьютеризация — это влечение времени, и создание искусственного интеллекта — это не изобретение одиночек, а профессиональное общение между учёными разных областей. Нужно хранить и использовать огромное количество разнообразных знаний о проблемной области, легко сменяемых при переходе к другой проблемной области.

Исследования в области искусственного интеллекта и интеллектуальных систем стали настолько важными для человечества, что вопрос о том, куда пойдёт развитие их дальше, приобретает для нас особое значение.

К сожалению, большинство достижений науки может использоваться не только во имя блага человека, но и для увеличения опасности его жизни и свободы. Роботы, действующие планомерно и автономно, кочуют из одного научно-фантастического произведения в другое. Безжалостный электронный мозг, которому неведомы сомнения и тревоги человека, действительно может натворить немало бед. И тем более важно, чтобы дальнейшее развитие интеллектуальных систем всегда находилось под контролем некоторого моратория. Ибо самое главное для нас — сохранить ту драгоценность, что дала нам эволюция, — жизнь человечества. (По Д. Поспелову)

23. Прочитайте текст, выделите в нём абзацы, определите тип речи. Сформулируйте и прокомментируйте проблему, поставленную автором текста. Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с ним. Напишите сочинение-рассуждение по данному тексту.

Сколько слов включает словарь человека? Ответ не прост. Людоедка Эллочка из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» обходилась 30 словами. Словарь языка произведений А.С. Пушкина насчитывает примерно 20 тыс. слов. Таким образом, объём словаря человека зависит от того, о каком человеке идёт речь. Но не только от этого. Само понятие «словарь языка человека» нуждается в истолковании. Какие слова входят в этот словарь? Те, которые он употребляет сам, или и те, которые он понимает? [...] Слова, которые человек употребляет, составляют его активный словарь. Слова, которые человек не употребляет, но узнаёт в тексте, понимает, составляют его пассивный словарь. Понятие «активный и пассивный словарь» применимо не только к языку определённой эпохи, но и к языку отдельных лиц. Состав активного и пассивного словаря разных лиц зависит от их специальности, возраста, образования, общего культурного уровня (знание языков, начитанность и т.п.), места жительства (город, деревня) и личных качеств, вкусов, интересов. [...] Слова, относящиеся к пассивному словарю, имеют важное отличие от слов активного словаря: мы часто их понимаем приблизительно, неточно, лишь в контексте. Читая, мы про-

скальзываем мимо этих слов, но в словарь не смотрим, контекст нам служит единственной опорой. Однако, если бы нас попросили объяснить такие слова, мы бы вряд ли смогли это сделать. [...] Употребление слов, значения которых человек не знает, может вызвать возмущение специалистов и породить комическую ситуацию. Подобное явление юмористически изображает Марк Твен в рассказе «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Вспомните эпизод из романа Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев», когда журналист Маховик создаёт такие «бодрые строки»: «Позади меня гудят стропила. Рабочие спуют там и сям». Естественно, что гудение стропил (брусы, образующие основу кровли) вызывает ярость у инженера, и он пишет негодующий ответ: «Конечно, болты можно назвать трансмиссией, но делают это люди, ничего не смыслящие в строительном деле. И потом я бы хотел заметить т. Маховику, что стропила гудят только тогда, когда постройка собирается развалиться...». Чтобы точно понимать текст, надо почаще заглядывать в словарь; узнавать точное значение слова, превращая его из слова пассивного словаря в слово вашего активного словаря. (По Е.А. Земской)

24. Прочитайте текст, выделите в нём абзацы, определите тип речи. Сформулируйте и прокомментируйте проблему, поставленную автором текста. Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с ним. Напишите сочинение-рассуждение по данному тексту.

Умеете ли вы слушать музыку? Слушать музыку можно только в тишине. Это первое необходимое условие. Ведь музыка — искусство, выражающееся в звуках, в сочетании их. Слушать музыку в шуме — это то же самое, что пытаться смотреть на полотно художника через вуаль или читать книгу, разговаривая с кем-либо. Второе важное для понимания музыки условие — внимание. Только в полной тишине и при полной сосредоточенности перед вами раскроется идея музыкального произведения. Музыка поднимает в нашей душе целую бурю чувств, рождает множество мыслей. Хочется самому быть лучше, благороднее. Она зовёт на подвиги, на большие дела. Музыка — одно из сильнейших орудий воспитания молодого поколения. (По Д.Д. Шостаковичу)

25. Прочитайте и озаглавьте текст. Сформулируйте и прокомментируйте проблему, поставленную автором текста. Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с ним. Напишите сочинение-рассуждение по данному тексту.

Говорят, у каждого возраста свой любимый цвет, звук, запах...

У каждого возраста свой взгляд на лес, и этот взгляд меняется с годами.

В детстве мы ищем в лесных зарослях сказку. Ждём: вдруг из чащи покажется медведь и заговорит человеческим голосом, выскочит Иван-царевич на Сером Волке, засвистит Соловей-разбойник, заулюлюкает Леший, вылетит в своей ступе Баба яга.

Ищем сказку, а встречаем обыкновенных дятлов, синиц, белок, сорок. Но от этого не исчезает очарование леса. Где же быть сказке, как не в тёмных чащах? И детское воображение наделяет всех птиц и зверей сказочными свойствами. Может, сорок при-

слала Баба яга? Дятел подаёт сигналы Ивану-царевичу? А белки собирают орешки для русалок?

В юности мы хорошо знаем, что белки собирают орешки для себя, а дятел ищет насекомых. Другие загадки, другие тайны волнуют в юности. Чья песня доносится из чащи? Кто оставил след у родника? Что за дальним сосновым бором, за безымянным озером?..

Тысячи вопросов — и большинство из них остаётся без ответа. Порой мы не только любим лесом. Возникает потребительское к нему отношение: поймать, подстрелить, вывезти, найти, сорвать...

Всё чаще я стал ощущать боль леса. Почему меня волнует судьба птиц и зверей, борьба растений с камнями, жёлтых листьев с ветром? Есть такое состояние: ничего не болит, а больно. А, может, это боль за людей?

У каждого возраста свой взгляд на лес. Как мне хочется снова увидеть его глазами своего детства! (*В. Бурлак*)

26. Прочитайте текст. Сформулируйте проблему, поставленную автором. Продолжите авторские рассуждения — напишите сочинение по данному тексту.

Русская история — как река в ледоход. Движущиеся острова-льдины сталкиваются, продвигаются, а некоторые надолго застревают, натолкнувшись на препятствия.

Эту особенность русской культуры можно оценить двойственно: и как благоприятную для её развития, и как отрицательную. Она вела к драматическим ситуациям.

Независимость, любовь к свободе выражались по преимуществу в сопротивлении, принимавших массовый и упорный характер. Уход за пределы досягаемости властей в казачество навстречу любым опасностям. Бунты — Медный, Разинский, Пугачёвский и многие другие! Боролись не только за свои права, но и за чужие.

Одно из самых удивительных явлений в мировой истории — восстание декабристов. И оно типично русское. Весьма состоятельные люди, люди высокого общественного положения, пожертвовали всеми своими сословными и имущественными привилегиями ради общественного блага. Выступили не за свои права, а за права тех, чей труд сами перед тем присваивали. В подвиге декабристов есть много драматического, народного, исконно русского. (*Д.С. Лихачёв*)

27. Прочитайте текст. Сформулируйте и прокомментируйте проблему, поставленную автором. Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с ним. Напишите сочинение-рассуждение по данному тексту.

Как звуки, краски могут быть и радостными, и печальными. Художник выдавливает их из тюбиков на палитру, и она вспыхивает всеми цветами радуги.

Как и писатель, художник рассказывает нам о жизни, создаёт образы героев, изображает действия, пишет картины природы — пейзажи. В этом искусство живописца сродни работе писателя. В одном только живопись не похожа ни на музыку, ни на книгу. Мелодия в музыке течёт, изменяется непрерывно. События в книге следуют

одно за другим. Писатель знакомит нас то с одним, то с другим героем; он смело переносит действия с места на место, даже из одной страны в другую. На картине же всё неподвижно. Она изображает только одно мгновение. Словно зорким глазом наблюдал художник события жизни... Он наблюдал долго, настойчиво — и вдруг наступил момент, самый значительный, достойный стоять на картине века, и художник приказал времени: «Мгновение, остановись!» — и красками на холсте запечатлел всё, что увидел в этом неповторимом мгновении.

В живописи лишь одно короткое, но удачно выбранное для картины мгновение может рассказать зрителю о многом и показать нашу жизнь не менее ярко, чем рассказ или повесть писателя. (По О. Туберовской)

28. Прочитайте текст. Сформулируйте тему текста и своё отношение к предмету речи. Напишите сочинение-рассуждение по данному тексту.

Социальные компьютерные сети, которые только появляются в нашей стране и пока занимаются в основном налаживанием дружественно-профессиональных контактов, добрались и до сферы досуга. Открылся интернет-сайт imhoclub.ru — первый в мире мультикультурный проект рекомендательного типа.

ИМНОclub (от англ. выражения: *In My Humble Opinion* — «по моему скромному мнению») — портал для налаживания культурных связей. Его участники могут не только общаться в форумах и делиться впечатлениями о спектаклях, книгах, фильмах и музыке, но и пользоваться автоматической системой подбора рекомендаций от «близких по интересам» пользователей. Технически система устроена очень просто: например, есть два человека, которые одинаково оценили одну и ту же книгу — скажем, о Винни-Пухе. При этом у одного из них в списке любимых книг есть «Мэри Поппинс», а у второго её нет, но есть «Пеппи Длинныйчулок». Так вот система порекомендует каждому из них недостающую книгу из списка другого. Чем больше совпадений — тем точнее совет, чем больше в системе пользователей — тем шире рекомендации. В основе этой методики лежит предположение, что у людей, которые сошлись в оценке чего-то одного, скорее всего совпадут вкусы и в отношении чего-то другого.

Такого рода порталы уже давно и очень успешно работают на Западе: только в США действует около пятидесяти сайтов для интересующихся кино. Музыкой, компьютерными играми, газетными статьями. Главное достоинство ИМХОклуба его создатели видят в том, что все существующие на данный момент западные сервисы специализируются на каком-то одном предмете общения — кино, музыке, книгах и т.д. ИМХОклуб же претендует на мультикультурность, генерируя кросскультурные рекомендации: на основе литературных вкусов пользователя ему выдаётся рекомендация по фильму, спектаклю или выставке. Вместе с рекомендацией часто предлагается ссылка на сетевую библиотеку: можно не покупать книгу, а почитать её прямо в Интернете, что вполне отвечает задачам создателей клуба — отражать реальные вкусовые предпочтения читателей, а не способствовать продажам того или иного издательства. Доверие к рекомендателю тоже чрезвычайно важно, поэтому пользователи ИМ-

ХОклуба всегда могут получить дополнительные сведения о своих единомышленниках: другие увлечения, образование, профессия, возраст.

Почти за год работы в ИМХОклубе зарегистрировалось уже около 9000 человек. *(По материалам современной прессы)*

29. Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную проблему, поставленную в тексте. Сформулируйте своё отношение к проблеме. Напишите сочинение-рассуждение по данному тексту.

Социологи настойчиво утверждают, что в США активно возрождается интерес детей к чтению художественной литературы. Сегодня кружки чтения объединяют сотни тысяч американских школьников, популярные детские авторы на своих сайтах ведут электронную переписку с юными читателями, одно за другим выходят практические руководства вроде «Пособия для клубов детской книги: идеи, методы, упражнения и полезные советы организаторам», «Юный книголюб: книги на любой вкус для детей и подростков». Недавно к «пропагандистской» кампании подключилось и телевидение: в рамках популярного взрослого телешоу Today открылся «Детский книжный ТВ-клуб», который стал достаточно рейтинговым. Взрослые американцы в восторге — всё больше их детей снова читают запоем, как будто навёрстывая упущенное своими родителями, которые практически не брали книг в руки.

Один из секретов успеха, по мнению американских специалистов, — сделать увлекательным сам процесс чтения и обсуждения литературы. Преподаватели делают всё, чтобы дети не заскучали. Так, в одном из американских клубов детской книги разбирали повесть «Бездомная птичка» Глории Уилан — о маленькой индийской девочке: во время положенного перерыва детям были предложены индийские сладости и закуски. Обсуждение биографии знаменитого бейсболиста Лу Герига сопровождалось — как и полагается на американских стадионах — хот-догами и попкорном. На занятии в книжном кружке для мальчиков, где проходило обсуждение книги Лизы Йи «Великий провал Стэнфорда Вонга» — о мальчике, увлекавшемся волейболом, ребята были одеты в спортивные майки баскетбольной команды. Ели пирожные в виде мячиков, а в конце вручили писательнице баскетбольный мяч с дарственной надписью — в знак благодарности.

По мнению экспертов, отечественные проблемы с детским чтением во многом повторяют ситуацию, сложившуюся на Западе в 1980–1990 гг.: всё большая доля школьников по мере продвижения к выпускному классу говорит, что чтение — скучное, нестоящее и устаревшее занятие, а главное, мол, телевизор, компьютер или мобильный телефон... *(По материалам современной прессы)*

30. Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную проблему, поставленную в тексте. Сформулируйте своё отношение к проблеме. Напишите сочинение-рассуждение по данному тексту.

В российском государственном перечне профессий нет специальности «домохозяйка». Лица, ведущие домашнее хозяйство, официально считаются «незанятыми» и входят — вместе с учащимися, инвалидами и пенсионерами — в почти сорокамилли-

онную армию «экономически неактивного населения». И это несмотря на то, что большинство из них вовсе не сидят сложа руки, выполняя в своих семьях самые разнообразные функции: повара, менеджера, психотерапевта, репетитора, водителя, охранника. По подсчётам Госкомстата, сейчас в России около 5 млн «стопроцентных» домохозяек, т.е. тех, кто занимается только детьми и обустройством быта.

По данным социологов из фонда «Общественное мнение», почти три четверти россиян (73%) заявляют, что муж и жена должны в равной мере заниматься ведением домашнего хозяйства. Однако на деле только 48% тянут домашнюю лямку на равных, а 42% признают, что весь быт лежит на плечах жены.

В 2007 году в Сергиевом Посаде был создан Межрегиональный профсоюз работников домашнего хозяйства, члены которого требуют признание домашнего труда профессией, начисления стажа и трудовой пенсии и предоставления социальных льгот домохозяйкам наравне с другими трудящимися гражданами.

Первый профсоюз домохозяек появился в Австралии ещё в 1915 году. За 90 лет австралийки добились достойного пособия на детей, «зарплаты» от государства в форме выплат за их воспитания, значительных налоговых льгот, пособия на оплату жилья, снижения ставок по кредитам и страховке. Схожий перечень льгот у канадских, немецких, финских, французских, швейцарских работников домашнего хозяйства. Примечательно, что в объединении домохозяек этих стран мужчины составляют до 30% (в российском профсоюзе их не более 5%). *(По материалам современной прессы)*

31. Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную проблему, поставленную в тексте. Сформулируйте своё отношение к проблеме. Напишите сочинение-рассуждение по данному тексту.

Интернет приходит в каждый дом. В Интернет «уходят» самые разные люди — от домохозяек с постоянно включённым компьютером до менеджеров высшего звена, которые даже свой мобильный телефон не представляют без выхода в Сеть.

Новый мир — это не только практически неограниченный доступ к информации, но и возможность неограниченного общения. Раньше, когда масштабы Интернета были скромными, наверное, так и было. Но теперь почти миллиард обитателей виртуального мира предпочитают виртуальный мир реальному. По данным социологов, около 200 000 человек никогда или почти никогда не отсоединяются от Сети.

В 2000 году в ЮАР студент Крис Бота «прожил» в Интернете три месяца. В пустой квартире. Куда поселили Бота, был только компьютер; добровольцу выдали минимум одежды и кредитную карту с совсем небольшим запасом денежных средств. Через неделю это была уже совсем неплохо обставленная квартира: с небольшим спортзалом, домашним кинотеатром, холодильником, диваном и столом. Всё это Бота заказал через Интернет, а купил на деньги, заработанные на интернет-бирже.

Однако подобное «проживание» в Сети и сейчас многие считают чуть ли не болезнью, которую нужно лечить, что сознательный уход от реальности — нехороший признак. Психологи по всему миру утверждают, что надвигается глобальная «эпидемия»: уже 30% пользователей Интернета страдают самой настоящей зависимостью, сродни наркомании или азартным играм. *(По материалам современной прессы)*

32. Прочитайте текст. Сформулируйте тему текста и своё отношение к предмету речи. Напишите сочинение-рассуждение по данному тексту.

«Отпуск по обмену» жильём с иностранцами — альтернативный вид отдыха и новое увлечение россиян, обуреваемых «охотой к перемене мест».

Идея проста: жители разных стран безвозмездно обмениваются домами на время отпусков. Туристы из США, Австралии и Европы путешествуют таким образом уже полвека, заключая ежегодно по всему миру более ста тысяч таких сделок. Первый россиянин обменял свои квадратные метры на иностранные ещё в 2003 году, но до 2007 года международным обменом жилья воспользовались лишь единицы наших соотечественников.

В 2007 году в России появился интернет-сайт, предоставляющий подобного рода услуги. Условия участия в программе просты: надо заполнить анкету — рассказать о себе, своём городе и его достопримечательностях, описать свои жилищные условия и указать, когда и куда вы хотели бы поехать. Оплатив взнос, участник получает доступ к членской базе (уже сейчас в ней зарегистрировано более 15 000 предложений из 70 стран).

Большинство участников программы готовы предложить своим российским партнёрам обмен в любое удобное время и не обязательно одновременно. У них часто по 2–3 квартиры или дома, и они всегда готовы предоставить гостям из России свободное помещение. Россияне же больше заинтересованы именно в одновременном обмене: вы — к нам, мы — к вам, причём только во время отпуска или праздников. Освободить квартиру для гостей в рабочее время у большинства россиян нет возможности. Однако иностранцев это не пугает. Уже сейчас «российское направление» пользуется повышенным спросом у туристов из стран, особенно Москва и Санкт-Петербург, но многим интересна и провинция.

Такой вид отдыха получил название «социального дайвинга» — полного погружения в атмосферу другой страны. *(По материалам современной прессы)*

33. Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную проблему, поставленную в тексте. Сформулируйте своё отношение к проблеме. Напишите сочинение-рассуждение по данному тексту.

Чашка Петри, пробирка Фалькона, пипетка Пастера, список реактивов примерно на страницу и адреса компаний, где это всё можно приобрести, — в британском журнале «Архивы андрологии» за 2007 год процедура клонирования описана так подробно, что повторить её, наверное, сможет любой профессионал. Правда, сомнительно, что осмелится — научная статья впервые в мире описывает не теорию репродуктивного клонирования человека, а практику.

Американцу П. Завососу удалось клонировать 15-клеточного эмбриона. Однако его обвиняли в неэтичности исследований — в США, как и во многих других странах, такие исследования запрещены. Поэтому недавно, для того чтобы экспериментировать на человеческих эмбрионах, учёным была создана «биологическая модель» — вживление человеческой ДНК в яйцеклетку коровы. «Смысл использования яйцекле-

ток коровы был как раз в том, чтобы получившийся эмбрион нельзя было даже гипотетически считать человеческим. Но как модель он невероятно ценен: с ним можно проводить опыты, совершенствуя нашу технику», — считает П. Завосос.

Эмоциональная реакция в научном мире на опыты американского генетика — от негодования до восторга. *(По материалам современной прессы)*

34. Как вы понимаете смысл следующих изречений? Согласны ли вы с идеями, заключенными в них? Напишите по данным афоризмам сочинения-рассуждения.

1. «При помощи такта можно добиться успеха даже и в тех случаях, когда нельзя ничего сделать при помощи силы». *(Д. Леббок)*

«Вежливость ничего не стоит, но приносит много». *(М. Монтегю)*

«Корень учения горек, но плоды его сладки». *(Исократ)*

«Истинное назначение человека — жить, а не существовать». *(Д. Лондон)*

«Любовь — одна, но подделок под нее — тысячи». *(Ларошфуко)*

«Стиль — это человек». *(Бюффон)*

«Лучшее, что есть у человека, — это его дружба с другими людьми». *(А. Линкольн)*

«Упрямство — вывеска дураков». *(И.Б. Княжнин)*

«Я царь — я раб, я червь — я бог». *(Г.Р. Державин)*

«Хочешь быть счастливым — будь им!» *(Козьма Прутков)*

«Всё, что не убивает нас, делает нас сильнее». *(Ф. Ницше)*

«Мы в ответе за тех, кого приручили». *(А. Сент-Экзюпери)*

«...Слова — тоже поступки». *(А. Франс)*

35. Напишите сочинения-рассуждения на следующие темы.

I. 1. Когда родители считают своего ребёнка взрослым?

2. «Отцы» и «дети»: возможно ли взаимопонимание?

3. Надо ли вводить 10-балльную систему отметок в школе?

4. Частные школы: «за» и «против».

5. Быть ли образованию платным?

6. Нужна ли школьная форма?

7. Нужны ли в школе отметки?

8. Как на нас влияет реклама?

9. «Горе — от ума»?

10. Наглость — второе счастье?

11. «Кто людям помогает, лишь тратит время зря»?

12. Что такое гуманизм?

13. Нужна ли в России смертная казнь?

14. Нравственность — система запретов или дорога к счастью?

15. Бывает ли нам стыдно за других?

16. Как я понимаю душу человека?

17. Наши маски: быть собой?

18. Кем быть — каким быть?
19. Эталон красоты: каких людей мы считаем красивыми?
20. Стоит ли верить снам?
21. Стоит ли верить приметам?
22. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь?
23. Следует ли раскрывать приёмным детям тайну усыновления?
24. Человек какой профессии должен зарабатывать больше всех?
25. Кому (чему) я бы воздвиг памятник?
26. Что такое «хороша музыка»?
27. Что для нас прошлое и нужно ли его помнить?
28. Существуют ли безопасные наркотики?
29. Чем грозит дальнейшее загрязнение окружающей среды?
30. Что такое хорошая речь?
31. Можно ли войти дважды в одну реку?

II. 1. Главный предмет школьного преподавания.

2. Телевидение и искусство.
3. Родители и дети: проблема ответственности.
4. «Храни меня, мой талисман»: как мы заботимся о своих близких и они о нас.
5. Комплекс неполноценности.
6. Самообразование.
7. Эталон красоты.
8. Бодимодификация: отношение к пластическим операциям.
9. Деньги в нашей жизни.
10. Лучший подарок — это...
11. «Судьба-злодейка» («Остров невезения»): наши удачи и неудачи.
12. Формула успеха.
13. Одна из самых тяжёлых потерь — потеря времени.

III. 1. Человек: власть и свобода.

2. Человек: права и обязанности.
3. Человек прошлого — человек будущего.
4. Человек и природа.
5. Загадки человеческого организма.
6. Роль человека в истории его страны.

IV. 1. Люди, которые нас (меня) изменили.

2. Книга, открывшая мне мир.
3. Мой любимый писатель.
4. Мой любимый музыкальный исполнитель.
5. Моё хобби.
6. Мои семейные традиции.
7. Мои детские обиды.
8. Моё представление о счастье. (Самый счастливый день в моей жизни.)
9. Предметы нашей гордости.

10. Моё отношение к смертной казни.
11. Моё отношение к эвтаназии.
12. Моё отношение к проблеме клонирования.

Итоговая контрольная работа

1. Выполните тест: «Общение. Речь. Речевая ситуация» (выберите правильные варианты ответов).

1. Умение соотносить языковые средства с целями, задачами и условиями общения, организовывать речь с учетом социальных норм поведения определяется как:

- A) коммуникативная компетентность;
- B) культура речи;
- C) эффективность общения;
- D) искусство красноречия.

2. Общение можно определить как:

- A) разговор двух и более людей;
- B) беседа на заданную тему;
- C) контакт, взаимосвязь между людьми;
- D) передача информации.

3. Информационную связь субъекта с тем или иным объектом, путь сообщения можно в общем виде определить как:

- A) коммуникация;
- B) общение;
- C) интенция;
- D) речевая ситуация.

4. Нарушение паритетности общения проявляется в:

- A) непонимании предмета речи;
- B) использовании коммуникантами словесных клише, речевых штампов;
- C) отсутствии в речи общающихся точности, логичности;
- D) отсутствии равноправия коммуникантов, симметричности ролей, правил солидарности и кооперации.

5. Метасообщение — это:

A) воспроизводимое значимое телодвижение, предназначенное для передачи эмоциональной и интеллектуальной информации;

B) косвенное информирование, смысл которого определяется особенностями речевой ситуации, контекстом общения;

C) слово или выражение, заменяющее или смягчающее другое, которое по каким-то причинам не может быть употреблено;

D) высказывание, смысл которого складывается из прямых значений употребляемых в нем слов.

6. Продуктом речевой деятельности является:

- A) речевой контакт;
- B) связь коммуникантов;
- C) текст;
- D) понимание.

2. Прочитайте тексты. Определите типы речи. Аргументируйте свои ответы.

1. Солнце клонилось к закату. На воду набегал ветерок, пригибал на берегу высокую траву, шебаршил в кустарнике. Камнем, грудью вперёд, падали на воду чайки, потом взмывали вверх и тоскливо кричали. Внизу, под обрывистым берегом, плескалась в вымоинах вода. Плескалась с таким звуком, точно кто ладошками прищёпывал по голому телу. (*В. Шукшин*)

2. Я пережил две войны. Война мне ненавистна потому, что на войне гибнет цвет народа. Война разрушает и материальные, и духовные ценности, откидывает людей, народы, мир далеко назад. Я не вижу другого выхода для человечества, чем непрерывное полное разоружение. Особенно теперь, когда величайшие открытия физики используют для оружия, способного уничтожить жизнь на планете! Между тем из срочной задачи спасения людей сделана тема для ненужных и бесконечных пререканий, которые могут затянуться на десятилетия. Но воля к жизни людей, незаинтересованных в росте военной промышленности, заставит прийти всех к договору о всеобщем разоружении. (*И. Эренбург*)

3. Ямщик поскакал; но все поглядывали на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облако обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облежала небо. Пошёл мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо смешалось со снежным морем. Всё исчезло. (*А.С. Пушкин*)

3. Восстановите последовательность предложений, чтобы получился относительно законченный текст. Определите тему текста. Озаглавьте текст.

1. Войдя в капельку воды, солнечный луч преломляется и отражается от её внутренних стенок многоцветным лучом. 2. В Древней Индии считали, что бог света Индра, победив духов тьмы, после битвы вешал на радугу своё оружие. 3. Ложась отдыхать, Кузах клал свой лук на облака. 4. Радуга появляется в воздухе, очень насыщенном капельками воды. 5. Она называется спектром. 6. В сухую погоду радуги не бывает. 7. Человек нашёл правильное объяснение радуги, разгадав природу луча. 8. В далёкие времена, не понимая происхождения радуги, люди пытались объяснить её по-своему. 9. Радуга всегда привлекала внимание людей. 10. Такое явление наблюдаем мы и на небе. 11. Попробуйте пропустить солнечный луч через стеклянную призму. 12. В представлении арабов радуга была луком бога света Кузаха. 13. Белый луч, войдя в призму и преломившись, отразится от её граней многоцветной полосой. (*По Е. Андреевой*)

4. Выполните тест: «Аргументирующая речь» (выберите правильные варианты ответов).

1. Положение, требующее доказательства, определяется как:

- A) тезис;
- B) аргумент;
- C) антитезис;
- D) демонстрация.

2. Источниками рациональных аргументов не являются:

- A) факты (цифры, даты, статистические данные);
- B) «заведомо истинные суждения»;
- C) материальные, социальные и другие интересы аудитории;
- D) авторитеты.

3. Одной из основных ошибок или уловок, относящихся к демонстрации, является:

- A) «переход на лица»;
- B) «ложность оснований»;
- C) «порочный круг»;
- D) «поспешное обобщение».

4. В высказывании «Яблоко полезно, потому что оно приносит пользу» содержится логическая ошибка:

- A) «ложность оснований»;
- B) «порочный круг»;
- C) «предвосхищение вывода»;
- D) «поспешное обобщение».

5. В основе большинства суеверий содержится логическая ошибка:

- A) «после этого — не значит поэтому»;
- B) «переход на лица»;
- C) «порочный круг»;
- D) «от сказанного с условием — к сказанному безусловно».

ОТВЕТЫ

Общие сведения о языке. Понятие культуры речи

1. 1. Коммуникативная. 2. Номинативная.

2. Особенности словарей: 1) широта охвата предметов и понятий окружающей действительности; 2) системность представления фактов, явлений; 3) строгая структурированность; 4) отражение особенностей мышления и языка данного народа; 5) историческая значимость.

3. 1. Лингвистический одноязычный орфографический. 2. Лингвистический одноязычный орфоэпический. 3. Энциклопедический. 4. Лингвистический одноязычный толковый областной. 5. Лингвистический одноязычный толковый исторический. 6. Энциклопедический. 7. Лингвистический одноязычный толковый исторический.

4. Правильные утверждения: 2, 3, 5, 7, 11, 12, 14.

7. 1.в; 2.а; 3.б; 4.г; 5.а; 6.г; 7.в; 8.б; 9.б; 10.в.

8. I.1 б; II.2 в; III.3 б; IV.3 г; V.1 а; VI.2 г; VII.4 б; VIII.3 в; IX.2 в; X.3 б.

9. 1.А. 2.С. 3.В 4.А. 5.Д. 6.С. 7.В.

Орфография

Правописание гласных в корне

1. 1. Оказаться разочарованным; заманить в ловушку; ослепительное обрамление; смягчающее извинение; заплатить долги; роскошное обновление; листать оглавление; извиниться за опоздание; примерять обновку; заглядеться на украшение; плоды просвещения; укоряющий свидетель.

2. Обличать крепостничество; замечательное воплощение; непримиримый борец; запоздалое сожаление; разобщенность в увлечениях; частота колебаний при землетрясении; молодежное ополчение; тяжелая промышленность; сплотить ряды единомышленников; удивительное совпадение; пленительный образ.

2. Размягчение, понижение, подорожание, похолодание, ускорение.

3. Развивающееся государство — развевающееся знамя; проживать в городе — прожевать пирог; посветить лампой — посвятить в студенты; соблюдать чистоту — частота колебаний; разрядить ружье — разредить грядки; спешите ответить — спишите задание; заплотить реку — заплатить долги; увидеть друга — увядать без влаги; полоскать белье — поласкать котенка; поседеть от горя — посидеть дома; примерять пальто — примирять спорщиков; умолять о пощаде — умалять заслуги; отворить дверь — отварить морковь; зализать раны — залезать в окно; обвивать верёвкой — обвевать ветром. Всего 15 пар.

4. 1. 1) Заросли, несгораемый, поросль, догорать, непригораемый, наклоняться, благотворительность, скачок, пловец, выскочка, равноправие, преклонный, растворимый, промокашка, поклонение, поросль. 2) Плавучий, прилагательное, слагаемое, соприкасаться, озарение, выгарки (искл.!), огарок, растение.

2. 1) Уровень, выровненный, неукоснительно, вложение, подскок, водоросли, прикоснуться, поклониться, ростовщик (искл.!). 2) Скакать, излагать, поплавок, отрастить, выращен-

ный, возрастной, плавник, утварь, срастись, нарастание, изгарь (искл.!), обмакнуть, зарница, предположение, погорельцы.

5. 1.1) Заберется, вытереть, подстелить, блеснуть, упереться, замереть, отпереть, сочетать (искл.!), выберется, натереть. 2) Умирать, запирать, отчитать, расстилаться, подпирать, собира- тельный, блистательный, зажигать, отдирать, застилать, протирать, прижигать, прибирать.

2. 1) Отмереть, заблеснуть, протереть, перечитать, растереться, сочетание (искл.!), умереть, выберется, запереться, натереть, выстелить, блеснуть. 2) Затирать, упираться, настилать, при- жигание, собирает, блистающий, препирательство, замирающий, причитание, умирание, наби- рается.

6. 1. Ростовщик. 2. Плавник. 3. Погорелец. 4. Растения. 5. Возраст. 6. Поклон. 7. Отрасль. 8. Равноправие. 9. Подросток. 10. Прилагательное. 11. Умирание. 12. Промокашка. 13. Во- доросли. 14. Предположение. 15. Заря. 16. Огарок. 17. Творчество. 18. Слагаемые. 19. Урав- нение. 20. Поплавок. 21. Зарница. 22. Ростислав. 23. Выскочка. 24. Загар. 25. Предложение. 26. Горелки.

7. а) С утра подростки загорали на пляже под обжигающими лучами солнца, после обеда устроили конкурс пловцов и немного поиграли в горелки. Потом поступило предложение по- рыбачить в прибрежных зарослях. Но несмотря на то, что в воде то и дело блистали плавники мелких рыбешек, за поплавок цеплялись только водоросли и речные растения. На вечерней заре тучи внезапно обложили небо, вдалеке блеснула молния. Пришлось быстро собирать вещи и удирать с речки, чтобы не вымокнуть под проливным дождем. Всего 18 слов с чередующимися корнями.

б) Случается, что Обломов исполнится презрением к людскому пороку, ко лжи, к клевете, к разлитому в мире злу и разгорится желанием указать человеку на его язвы. Вдруг загораются в нем мысли, ходят и гуляют в голове, как волны в море, потом вырастают в намерения, зажгут всю кровь в нем, задвигаются мускулы его, напрягутся жилы, намерения преобразуются в стремления... Но промелькнет утро, день уже клонится к вечеру, а с ним клонятся к покою и утомленные силы Обломова. Бури и волнения смиряются в душе, голова отрезвляется от дум. Кровь медленнее пробирается по жилам. Всего 6 слов с чередующимися корнями.

9. 1. Косноязычный, береговой, выплавка, горевать, смаковать, блесна, загородный, при- мирение. 2. Гардероб, температура, гороскоп, стеречь, гармония, огород, макулатура, творог. 3. Соприкасаться, предположение, озарить, промокашка, плавучий, ростовщический, поклоне- ние, вытворять, прибирать, зоревать, полог, отклонение, обмакнуть, поплавок, растворить.

Правописание согласных в корне

1. 1. Скользкий снег; поздняя женитьба; неуместная просьба; робкий ровесник; блеснувшая денежка; хрупкое блюдо; честная жеребьевка; дележка наследства; издержки производства; доблестный разведчик; безрукавка на подкладке; громоздкая лодка; сладкая похлебка; хвастли- вый докладчик; корыстный помощник; известный спортсмен; замерзшая дорожка; высший пи- лотаж; шествовать по усадьбе; прелестная пичужка; озябший объездчик; жесткая коврижка; походная фляжка; интересная книжка; искусная резьба; двадцать молодцев; постная ватрушка; прекрасная свадьба; разослать послания; гибкий шланг; мягкий хлеб.

2. Ужасное предчувствие; президентское агентство; блеснуть на солнце; вкусные яства (=есть); гигантская связка; завистливый участник; явственная подсказка; бессовестный свер- стник; захолустная окрестность; известный завистник; яростно хлестнуть; радостно присвист- нуть; частный извозчик; чудесный капустник; прекрасный наездник; гигантское пастбище; опасный сумасшедший; властный крепостник; разослать матрас(ц); блеснувший на солнце буревестник.

2. Грустный, жидкий, честный, гладкий, несчастный, мягкий, устный, легкий, низкий, близкий, сладкий, жесткий, редкий, узкий, замерзший (озябший).

3. 1. Лестница. 2. Солнцепёк. 3. Сердце. 4. Сверстник, ровесник (то же правило). 5. Пастбище. 6. Агентство. 7. Капустник. 8. Наездник. 9. Захолустье. 10. Сочувствие.

4. Сочувственный взгляд, гладкий лёд, редкий снег, узкий проезд, явственный звук, ненастный день, крепостной крестьянин, устный отзыв, захолустный город, костный мозг, жидкий суп, повсеместный праздник.

Правописание гласных *О — Е (Ё)* после шипящих и *Ц*

1. 1. Крыжовник, шоковый, полушепот (шептать), жокей, жеваный (жевать), ожег руку (ожечь), пчёлы (пчелиный), сильный ожог, жернов (жернова), щеголь (щеголять), шорох, прожорливый, тяжелый (тяжесть), капюшон, шофер, расческа (чесать), шоколад, обжора, щелкнуть (щелчок).

2. Черный (чернота), поджег солому (зажечь), цокот, чащоба, жженный (жечь), чокаться, черствый (черстветь), бечевка (бечева), челн (челнок), шоссе, желудь (желудевый), жесткий (жесть), шорты, желоб (желобок), цоколь, черточка (черта), щелочь (щелочной), чопорный, пшенка (пшено), пришел (шедший).

3. Пощечина (щека), шок, печенка (печень), шомпол, черт (черти), мажорный, дешевый (дешевле), цокотать, трущоба, шелк (шелковистый), защелка (щелчок), харчо, челка (чело), герцог, разжевывать (жевать), кошелка (кошель), жонглер, шерстка (шерсть), прическа (чесет).

2. 1. Кошелек. 2. Крыжовник. 3. Щеголь. 4. Обжора. 5. Капюшон. 6. Шепот. 7. Желудь. 8. Шов. 9. Щелчок. 10. Шомпол. 11. Жернов. 12. Печень. 13. Щелочь. 14. Шоколад. 15. Цокот. 16. Черточка. 17. Шок. 18. Шорты. 19. Кошелка. 20. Пощечина. 21. Жонглер. 22. Щетка. 23. Шоссе. 24. Черт. 25. Шелк. 26. Ожог. 27. Жокей. 28. Щетина. 29. Шофер. 30. Шоры.

3. Тяжёлая, жёсткая, дешёвый, чёрствый, чёрная, чёткая, почётная, отчётливая.

4. Ужом, птицей, ситцевый, гребешок, сторожевой, холщовый, горошек, цокот, стрижом, кирпичом, башмачок, кусочек, смерчем, сушей, ландышем, чертежом, моржовый, сургучом, дешёвый, дождичек, кольцевой, шапчонка, верблюжонок, свечой, истощённый, саранчой, ключевой, добычей, плачем, парчовый, тучей, звоночек, чопорный, товарищем, пылью, глянцевый, сычонок, лавчонка, девчонка, рысцой, кумачовый, закопчённый, вооружённый, мятежом, сапожок, крючочек, репортажем, леденцовый, красноармейцев, матчем, перцовый, решётка, расчёт, кварцевый, замшевый, сражённый.

Правописание гласных *И — Ы* в разных частях слова

1. 1. Цивилизация, цыплячий, цифра, циферблат, цыганский, цистерна, декорация, целебный, панцирь, децибел, пациент, цианистый (калий), цикл, цинизм, цилиндр, цементный, цитрус, цыкнуть, циркуль, поцелуй.

2. Социализм, циновка, цыганка, целина, переоценить, центральный, коллекционер, дисциплина, цикада, оцепенеть, целлофан, цинга, цензурный, мотоцикл, цитировать, цыплатница, цыпонька, шницель.

2. 1. Подытожить, предыстория, межиздательский, симпровизировать, горисполком (!), взыскательный, суперинтересный, подыскать, мединститут (=медицинский институт), безыдейный, неискренний, спортигра (=спортивная игра), суперисполнительный, предыдущий, изысканный.

2. Разыскать, взимающий (искл.), розыгрыш, взыскать, контриск, отыгаться, безызвестный, прединфарктный, безысходность, фининспектор (=финансовый инспектор), предыоульский, сверхимпульсивный, доиграться, безыскусный, дезинформация, сверхидея.

3. 1. Революция. 2. Экспедиция. 3. Цикада. 4. Цикорий. 5. Цитология. 6. Цигейка. 7. Цитадель. 8. Цинизм. 9. Цитата. 10. Циркуль. 11. Милиция. 12. Акация. 13. Цивилизация. 14. Цикл. 15. Цикламен. 16. Циклон. 17. Цыпки. 18. Циклоп. 19. Цилиндр. 20. Цыгане. 21. Цимбалы. 22. Цирюльник.

Правописание Ъ — Ь

1. 1. Сверхъестественный, необъятный, гильотина, трехязычный, павильон, съемка, бурьян, объем, вьючный, курьез, съедобный, адъютант, арьергард, необъяснимый, подъехать, премьеры, вьюк, изьян, ручьи.

2. Шампиньон, кочевье, безъязычный, объект, валерьянка, курьер, инъекция, съязвить, съезжиться, шиньон, небыющийся, съезд, подъем, портьера, дьявол, объединение предъюбилейный, объединение, воробыный, добьёмся.

2. 1. Вьюга. 2. Обезьяна. 3. Барьер. 4. Шампиньон. 5. Объём. 6. Портьера. 7. Адъютант. 8. Медальон. 9. Интерьер. 10. Инъекция. 11. Премьера. 12. Дьявол. 13. Почтальон. 14. Подъезд. 15. Бульон. 16. Арьергард. 17. Портье. 18. Дьякон. 19. Колье. 20. Экстерьер.

3. 1. Серенькие тучки покрыли небо, и ветер уносил листья со встречных деревьев. 2. Места здесь разбойничьи — без ружья лучше не ходить. 3. Птичьи крики неслись над побережьем, приближаясь к маленьким рыбацким лодочкам. 4. День начинался солнечный и безоблачный, отовсюду ручьём лились соловьиные трели. 5. В такую вьюгу почтальон не смог доставить письма.

Разделительный Ъ: листья, деревьев, разбойничьи, ружья, птичьи, побережьем, рыбацким, ручьём, соловьиные, вьюгу, почтальон.

Ь для обозначения мягкости согласных: серенькие, здесь, ходить, неслись, приближаясь, к маленьким, день, лились, доставить, письма.

4. Безъядерный, интерактивный, медальон, вьюнок, предобеденный, съезжиться, премьеры, безыдейный, срочный, взъерошенный, изьять, вьедливый, серьезно, карьера, безаварийный, сафьян, обыгранный, неотъемлемый, поющий, сверхинтересный, вьющийся, разоблачить, компьютер, сменщик, четырехэтажный, пьедестал, речка, разъяренный, пасьянс, переезд, отъявленный, шьющий, съедобный, межотраслевой, интерьер, сагитировать, предьявитель, объединение, сварщик, безухий, контрмеры, каньон.

5. 1. Настежь. 2. Сплошь. 3. Вскачь. 4. Невтерпёж (невмочь). 5. Навзничь. 6. Замуж.

8. Меч, жгуч, глушь, камыш, тишь, врач, сечь, горюч, беречь, наотмашь, палач, течь, запрячь, сплошь, мышь, ландыш, ложь, ручка, окончание, лесть, отличник, подсолнечный, праздничный, скучно, почта, женщина, мощный, сварщик, ровненько, бантик, каменщик, бетонщик, птенчик, почтовый, банщик, прозрачный, прочный, мощность, невтёрпёж, прочь, престиж, горить, замуж, галдёж, свеж, бич, настежь, лишь, пахуч, стричься, умываешься, видишь, сосредоточься, прилечь, речь, кочка, точь-в-точь, казачья, рыбацья, дочкин, печной, колечко, гроздь, гость, песня, жгуч, колюч, взаимопомощь, разжечь, фальшь, коттедж, полчищ, брешь, клещ, дубляж, забудьте, ветошь, клеишь, клёш, матч, бородач, пейзаж, образумьтесь, персонаж, арбитраж, картечь, училищ, подстеречь, прочь, наотмашь, финиш, вешь, озаглавьте, демарш, сгибаешься, познакомьте.

Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-

1. 1. Прищурить глаза (неполнота); превратное понимание (=через-); претворить идею в жизнь (= через); приклеить в альбом (присоединение); преградить дорогу (=пере-); преобразившееся лицо (=по-иному); придонные отложения (смежность); присвоить вещь (действие в чьих-то интересах); прислать письмо (завершение); пребольно укусить (=очень); сидеть в президиуме (корень!); прикарманить деньги (действие в чьих-то интересах); придвинуть стул (приближение); пресимпатичный котенок (=очень); преградить путь (=через); примерный ученик (корень!), беспрестанное ожидание (=пере-).

2. Пришить пуговицу (присоединение); прифронтовой рубеж (смежность); прервать договор (=пере-); приучить к чистоте (полнота); приукрасить рассказ (неполнота + действие в чьих-то интересах); преувеличивать опасность (=очень); волшебное преобразование (=через-); спасительное прибежище (приближение); преломление лучей (=через-, по-иному); превосходный

отдых (=очень); привередливый покупатель (корень!); превозмочь боль (=через-); преемственность власти (=пере-); причудливый узор (смежность, =подобный чуду); принудительный труд (действие в чьих-то интересах); дополнительно прирабатывать (неполнота).

2. Приходящая няня — непреходящие ценности; притворить дверь — претворить в жизнь; прибывать в аэропорт — пребывать в столице; неприступная крепость — преступить закон; приклонить к земле — преклонить колени; придавать значение — предавать друга; приделать ручку — предел мечтаний; включить радиоприемник — назначить приемника. Всего 8 пар.

3. Приподнять, приостановиться, прикоснуться, предобрый, преступник, приглушить, прекрасный (прекрасивый), прифронтной, приклеить, непрерывный, присвоить (разг. — прикарманить), предание.

4. Правопреемник (=пере-) президента (корень!); пресытиться (=очень) привилегиями (корень!); престарелый (=очень) привратник (смежность); призадуматься (неполнота) над приказом (корень!); преодолеть (=через-) препятствие (=пере-); примитивный (корень!) пример (корень!); преследовать (=пере-) преступника (=пере-); преотлично (=очень) приземлиться (присоединение); беспристрастный (полнота) преподаватель (=пере-); неприступная (приближение) преграда (=пере-); приглушить (неполнота) приемник (присоединение); презабавная (=очень) прибаутка (корень!); превосходное (=очень) приключение (корень!); приостановить (неполнота) преобразования (=пере-); премилый (=очень) презент (корень!); прецедент (корень!) для претендента (корень!).

Правописание приставок на З-, С-

1. 1. Беспечный, беззаботный, ниспослать, безвкусный, безмятежный, низводить, расцвети, сдружиться, бессонница, сжать, здороваться (корень!), разжать, расшить, сшить, беспощадно, раскрошиться, бесстрашный, разбросать, восстать, бесшумный, рассудить, иссушить, восторжествовать, сдать, здесь (корень!), исследовать, разлука (корень!), исчерпать.

2. Чересчур, безбрежный, безбожный, рассчитать, безрезультатно, исхоженный, сгоряча, здоровье (корень!), бесценный, распродажа, изгнание, сделщик, сбежать, низкий (корень!), воспарить, восполнить, взволновать, сдернуть, бесформенный, расчертить, изжарить, расчесать, низринуться, воззвание, бескорыстный, расщедриться, сдavit, расщелина, безграмотный.

3. Бесчисленный, сдержать, мировоззрение, сгинуть (корень!), вздремнуть, бесцеремонный, расчетливый, взбешенный, безвкусный, бесследно, бессмысленный, возлюбить, разжечь, беззлобный, бесчувственный, чрезмерный, чересполосица, стирать, зрачок (корень!), раскраска, розмарин (корень!), разморить, избалованный, иссушить, взвалить, розоветь (корень!).

2. 1. Разбазарить, разбинтовать, раскормить, разбирательство, разбогатеть, развлекательный, разбойничать, распахать, разбомбить, раскладушка, расписка, разборчивый, раскатистый, раскошелиться, разбрасываться, распорядок, развесной, разбрестись, раскрепощение, разбрызгать, раскольник, разбушеваться, развалина, рассада, развенчать.

2. Расположение, рассортированный, развесистый, раскритиковать, разбухнуть, расточительный, разглашать, раскидистый, разветвление, разграфить, расклейщик, раздвоенный, раскусить, расквартировать, раззадорить, раззолоченный, размагнитить, рассмешить, раскаяние, разрекламировать, расплести, распилить, расцвети, расцвететься, расцеловать.

3. Розыгрыш, рассыпать, россыпь, разливаться, розвальни, расписной, расписаться, роспись, разваливаться, разжигать, разыскивать, розжиг.

4. Бессовестный, беспорядок, безучастный, бездарный, безрезультатный, безжалостный, бесстрашный, беззлобный, беспощадный, безрассудный, безбожный, бескорыстный, бессильный, бессистемный, безрадостный, бестрепетный.

5. 1. Разгон. 2. Рассудок. 3. Разговор. 4. Разгром. 5. Рассол. 6. Рассада. 7. Разведка. 8. Разгрузка. 9. Рассылка. 10. Рассказ. 11. Развязка. 12. Размер. 13. Распутье (развилка). 14. Раскраска.

15. Рассвет. 16. Разбойник. 17. Развал. 18. Разведка. 19. Распутица. 20. Разговорник. 21. Размер. 22. Распутье. 23. Рассольник.

Правописание числительных

1. 1. В году двенадцать месяцев, пятьдесят две недели, триста шестьдесят пять дней. 2. Из тонны металлического лома можно изготовить девяносто швейных машин, или десять мотоциклов, или пятьдесят велосипедов. 3. На острове Диксон лето длится всего шестьдесят — семьдесят дней. 4. В составе РСФСР было шестнадцать автономных республик, пять автономных областей, шесть краёв, сорок девять областей, десять автономных округов. 5. Мой друг родился двадцать шестого марта (одна) тысяча девятьсот восемьдесят восьмого года и сейчас живёт на Садовой улице в доме номер семьдесят восемь, квартира девяноста семь.

3. I. Восемьдесят миллионов лет назад Индия стала островом и еще тридцать миллионов лет плыла по направлению к Азии. За сто лет Эверест приподнялся над землей почти на три метра и достиг отметки восемь тысяч восемьсот пятьдесят метров. Самая высокая гора мира — Эверест — была покорена людьми более пятидесяти лет назад. На вершине Эвереста за все эти годы побывали свыше тысячи четырехсот человек.

II. Десятого февраля две тысячи седьмого года исполнилось сто семьдесят лет со дня гибели А.С. Пушкина. Родился Пушкин в Москве шестого июня (одна) тысяча семьсот девяносто девятого года. С (одна) тысяча восемьсот одиннадцатого по (одна) тысяча восемьсот семнадцатый год поэт учился в лицее. Стихотворение «Зимнее утро» он написал в (одна) тысяча восемьсот двадцать девятом году, а повесть «Дубровский» — в (одна) тысяча восемьсот тридцать третьем году.

III. Высота Останкинской башни со стальной трубчатой антенной равна 540 метрам 74 сантиметрам. Вес башни — 55 тысяч тонн. Объём внутренних помещений — 70 тысяч кубических метров. 150 стальных канатов, протянутых внутри ствола, держат её в напряжении и в то же время придают сооружению стойкость.

4. В Московском Кремле бережно хранятся памятники Древней Руси. Среди них — Царь-колокол, самый большой в мире. Интересна история Царь-колокола. Впервые (*нар.!*) он был отлит для одной (*мест.!*) из колоколен Кремля в начале семнадцатого века по приказу Бориса Годунова. Колокол весил тридцать пять тонн. Во время пожара он разбился.

В тысяча шестьсот пятьдесят четвертом году колокол перелили, увеличив его вес до ста двадцати восьми тонн. Эту громадину подняли на колокольную и звонили в нее до тысяча семьсот первого года. Чтобы привести в движение язык колокола, требовалось сто человек. Во время московского пожара тысяча семьсот первого года и этот колокол упал и разбился.

Через тридцать четыре года отец и сын Моторины вновь перелили его, доведя вес до двухсот тонн. Но звучать колоколу не довелось: еще до подъема на колокольную от него во время пожара отбилась огромный кусок весом в одиннадцать с половиной тонн. Почти сто лет пролежал колокол в земле, а затем его подняли и установили на постаменте возле колокольной Ивана Великого. Здесь он стоит и сейчас как достойный памятник великому искусству русских литейных мастеров.

Слитное, раздельное, дефисное правописание наречий

1. 1. Без умолку, в-пятых, задолго, дотла, впереди, издавна, изредка, исподволь, набело, на-верное, наверх, вверху, надолго, наискось, наискосок, наотмашь, неподалёку, бок о бок, перво-наперво, отчасти, поедом, поутру, щегольски, по-немецки, подолгу, по-птичьи, как-никак, по-добру-поздорову, где-то, кое-где.

2. Как-либо, врасплох, наземь, насмарку, спозаранку, наяву, взаперти, по трое, вдвоём, на ура, напропалую, в открытую, без оглядки, вблизи, ввечеру, вдвойне, вдребезги, воистину, вприкуску, мало-помалу, мимоездом, на веки веков, до зарезу, наперебой, по-иному, полным-полно, помногу, подчистую, по привычке, подчас.

3. Особняком, отроду, поодаль, поминутно, постольку, с горя, смолоду, спросонок, сродни, трын-трава, в унисон, нипочём, ненароком, нежданно-негаданно, невпроворот, невзначай, насквозь, напролом, наподобие, на слух, назло, наготове, навзрыд, наперегонки, на корточках, наизусть, мало-мальски, допоздна, до отвала, в пух и прах.

2. 1. Вслед за Диким на бульваре вскоре появляется благочестивая Марфа Игнатьевна Кабанова, шествуя впереди своих домочадцев. 2. Около полудня бричка свернула с дороги вправо, проехала немного шагом и остановилась. 3. Медведь дочиста съел все наши припасы, хотя мешки были крепко-накрепко завязаны. 4. В одиночку он решил заново попытаться засветло пробраться к своим. 5. Пусть будет по-вашему: поделите всё поровну. 6. Несмотря на позднюю осень, в городе было по-летнему тепло и повсюду желтели опавшие листья. 7. В фуражке набок, глядя исподлобья, он смотрел вниз и произносил слова вразтяжку. 8. Вскоре мы вплотную подошли к лесу и сначала решили немного отдохнуть. 9. Снаружи и внутри всё сплошь было залито туманным светом. 10. Сперва фигуры появлялись поодиночке, затем чаще, и вскоре вся улица заполнилась бегущими по двое людьми. 11. Поутру мать наскоро сварила пару яиц вкрутую, сварила кофе по-турецки, разделила надвое и поделила поровну остатки вчерашнего пирога. 12. Вскоро путникам пришлось переходить вброд какую-то речонку, затем всухомятку уплетать отчасти подмокшие припасы. 13. Сражаясь насмерть врукопашную, наш отряд наголову разбил неприятеля. 14. На миг зайчишка замер, а потом со всего маху бросился в ближайший лесок. 15. Потрудился на славу — можешь отдохнуть вволю.

3. Отдать сапоги в растяжку; надеть шляпу набок; курить взятяжку; измучиться вконец; повернуться на правый бок; испугаться насмерть; пять лет от роду; не видел отроду; спустился в глубь моря; уехал в даль туманную; умчался вдаль; в начале столетия; забыть на веки-вечные; забыть навек; войти в открытую дверь; принять на ура; видеть наяву; играть в открытую.

Правописание сложных слов

1. 1. Среднерусский городок; лесопильный завод; съесть пол-лимона; низко висящее яблоко; первоклассник Ваня; полувысохший листок; научно-технический прогресс; быстрорастворимый кофе; малооплачиваемый труд; сильнодействующий препарат; вечерняя полутьма; полулицы Садовой; забытый на полвека; застроить пол-Москвы; юркая землеройка; сильное землетрясение; огромное водохранилище; новый диван-кровать; студия звукозаписи; знаменитый баснописец.

2. Система кровообращения; праздновать столетие; юго-западный ветер; микробиологические исследования; водонапорная башня; спецкор газеты; профсоюз рабочих; производить аэрофотосъёмку; полугодовалый малыш; пойти в вагон-ресторан; вице-мисс конкурса красоты; штаб-квартира организации; исписать пол-листа; цветущий иван-чай; знаменитый однофамилец; отправить на лесосплав; малоупотребительное слово; тёмно-зелёные обои; карело-финский диалект; плавно-неторопливые движения.

3. Распустившаяся мать-и-мачеха; молодой камер-юнкер; сорокаминутный перерыв; доставить авиапочтой; закончить хлопкоуборку; работать день-деньской; линия электропередач; идти путём-дорогой; нефтедобывающая промышленность; осушить пол-озера; жить в девятиэтажном доме; объехать пол-Европы; западногерманский фронт; скоропортящийся продукт; литературно-художественное творчество; агитационно-массовая работа; романо-германская филология; опорно-двигательный аппарат; торгово-промышленный комплекс; южноафриканский континент.

4. Плодово-ягодный сбор; научно-фантастический роман; рабоче-крестьянская партия; синеглазая девочка; древнегреческая трагедия; железнодорожная касса; прошлогодний снег; старомосковское произношение; научно-исследовательский институт; русско-французский словарь; левобережный район; ласково-внимательный взгляд; сизо-белое оперение; чёрно-звёздная ночь; труднопроходимые леса; пышно-зелёные озими; разделительная лесополоса; приторно-медовый запах; полуголодный зверь; съесть пол-арбуза.

5. Удивительно праздничное настроение; чисто-белое полотно; благопристойное поведение; вместительный шкаф-купе; избородить пол-океана; съесть полкилограмма ягод; семиэтажное строение; водонепроницаемая поверхность; страдать метеозависимостью; троекратно прокричать; сердобольная женщина; низко сидящие джинсы; малограмотное население; цветок аютины глазки; изобретатель биополимеров; опытный столяр-краснодеревщик; древнеегипетский иероглиф; небрежно-неряшливый вид; перекопать пол-огорода; быстрый жучок-плавунец.

6. Новая макроструктура; старый скопидом; служить в морфлоте; поймать чудо-рыбу; официально-деловой стиль; мелкозернистый творог; полуполегалная литература; высоковитаминный салат; опытный главбух; дикорастущее дерево; вагоноремонтный завод; старое кресло-качалка; сорокаградусный мороз; полупрочитанная книга; пожилой обер-лейтенант; сердечно-сосудистая недостаточность; учебно-воспитательный процесс; жюль-верновская фантастика; сравнительно-исторический метод; проектно-конструкторские расчёты.

4. 1. Чернозём. 2. Бомбоубежище. 3. Суховей. 4. Тысячелетие. 5. Рукопись. 6. Недоброжелательство. 7. Млекопитающие. 8. Близорукость. 9. Судоходство. 10. Хлебосол. 11. Водоотвод. 12. Лесоводство. 13. Лесоруб.

Правописание НЕ- — НИ- со словами разных частей речи

1. Несмолкаемый, непобедимый, нерушимый, несокрушимый, неувядаемый, неоценимый, необъяснимый, неустойчивый, неустрашимый.

2. Невыносимая (нестерпимая), несбыточная, незапамятные, неустрашимый, неприступная, незабываемая, несгораемый, несметные.

3. 1. Некто и нечто — неопределённые местоимения. 2. Не нужно делать вид, будто в твою голову ни разу не приходили нехорошие мысли! 3. Прошло несколько дней, и не случилось ничего неожиданного. 4. Кто ни в чём не виноват, того и обвинять не в чем. 5. Ничто иное, кроме чтения, ни тогда, ни сейчас его не интересовало. 6. Не что иное, как чтение, сейчас интересовало его. 7. Он только сейчас понял, что непонятное письмо от неизвестного не что иное, как невероятно ценный рассказ. 8. Никто никого не отвлекает, ни с кем не разговаривает, ни к кому не обращается с незначительными вопросами. 9. Неправды я не потерплю ни в ком. 10. Он говорил нечто неразборчивое и поглядывал на нас как ни в чём не бывало. 11. Мальчик стоял молча, никого не задирая и не отвечая ни на чьи вопросы. 12. Никого кругом не было, не с кем было поделиться своими невесёлыми думами, своими несчастьями.

4. Негреющее солнце; невыспавшийся ребёнок; не озарённая лучами солнца долина; не исследованная, а дикая тайга; нерешённая проблема; не освещена лампой; не подпускающий к себе хищник; непроснувшийся город; некрашенные скамейки; непокрытая голова; не нарушаемая ничем тишина; не смолкающие до ночи сверчки; не обожжены на огне; не проторённая, а едва заметная тропинка; не вооружены пистолетами; не заживающая долго рана; незамёрзшая река.

5. Нежарко, недалеко, нередко, немедленно, неясно, негромко, неожиданно, нехорошо, немно, неустрашимо, немного, несмело, невежливо, непродолжительно, непрерывно, незатейливо.

6. Нелепо выглядеть; смотреть неласково; говорить не громко, а тихо; совсем не легко работать; далеко не смело поступить; говорить неубедительно; неутомимо трудиться; неуклюже оправдываться; встречать не дружелюбно, а холодно; нисколько не трудно помочь; читать негромко; нещадно палить.

7. а) 1. Где-то не близко плакал чибис и изредка раздавался писк бекасов, прилетевших поглядеть, не уехали ли непрошенные гости. 2. Около изб не было видно ни людей, ни деревьев, ни теней. 3. Неожиданно никем не протоптанная тропинка привела к небольшому озеру. 4. Невдалеке от нешироких, но длинных мостков покачивалась не старая ещё лодка. 5. Никогда

и ни перед кем русский народ не вставал на колени. 6. Пришвин ни на кого не похож — ни у нас, ни в мировой литературе. 7. Его ни на секунду не покидало ожидание, что он немедленно попадёт в очень неприятную историю. 8. Откуда-то доносились непрерывный гул, тревожный крик неуснувшей птицы и неопределённый звук, похожий на чей-то негромкий голос. 9. Если бы человек ни в чем не нуждался и не тосковал, он никогда не полюбил бы другого человека. 10. В Мещерском крае нет никаких особенных красот, и тем не менее этот край нехоженых троп, непуганых зверей, никогда не кошенных лугов обладает притягательной силой.

б) 1. Как бы ни обидела человека судьба, она не в силах отнять у него детство. 2. Ни мольбы, ни уговоры нисколько не действовали на этого непреклонного человека. 3. Незнакомец оказался некрасивым собой и ничем не замечательным. 4. На неровной местности не виделось никаких признаков ни жилья, ни людей. 5. Теперь уже ни гор, ни неба, ни земли — ничего не было видно. 6. За всю свою службу он не только никогда не высек, но даже не ударил ни одного солдата. 7. Непременное условие моей мастерской — гладкие стены, не обвешанные ни картинами, ни эскизами. 8. Не видя никакой своей вины, не подозревая ни о чём случившемся, она недоумевала. 9. Раньше плавал неплохо, а тут ничего не получается. 10. Чтобы никого не подвести и своевременно выполнить эту необходимую и непростую работу, они недосыпали ночами.

8. Примеры пословиц. Молодость не грех, а старость не смех. Не место красит человека, а человек место. Плохой товарищ не подмога. Не рой яму другому — сам в неё попадёшь. Ученье — свет, неученье — тьма. Не зная броду, не суйся в воду. И мн. др.

9. 1. Я принялся за большую вещь. Написал уж я немного больше двух печатных листов и, вероятно, напишу еще три. Для дебюта в толстом журнале я взял степь, которую давно не описывали. [...] Я чувствую, что многое я поборёл, что есть места, которые пахнут сеном, но в общем выходит у меня нечто странное и не в меру оригинальное. От непривычки писать длинно, из постоянного, привычного страха не написать лишнее я впадаю в крайность. Все страницы выходят у меня компактными, как бы прессованными; впечатления теснятся, громоздятся, выдавливают друг друга; картинка тесно жмутся друг к другу, идут непрерывной цепью и поэтому утомляют. Получается не картина, а сухой, подробный перечень впечатлений, что-то вроде конспекта.

2. Среди дворян у Базарова нет ни достойных противников, ни единомышленников. Последние у него, несомненно, должны были бы быть среди разночинно-демократической молодежи. Тургенев, конечно, понимал такую возможность, но не считал нужным раскрывать ее в сюжете романа. Ему хотелось, видимо, показать Базарова одиночкой, и он изобразил его проводящим летний досуг по дворянским усадьбам и не надолго заезжающим в провинциальный городок. Здесь он не встречает людей своего уровня и круга.

3. Лес является единственным, открытым для всех источником благодетелей, куда природа не повесила своего пудового замка. Лес никогда не помнил обиды от русских, даже когда его заставляли потесниться с помощью не слишком деликатных средств. Нет у нас такой песни о лесе, как про степь или Волгу, которые не дарили нас соболями на вывоз, не кормили медовым пряником, не служили нам, как лес. Однако и впоследствии ничто не изменилось в нашем отношении к лесу. Мы просто пользовались его дарами, никогда не принимая в расчет его нужд и печалей. Вот почему лес и не отразился у нас во весь рост ни в народном сказании, ни в песне.

4. Ни грабежей, ни убийств, никаких страшных случайностей не бывало там; ни сильные страсти, ни отважные предприятия не волновали их... Некоторые крестьяне раз в год ездили на ярмарку и более никаких отношений ни с кем не имели. Интересы их были сосредоточены на них самих, не перекрещивались и не соприкасались ни с чьими. И как уголок их был почти непроезжий, то и неоткуда было почерпнуть новейших известий о том, что делается на белом свете, не с чем было даже сличить им своего житья-бытья...

5. В течение прошлого лета мне пришлось жить в старинной московской усадьбе, где было настроено и сдавалось несколько небольших дач. Никак не ожидал я этого от дачи под Москвой, никогда еще не жил без какого-то ни было дела в усадьбе, столь не похожей на наши степные усадьбы. Я жил на окраине парка, примыкавшего к негустому смешанному лесу, дощатая дача моя была недостроена: неконопаченные стены, неструганные полы, мебели почти никакой.

От сырости, никогда не исчезавшей, мои сапоги, валявшиеся под кроватью, обрастали бархатом плесени. Всё лето почти непрерывно шли дожди.

6. Баржа и лодка возле нее, понемногу терявшие очертания, неясно и темно рисовались у берега. Было тихо, и эту тишину наполняло немощное роптание бегущей воды, непрерывающийся шёпот, беспокойный и торопливый, то сонный и затихающий, то задорный и насмешливый, но река была спокойна, и светлеющая поверхность не оскорблялась ни одной морщиной.

Всплеск рыбы, или крик ночной птицы, или шорох осыпающегося песка, или едва уловимый шум пароходного колеса — и снова дремотное, невнятное шептание, то замирающее и сонное, то встрепенувшееся и торопливое, и светлый, ничем не нарушаемый покой реки под все густеющей синевою надвигающейся ночи.

10. Через минуту бричка тронулась в путь. Точно она ехала назад, а не дальше, путники видели то же самое, что и до полудня. Холмы все ещё тонули в лиловой дали, и не было видно их конца; мелькал бурьян, булыжник, проносились сжатые полосы, и всё те же грачи да коршун, солидно взмахивающий крыльями, летали над степью. Воздух всё больше застывал от зноя и тишины, покорная природа цепенела в молчании. Ни ветра, ни бодрого свежего звука, ни облачка.

Но вот, наконец, когда солнце стало спускаться к западу, степь, холмы и воздух не выдержали гнета и, истощивши терпение, измучившись, попытались сбросить с себя иго. Из-за холмов неожиданно показалось пепельно-седое кудрявое облако. Оно переглянулось со степью и нахмурилось.

Вдруг в стоячем воздухе что-то порвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружился по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, на дороге спирально закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, черным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце. По степи, вдоль и поперек, спотыкаясь и прыгая, побежали перекати-поле, а одно из них попало в вихрь, завертелось, как птица, полетело к небу и, обратившись там в черную точку, исчезло из виду.

Правописание *-Н-* — *-НН-* в прилагательных и причастиях

1. Конституционный, ветренный, берестяной, ржаной, оловянный, утиный, временной, шерстяной, искусственный, многочисленный, серебряный, безветренный, костяной, старинный, соломенный, воробьиный, правительственный, деревянный, кожаный, глиняный, тыквенный, секционный, ледяной, единственный, карманный, туманный, куриный, тополиный, естественный, машинный, подлинный, картинный, нравственный, песчаный, нефтяной, торфяной, умственный.

2. Асфальтированная трасса, жжёный кофе, печёное яблоко, запечённое в тесте яблоко, выученный урок, учёный скворец, клееная книга, заклеенный конверт, неразгаданная тайна, иллюстрированная книга, вощёная бумага, крашенный пол, связанный костюм, вязаная кофта, выкрашенная табуретка, ношенные вещи, поношенное пальто.

3. Священная клятва; кованый замок; вскопанный братом участок; решённый пример; плавленный сыр; негашёная известь; желанный подарок; дроблёный орех; раздробленный камень; рваный рукав; порванный рюкзак; варёный картофель; гружённый металлоломом вагон; усовершенствованный механизм; небелёное полотно; жареная курица; изжаренный на масле; неписанный закон; некрашенный пол; сломанная игрушка; ломаная линия; распиленное бревно; опубликованный рассказ; вязанная сестрой кофта; исклёванные ягоды; отвоёванный рубеж; промасленная бумага; нечаянный поступок; вылепленный детьми снеговик; изжёванная скатерть; израсходованные средства; тщательно выверенный текст; выкрашенный отцом пол; бешеный бык; взбешённый глупостью; путаное объяснение; запутанные следы.

4. 1. Я до сих пор помню сонную, туманную прелесть озера, наискосок освещенного солнцем. 2. Войдя в тенистые сени, он снял со стены повешенную на колышке свою сетку и вышел на огороженный пчельник, в котором привязанные к кольям стояли среди выкошен-

ного места старые ульи. 3. В центре городка было несколько каменных зданий, полуразрушенная церковь со срезанным куполом; рядом с ней — медленная речка с мутной водой, отравленной фабричными стоками. 4. Запланированное соревнование прошло очень организованно. 5. Соревнование было хорошо организовано.

5. 1. Ещё издали заметил я избу с тесовой крышей и двумя трубами повыше других, по всей вероятности, жилище старосты, куда я и направил шаги свои. В сопровождении моей продрогшей собаки взошел я на крылечко, в сени, отворил дверь, но, вместо обыкновенных принадлежностей избы, увидел несколько столов, заваленных бумагами, два красных шкафа, забрызганные чернильницы, оловянные песочницы в пуд веса, длиннейшие перья и прочее. На одном из столов сидел малый лет двадцати, с пухлым и болезненным лицом, крошечными глазками и бесконечными висками.

Дверь отворилась, и вошёл человек лет пятидесяти, толстый, низкого роста, с бычьей шеей, глазками навывкате, необыкновенно круглыми щеками. Он повел меня в другую комнату, только не в ту, из которой вышел. Я оглянулся: вдоль перегородки, отделявшей мою комнату от конторы, стояли огромный кожаный диван, два стула, тоже кожаных, с высочайшими спинками, торчали по обеим сторонам единственного окна, выходившего на улицу. На стенах, оклеенных зелеными обоями с розовыми разводами, висели три огромные картины, писанные масляными красками.

2. Ранняя осень незаметно подкралась к лесным урочищам. В чащобах повеяло холодком, пропитанным лёгким грибным запахом, тонким ароматом первой опавшей листвы, которой усыпаны лесные дорожки.

Ранняя осень — чудесная, неповторимая пора года. В воздухе, напоённом ароматом увядающей травы, плывёт серебристо-сизая паутина. Остро чувствуется: каждый песчаный взлобок, заваленный сосновыми иголочками, тонкая ветка черёмухи, тронутый первой позолотой берёзовый лист — всё обласкано, покорено нежным прощальным теплом солнца.

Каждый человек встречает осень по-своему. Меня ранней осенью всегда тянет в расцвеченный яркими красками лес. На вечерней зорьке хорошо думается. Только в лесу и можно понять, как тепло прощается родная природа с красным летом.

Употребление прописной и строчной букв

1. 1. Праздничный Петербург; крейсер «Аврора»; Восточно-Европейская равнина; Киевская Русь; Поволжье; бриллиант «Черный принц»; авиационный завод; древнерусская летопись; парапёт набережной Фонтанки; рыцарь Печального Образа; Ричард Львиное Сердце; Салман-оглы; Министерство народного образования; Московский государственный университет; Волжский автомобильный завод; канун Нового года; созвездие Малая Медведица; городской Дворец пионеров; пьеса «Власть тьмы»; Дальний Восток; цветок иван-да-марья; временное правительство; Западная Сибирь; воды Черного моря; пушкинское творчество; Герой Социалистического Труда; Большой зал Московской консерватории; Российская государственная библиотека; Петино ружье; эпоха Возрождения; Лермонтовский вечер; Президент Республики Беларусь; журнал «Вокруг света»; Викина кукла; гражданская война; цветаевские строки; спортклуб «Крылья Советов»; праздник День учителя; станция метро «Боровицкая».

2. Средне-Сибирская возвышенность; городская общественность; писатель Салтыков-Щедрин; цветок мать-и-мачеха; октябрьский переворот; побережье Баренцева моря; орден Трудового Красного Знамени; гоголевский герой; Центральный парк культуры и отдыха имени Горького; проспект Мира; Государственная Третьяковская галерея; Далев словарь; Полтавская битва; газета «Комсомольская правда»; альфа Центавра; Всемирный Совет Мира; Благовещенский собор Московского Кремля; День медицинского работника; остановка «Школа»; модельер Кристиан де Лакруа; Ахматовская конференция; злодей Синяя Борода; Тихий океан; Василиса Прекрасная; Древний Египет; Семилетняя война; Премьер-министр Италии; лермонтовская поэзия; площадь Победы; Минский государственный лингвистический университет; санаторий «Березовая роща»; тютчевское творчество; Саратовский технический университет; Северный Ледовитый океан.

3. Древняя Греция; эпоха Реформации; Катина игрушка; есенинское стихотворение; медаль «За заслуги перед Отечеством»; Северный полюс; футбольная команда «Динамо»; грядущий День победы; Битцевский лесопарк; стадион «Труд»; пьеса о войне; шоссе Энтузиастов; приток реки Конго; Гоголевские встречи (= «имени, памяти Гоголя»); тургеневский роман; Конструкторское бюро транспортного машиностроения; цветок анютины глазки; Московский государственный институт печати; графиня де Монсоро; премьера нового фильма; кинопремия «Оскар»; языческий курган; Организация Объединенных Наций; остановка по требованию; сериал «Остановка по требованию»; культурная революция; И(и)мператор Николай Второй; закон Архимеда; вершина горы Эверест; Сашина тетрадь; выдающийся деятель искусства; Красная Шапочка; Южно-Китайское море; Крымское побережье; гражданская война; Центральный лекторий Всероссийского общества «Знание»; Дом ученых; Больше-Вяземская средняя школа Одинцовского района Московской области.

2. 1. Прекрасна и богата наша земля и своим суровым заполярным Севером, и своим знойным субтропическим югом, Дальним своим Востоком и прибалтийским западом, Кольским полуостровом и Каспием, Саянами и Закарпатьем, Памиром и Беловежской пушей, степной, хлебной Таврией и песчовой, самой оконечной к востоку Чукоткой... 2. По Днепру путешественники проделывают путь от Смоленщины до Черноморских лиманов.

3. а) Часто вспоминается мне поездка в Севастополь. Крым поднялся из морской голубизны, как остров сокровищ. Облака лежали на вершинах его сиреневых гор.

Прибой, катящийся из открытого моря, бьет крутые крепостные форты. На закате с кораблей, спускавших на ночь кормовые флаги, доходят звуки медных горнов. Вскоре их сменяют плавные вальсы, доносящиеся с Приморского бульвара. Плещут волны около памятника Погибшим кораблям. Вон Малахов курган и Братское кладбище, Графская пристань, Константиновский форт, выдвинутый в самые морские буруны, и мятежный крейсер «Очаков», окруженный понтонами.

б) Углич — старинный русский город, расположенный на берегу Волги, где она делает крутой изгиб, который когда-то назывался «Угилец», или «Углич». По другой версии, такое название городу дали потому, что на этом месте в древности выжигали уголь.

Как и русские сказки, история любого древнего города драматична. Однако кровавая драма царевича Дмитрия, пожалуй, не сравнима ни с одной. Последний из царской династии Рюриковичей — младенец Дмитрий был убит в Угличе. В центре города находится Угличский кремль, территория которого с севера ограничена Волгой, а с востока и запада — Каменным ручьем и рекой Шелковкой. Здесь среди буйной зелени стоят Палаты царевича Дмитрия.

Вот уже почти четыреста лет в Угличе первого июня празднуют День царевича Дмитрия. Это светлый и радостный праздник. Люди верят, что невинно убитый Дмитрий — покровитель и заступник города.

Углич — город музеев. На территории кремля расположен Угличский историко-художественный музей. Есть в городе Музей нечистой силы, Музей русской водки, Музей часов.

Пунктуация

Знаки завершения

1. а) 1. Где ключи? Ключи, ключи мои... 2. Ты все пела? Так пойдя же попляши! 3. Тиха украинская ночь. Прозрачно небо. Звезды блещут. 4. Сколько диких чашоб, куда люди и не проникали! Вот, наконец, пришел желанный день и час! 5. А почему ему было не радоваться жизни? Как хотите, но ему жилось не так уж плохо! 6. Это утро ничем не отличалось от любого другого. Конечно, ничем! Но почему же я так помню его? Странно... 7. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! 8. Любить... Но кого же?... 9. Горожане сильно изменились, о костюмах и говорить нечего, но появились эти... Как их?... Трамваи, автомобили... 10. Россия! Встань и возвышайся! Гречи, восторгов общий глас!..

б) Уж вы это оставьте! Никакого значения не имеют ваши знаки. Одно только мудрование... Наставит десяток запятых в одной строчке и думает, что он умный. Например, товарищ прокурора Меринов после каждого слова запятую ставит. Для чего это? В глазах рябит! Да и в книгах то же самое... Точка с запятой, двоеточие, кавычки разные. Противно читать даже. А иной франт, мало ему одной точки, возьмет и натывает их целый ряд... Для чего это?

в) ... А летнее июльское утро? Кто, кроме охотника, испытал, как отрадно бродить на заре по кустам?... Солнце все выше и выше. Быстро сохнет трава. Вот уже жарко стало... Но что это? Ветер внезапно налетел и промчался, воздух дрогнул кругом. Уж не гром ли это? Но вот слабо сверкнула молния. Скорей! Вон, кажется, виднеется сарай... Скорее!.. Вы добежали, вошли... Каков дождик! Каковы молнии!

г) Кто не знает красавицу Волгу? Кто не читал о ней, не пел песен? Жизни не хватит, чтобы насмотреться на волжскую красоту, зелёные берега, тихие плёсы! Много замечательных русских городов расположено по берегам Волги.

2. 1. Промежуток времени. 2. Затрудненность речи. 3. Недосказанность. 4. Промежуток времени. 5. Эмоциональное напряжение. 6. Самоперебив. 7. Скрытый смысл.

Тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении

1. 1. Кедры, малина, брусника, голубика, женьшень — малый перечень того, чем богата тайга. (*Однородные члены предложения*) 2. Человек, равнодушный к своему языку, — дикарь. 3. Из ближних рощ, с пашен и пастбищ — отовсюду доносится радостная птичья разноголосица. 4. Льгов — большое степное село. 5. Очертания далекого леса *как* берег целого континента. 6. Самая большая гора в мире — Мамонтова в Америке. 7. Сергей *тоже* физкультурник. 8. Борьба между старым и новым — внутреннее содержание процесса развития. 9. Пруд *словно* зеркало. 10. Семенов *только* начинающий художник. 11. Все богачи (–) скряги. 12. Романтизм — вот первое слово, огласившее пушкинский период. 13. Бедность *не* порок. 14. Мои соседи, *конечно*, порядочные люди. 15. Стихи Блока — это колдовство. 16. Осенний лес *будто* сказка. 17. Расстояние *не* помеха для друзей. 18. Робость *скорее* свойство нервной системы, чем душевной организации. 19. Самое дорогое на земле — человеческое сердце. 20. Кошка *собаке* плохой товарищ. (*Несогласованные члены предложения*)

2. а) 1. Теперь эта книга *ваша*. 2. Пятью пять — двадцать пять. 3. Учить — ум точить. 4. Сохранять спокойствие в сложных ситуациях — черта сильной личности. 5. *Он* настоящий знаток своего дела. 6. Курить — здоровью вредить. 7. Загадочная страна наша Россия (*инверсия*). 8. Приходить вовремя — признак воспитанности. 9. Урок очень *интересный*. 10. Играть — его постоянное занятие. 11. Славное занятие — посидеть с удочкой на зорьке. 12. Длина Волги — 3088 км. 13. Трава *по* поясу. (Косвенный падеж) 14. Пробирка *укреплена* на штативе. 15. Этот доклад *интересный*. 16. Семь — счастливое число. 17. Площадь треугольника равна девяти сантиметрам. 18. Герой своего времени — он! (*местоимение–сказуемое*) 19. Назначение человека на земле — творить добро. 20. Ребенок очень *капризен*.

б) 1. Твои речи *будто* острый нож. 2. Молчание — знак согласия. 3. Без дела жить *только* небо коптить. 4. *Он* добрый человек и хороший товарищ. 5. Добро *не* жалость и *не* слабость. 6. Сорок тысяч экземпляров — тираж популярной книги. 7. Мое любимое занятие — бродить по лесу. 8. Человек неученый *что* топор неточеный. 9. Смеяться над умными людьми — привилегия глупцов. 10. Быть гражданином — *значит* помогать своей стране. 11. Зимние деревья *точно* спящие великаны. 12. Эта песня очень популярная. 13. Голова без знаний *как* фонарь без лампы. 14. Страшная сила эта красота. (*Инверсия*) 15. Лучшая подруга (–) ее (–) врач. (*Двойкий смысл*) 16. Курить — здоровью вредить. 17. Твое предложение, *кажется*, какая-то глупость. 18. Их друзья *тоже* студенты. 19. Человек — *это* венец природы. 20. Толочь воду в ступе — бесполезное занятие. 10. Счастье *есть* величайший подарок судьбы.

4. а) Естественные науки — науки о природе. Естественные науки — это физика, химия, биология. Цель наук о природе — открыть, изучить ее законы и использовать их для нужд людей. Астрономия и география *также* естественные науки.

Физика — одна из самых древних наук. Она изучает тепловые, электрические, световые явления. Таяние льда, кипение воды, падение камня — это примеры различных физических явлений. Все естественные науки применяют законы физики.

Предмет изучения химии — вещества и превращения их друг в друга. Значение химии в жизни общества велико. Все, что окружает нас, — различные вещества. Одна из задач химии — описание веществ. Описать вещество — значит перечислить его свойства. Знать вещества необходимо, чтобы найти им применение, правильно обращаться с ними.

Все, что открыто и изучено в естественных науках, есть результат упорного труда ученых разных стран и народов.

б) «Горе от ума» Грибоедова — социально-политическая комедия, одно из самых злободневных произведений русской литературы. Сорок тысяч — рукописный тираж комедии. Декабристы и Грибоедов считали, что обличать крепостное право в России — значит лечить страну, приближать ее духовное возрождение. Показать столкновение молодой прогрессивной России с реакционерами-крепостниками — главная задача Грибоедова в комедии. Александр Андреевич Чацкий — это главный герой комедии «Горе от ума». Он представитель передовой дворянской интеллигенции, человек с декабристским мировоззрением. Чацкий не герой-одиночка. Но он и его единомышленники точно передовые воины, застрельщики и потому всегда жертвы. Чацкий, несомненно, любимый герой А.С. Грибоедова.

в) Щедрость — высокое писательское свойство, и этой щедростью отличался Пришвин. Пришвин — один из своеобразнейших писателей. Он ни на кого не похож в мировой литературе. Может быть, поэтому существует мнение, что у Пришвина нет учителей и предшественников, но это неверно. Учитель у Пришвина есть. Тот единственный учитель, которому обязана своей силой, глубиной и задушевностью русская литература. Этот учитель — русский народ.

Понимание жизни накапливается писателем постепенно, годами, от юности до зрелых лет, в тесном общении с народом. Накапливается еще и тот огромный мир поэзии, которым повседневно живет простой русский человек.

Народность Пришвина цельная, резко выраженная и ничем не замутненная. В его взгляде на землю, на людей и на все земное есть почти детская ясность зрения. Большой поэт почти всегда видит мир глазами ребенка, как будто он видит это действительно в первый раз. Иначе огромные пласты жизни были бы наглухо закрыты от него состоянием взрослого человека — (.) много знающего и ко всему привыкшего (*авторская пунктуация*).

Видеть в привычном непривычное и в непривычном привычное — таково свойство настоящих художников. Этим свойством Пришвин владел целиком и непосредственно.

5. В а р и а н т 1. 1. Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. 2. Плохая погода — это не причина для грусти. 3. Льды как льды, пустыни как пустыни. 4. Испарение — переход вещества из жидкого состояния в газообразное. 5. Зимний лес точно сказка. 6. Это большое несчастье быть ненужным своей стране. (*Инверсия*) 7. Его сын, оказывается, большой выдумщик. 8. Промоина — глубокое озеро естественного происхождения. 9. Рано вставать — горя не знать. 10. Они настоящие друзья. 11. География также одна из естественных наук. 12. Бетон, теснота, отсутствие зелени — признаки городского ландшафта. 13. Погода хорошая, день прекрасный. 14. Согласная дружина как твердыня. 15. Вы человек бывалый. 16. Добро не жалость и не слабость. 17. Преодолеть препятствие — наша задача. 18. Практичность, по-моему, очень похвальное качество. 19. Поэма Пушкина — чудо. 20. Площадь треугольника — девять сантиметров. 21. Земля — место тесное.

В а р и а н т 2. 1. Ясность — вот лучшее украшение истинно глубокой мысли. 2. Практичность, по-моему, очень похвальное качество. 3. Воображение есть великий дар природы. 4. Южная летняя ночь таинственна и прекрасна. 5. Смех — благороднейшая форма человеческого самопроявления. 6. В основном добыча львов — зебры, бородавочники, газели и антилопы. 7. Платон мне друг, но истина дороже. (*Несогласованный член предложения, прилагательное в сравнительной степени*) 8. Загадочная страна (–) наша (–) Россия. (*Двойкий смысл + инверсия*). 9. Борис теперь первоклассник. 10. Он порча, он чума, он язва здешних мест. 11. Назначение человека на земле — творить добро. 12. Трусость — мать жестокости. 13. Твой поступок, на мой взгляд, глупость. 14. Голова без знаний как фонарь без свечи. 15. На всех

угождать — самому в дураках остаться. 16. Старость *не* радость. 17. Согласная дружина *как* твердыня. 18. Двадцать пять лет — возраст зрелый. 19. Людская молва *что* морская волна. 20. Друга спасти — *это* высокая честь. 21. Красота — великая сила.

Пунктуация при однородных членах предложения (ОЧП)

1. а) 1. Старуха раскладывала виноград на низеньком круглом татарском столике. 2. Ровное, монотонное бормотание резко прервалось (=темп). 3. У него были красные, воспаленные веки (причина). 4. Были в конторе старые висячие стенные часы. 5. В углу гостиной стояло старое пузатое ореховое бюро. 6. Тихо проплывают белые круглые облака. 7. Все лицо у него было освещено хорошей, доброй улыбкой (=положительная оценка). 8. С моря дул влажный холодный ветер. 9. Раздаются замедленные, ленивые шаги ночного сторожа, и я различаю каждый удар его кованых (,) тяжелых сапог (причина?). 10. На нем был обыкновенный серый резиновый водолазный костюм. 11. У ворот стояла низенькая толстая старушка в полинялом ситцевом платье. 12. За последние дни по весеннему, пористому, хрупкому льду мы отмахали километров сорок на восток (= «прочность» + причина). 13. Ребенок очутился в горячих, душистых, нежных объятиях матери (=ощущения). 14. Он любил сильное, решительное, твердое слово (=воздействие). 15. Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают особый, самобытный, ни с чем не сравнимый вид (=отличия + есть причастный оборот).

б) 1. Снежные сугробы подернулись тонкой ледяной коркой. 2. Вид большой реки представлял собой величественное (,) страшное зрелище (причина?). 3. Это был скучный, утомительный день (=впечатление). 4. Гости устроились в отдаленной просторной комнате. 5. Обычно сдержанный, мягкий, вежливый, он неожиданно очень разозлился (=характер). 6. Вдруг две большие белые лохматые собаки со злобным лаем бросились на меня. 7. В ворота гостиницы въехала довольно красивая рессорная небольшая коляска. 8. И березы старые, столетние опустили ветви до земли (=возраст). 9. По пути нам было целое поле цветущей синей медоносной травы фацелии. 10. Пошел тихий, долгий (,) осенний дождь (=темп + причина). 11. Старый черный шелковый платок окутывал его огромную шею. 12. Невыразимая, безнадежная, страшная скорбь охватила ее (=степень). 13. Приятно возвращаться на старое, испытанное годами место (причина + есть причастный оборот). 14. Он проживал в собственном двухэтажном сухом, теплом доме (причина). 15. Он заметил новое, молодое выражение на лице своего друга (=время).

2. а) 1. Солнце легло спать и укрылось багряной, золотой парчой, и длинные красные и лиловые облака сторожили его покой. 2. Чьи-то года считала кукушка, и все сбивалась со счета, и опять начинала. 3. Дети собирали в лесу лечебные травы и ягоды, грибы и орехи. 4. Вопросы, восклицания, рассказы слышались наперерыв. 5. Цветы лучше всего собирать или утром, или вечером. 6. Не может волк ни охнуть, ни вздохнуть. 7. Зимой и летом, днем и ночью, в шторм и непогоду выходят в море корабли. 8. И для меня воскресли вновь и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь. 9. Характер у него был ни то ни се. 10. Мокрый лист с осины и дорожных ивков так и хлещет в спину и загривок. 11. Вот уже и стука, и крика, и бубенцов не слышать. 12. Вот и солнце встает, из-за башен блестит, за морями ночлег свой покинуло, на поля, на луга, на макушки ракич золотыми потоками хлынуло. 13. Русские писатели и поэты любовно и бережно собирали и записывали в деревнях и селах народные песни и сказки. 14. Неодолимая, хотя и тихая сила увлекала меня. 15. Сходи взгляни на расписание поездов.

б) 1. И отец с сыном начали насаждать друг другу тумачи и в бока, и в поясницу, и в грудь, то отступая и оглядываясь, то вновь наступая. 2. Книга интересна как для взрослых, так и для детей. 3. Среди рек есть и большие и малые, и спокойные и буйные, и быстрые и медленные. 4. Мы скоро друг друга поняли и сделались приятелями. 5. Поплавок качался, осторожно ерзая то вправо, то влево, дрожал, но не тонул. 6. Туманы в Лондоне бывают если не каждый день, то через день. 7. Звон из кузницы несется, отдается у заборов, у ворот. 8. Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега. 9. Смотритель пошел домой ни жив ни мертв. 10. Ни побоища, ни стана, ни надгробного кургана не встречает царь Додон. 11. Не столько благодарю за посылку, сколько за память и внимание. 12. Он жил одиноко и замкнуто

и тосковал днем и ночью. 13. Умен да пригож, да на дело не гож. 14. Хвоя хороша не только от мышей, но и от зайцев. 15. Надо человеку и знать, и любить, и беречь свою землю.

3. Восток уже начал розоветь, деревья и кустарники вырисовывались бледными, неясными, однотонными пятнами. К смолистому крепкому запаху сосновых ветвей, на которых была сделана моя будка, приятно примешивался запах утренней сыроватой свежести. Пахла и молодая трава, серая от росы. Где-то очень близко робко чиркнула птичка, ей ответила другая, третья... В лесу пронзительно захохотала сова, и ее крик звучно и резко пронесся между деревьев. Утка пролетела стороной, и долго не смолкало ее кряканье, все тише и тише доносясь до меня. Высоко на деревьях томно застонали дикие голуби.

Вдруг совсем около меня, на земле, раздалось громкое хлопанье крепких крыльев. Не далее, как в шаге от моей будки, упал тетерев. Если бы я протянул руку, то мог бы дотронуться до того места, где он опустился. Весь черный, с красными (,) мясистыми бровями и коротким (,) острым клювом, он стоял неподвижно, как каменный, показываясь мне своим стройным, красивым профилем. Его блестящий черный глазок тревожно и зорко заглядывал в будку. Я затаил дыхание и замер, не отводя от него глаз, но тетерев уже заметил меня. Он вдруг поднялся и, громко хлопая крыльями, полетел низко над землей.

4. а) 1. В золотистой глубине леса отражались и замирали звуки труда: скрежет камня, шорох песка, гудки машин. 2. В комнате остались только хозяин, Сергей Петрович и его сын. 3. Повсюду: над головой, под ногами, рядом с тобой — живет и грохочет железо. 4. Ничего не было видно: ни камышей, ни плотины, ни берегов — одним словом, все скрылось в туманной дымке. 5. Они не прекращали работы в любую погоду, как-то: мороз, буран, дождь — и никогда не жаловались на судьбу. 6. Вся его кряжистая фигура, массивное лицо, крупные губы, большой подбородок — все дышало добродушной силой. 7. Мересьев не чувствовал ни льдистой сырости внешней воды, ни жгучей боли в ногах, ни усталости — ничего решительно. 8. Впервые явился ребятам Донбасс во всей своей красе и силе: в грохоте и пламени, в тучах черного густого дыма, в багровых отсветах доменных плавков. 9. Лучшие черты русского национального характера: отважность, проницательность, быстроту, натиск, человечность — отразила в себе суворовская наука побеждать. 10. Он не хотел ехать ни на Кавказ, ни в Крым, ни на Кубань — короче, совсем никуда. 11. Все: и мужчины, и женщины, и дети — что-нибудь тащили на себе. 12. Ничего здесь не изменилось: ни аккуратные (,) подстриженные малиновые кусты, ни покрытые гравием дорожки. 13. Земля наполняется шумом, плеском, игрой капель и талых вод — тысячами признаков весны. 14. Все суетится, хлопочет, кричит, звенит, поет (,) (–) радуется весне (*признаки ОС ослаблены*). 15. И по тому спокойствию, что царило в природе, по чистоте неба и воздуха все казалось, что дождя уже больше не будет (*нет ОС*).

б) 1. Князь Андрей подошел к Пьеру и заметил новое (,) молодое выражение на лице своего друга. 2. Мне нравились его черты: мечтам невольная преданность, неподражаемая странность и резкий, охлажденный ум. 3. Ни музыки, ни трудов, ни радости досуга — ничто не заменит единственного друга. 4. Посаженные заботливыми родственниками деревца: тополь, акация, а также дикорастущий клен — зеленели приветливо и свежо. 5. Какие все же удивительные у него глаза: не то недоверчивые сверх меры, не то мудрые. 6. Породы деревьев, теряющие свои листья осенью и возобновляющие их весной, как-то: дуб, вяз, липа, береза и другие — называются «черным лесом». 7. Каждый звук: шорох птицы, полет упавшего листа — кажется громким, заставляет вздрагивать. 8. В несколько минут снег покрыл все следы: и заячьи, и птичьи, и человечьи — и так же скоро перестал. 9. В пословицах все есть: издевка, насмешка, попрек — словом, все задевающее за живое. 10. Все это: молодая березовая роща, тихая речка, убегаящая вдаль дорога — понравилось ему. 11. На поляне цвели одуванчики, колокольчики, незабудки и другие цветы (*нет ОС*). 12. Ничего не заметно было оживляющего картину: ни отворявшихся дверей, ни выходявших откуда-нибудь людей — никаких живых хлопот и забот дома. 13. Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звездного света. 14. Из ближних рощ, с пашен и пастбищ — отовсюду доносится радостная птичья разноголосица. 15. Как-то неожиданно дождь заканчивался, и из парка, из леса, с соседних пастбищ — отовсюду снова слышалась радостная птичья разноголосица.

7. Чацкий горяч; (,) его речь всегда кипит умом, остроумием, а в словах, обращенных к Софье, слышится иное: горечь, молящий тон, нежные упреки, жалобы... Фамусов зажимает уши, Молчалин смолкает, княжны, графини — все пьются прочь от Чацкого, боясь обжечься крапивою его смеха. Софья же бежит прочь, чтобы скрыть, уберечь свою любовь от стрел Чацкого. Вглядываясь глубже в характер Софьи, видишь, что не безнравственность «свела» ее с Молчалиным. Благородные желания, а именно: покровительство любимому человеку, стремление возвысить его до себя, до своего круга, дать ему семейные права — руководят ею. Софья смела в своей любви, но она никогда не прозрела бы без Чацкого. Он открыл ей глаза, и он будет веч-но ее «укоряющим свидетелем» и судьей ее прошлого. Ей достается свой «миллион терзаний».

В а р и а н т 1. 1. Виднелись или необозримые песчаные равнины, или далекие горы. 2. Пошел снег и засыпал тесные дорожки и тропинки. 3. И нынче видит пешеход столбы обрушенных ворот, и башни, и церковный свод. 4. Он был ни дать ни взять вылитый Дед Мороз. 5. Стол, кресла, стулья — словом, все было самого беспокойного, тяжелого свойства. 6. Поплавок качался, осторожно ерзая то вправо, то влево, но не тонул. 7. Ни за что ни про что их обидели, унизили, оскорбили. 8. Громкий хохот оглашал белоснежные пустынные окрестные поля. 9. Горная речка бежит по ущелью, то пропадает из виду, то появляется вновь. 10. Звуки росли, крепились, полнели, становились все более и более властными. 11. Он был тонок и слаб, но ходил и бегал по всему дому.

В а р и а н т 2. 1. Приходится вставать ни свет ни заря и отправляться на занятия. 2. Огромный, жирный, важный кот не мог пролезть в дверь ни назад ни вперед. 3. Полощется, и трепещет, и хлопает парус, беспокойно отыскивая ветер. 4. Все в этой комнате: столы и лавки, шкафы и кровати — было выстругано из чистого белого дерева. 5. Иногда рождался краткий обманчивый звук и умирал тотчас. 6. На звонок в переднюю выходила бабушка или мать. 7. Борьба учила хитрости, осторожности, зоркости, смелости. 8. Пойду спрошу, скоро ли будет готов наш сытный праздничный обед. 9. Ни днем ни ночью он не мог отдохнуть: закрыть глаза, забыться, заснуть. 10. То и дело ни к селу ни к городу повторял он полюбившееся ему слово. 11. Эти люди и тени вокруг костра, и темные тучи, и далекая молния, каждую минуту сверкавшая вдали, — все теперь представлялось нелюдимым и страшным.

Вводные конструкции

1. 1. Вероятно, погода изменится. (БК) 2. Это теоретическое положение совершенно очевидно. 3. По его словам нельзя было догадаться о его настроении. 4. Очевидно, придется серьезно готовиться к экзаменам. (БК) 5. Ваше право на дополнительный отпуск бесспорно. 6. Лицо путника казалось очень утомленным. 7. Ваш приход сегодня к нам как нельзя более кстати. 8. Одно из красивейших растений, бесспорно, амурский виноград. (БК) 9. Он, однако, заблуждается. (БК) 10. Мы все же успели вовремя. 11. Он был очень сосредоточен на своей работе и как бы даже не замечал нас. 12. Во французском языке, например, отсутствует склонение. (БК) 13. Вы вернетесь домой, допустим, через пять дней. (БК) 14. С одной стороны дороги шли войска, с другой шли жители освобожденной деревни. 15. Захватите с собой, кстати, и книгу. (БК) 16. Фраза, между прочим, напомнила мне одну старую шутку. (БК) 17. Письмо (,) должно быть (,) доставлено адресату. (Двойкий смысл) 18. Было, должно быть, уже поздно. (БК) 19. Однако я не ожидал от тебя такой подлости. 20. Они вряд ли будут ждать нас так долго.

2. а) 1. Значит, мы с вами обо всем договорились? 2. Его намерение помочь нам достаточно очевидно. 3. Нам, однако, пора прощаться. 4. Корчевать — значит удалять из земли пни. 5. Вы, очевидно, приехали издалека? 6. Однако пора прощаться. 7. Ты сердисься, а следовательно, ты не прав. 8. День был пасмурный, а, впрочем, довольно приятный. 9. Солнце словно замедлило свое движение по небу. 10. Вы мне как будто этого не говорили. 11. Давал три бала ежегодно и промотался наконец. 12. Я, разумеется, уступил гостям лучшую половину дома. 13. Вначале все казалось ясным. 14. Со мной он был очень холоден, и, странное дело, я словно его боялся. 15. Даже дед был (,) видимо (,) доволен мной. (Двойкий смысл)

б) 1. Наверно не знаю, но, кажется, вся эта выходка была преднамеренная, а не импровизированная. 2. Вы (,) верно (,) перевели этот отрывок. (*Двойкий смысл*) 3. За любую работу он брался без тени сомнения. 4. По словам капитана, до ближайшего порта остается два дня пути. 5. Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой; но, во-первых, работы было мало, и, во-вторых, много времени отнимали неотложные дела. 6. Для них он герой, а, признаться сказать, я себе героев иначе представляю. 7. Здесь, простите, не три тетради, а четыре. 8. Скажи, пожалуйста, все-таки, в конце концов, скоро ли ты приедешь? 9. Канонада стала слабее, однако трескотня ружей сзади и справа слышалась все чаще и чаще. 10. К счастью, мать испытывала чувство гордости за сына. 11. Она в семье своей родной казалась девочкой чужой. 12. Этот, по словам Аркадия Павловича, государственный человек был роста небольшого. 13. Этот вопрос, казалось, затруднил гостя. 14. Путешествие возможно при условии хорошей погоды. 15. Все это ныне обветшало, не знаю, право, почему, да, впрочем, другу моему в том нужды было очень мало. (*А.С. Пушкин*)

в) 1. К счастью или к несчастью, в нашей жизни не бывает ничего, что не кончалось бы рано или поздно. 2. Черные тучи росли и ползли по небу видимо меняя свои дымные очертания. 3. По небу ползли тучи, и на дворе не было видно ни зги. 4. Там кучер ждет с лошадьёю, однако на санях не проехать. 5. Погода, к сожалению, не только не улучшилась, но, напротив, подул холодный северный ветер. 6. Во-первых, настроения куда-либо отправиться у него не было, а во-вторых, ничего интересного в этот вечер не предполагалось. 7. Под этим выражением разумеется то, что вы думали. 8. Туманные полосы, в которых тонут луга и пашни, начинали, однако ж, алеть и расходиться. 9. Мы не надеялись больше встретиться, однако встретились. 10. Вы вернетесь домой, допустим, через пять дней. 11. С одной стороны, идея интересная и заманчивая, но, с другой — для ее осуществления придется оставить уже начатую работу. 12. Эта история рассказана между прочим. 13. С одной стороны леса мы обнаружили, наконец, небольшую лиственную рощу, с другой — студёный ручеек. 14. В дороге нас ожидали неприятности: во-первых, мы попали в глубокие овраги, во-вторых, — в бурелом и наконец чуть было не провалились в какую-то яму. 15. Звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но пронёсся как бы издалека. 16. В конце концов соглашение было достигнуто. 17. Хоть, кажется, слонов и умная порода, однако же в семье не без урода. 18. И огромный рост, и толщина, казалось, не только не мешали, но, наоборот, увеличивали в эту минуту тяжеловесную грацию его фигуры. 19. Он то отходил, то приближался и, наконец, животом лег на подоконник. 20. Жара заставила нас наконец войти в рощу.

4. а) 1. Души неопытной волненье смирив со временем (как знать?), по сердцу я нашла бы друга... 2. Печорин, я уже, кажется, говорил, страстно любил охоту. 3. Булочники (их было четверо) держались в стороне от нас. 4. Калиныч, как я узнал после, каждый день ходил с баринном на охоту. 5. Ты, я вижу, славный малый. 6. Их внезапный приезд — они никак не могли этого не заметить — изрядно рассердил хозяина. 7. В жаркое летнее утро (это было в исходе июля) разбудили нас раньше обыкновенного. 8. Этот звонок — я сразу это понял и очень удивился — ему не очень понравился. 9. Заподозрить Якова Лукича во вредительстве — теперь уже отчетливо казалось ему — было нелепо. 10. Он ехал теперь к Яузскому мосту, где, ему сказали, был Кутузов. 11. Эти собаки, если не ошибаюсь, происходят от простых дворняжек и овчарок. 12. Аквамарин считается по своему имени (аквамарин — морская вода) камнем, передающим цвет морской волны.

б) 1. Как только я пришел в себя (а это, признаюсь, случилось нескоро), я тотчас отправился вдоль сада к усадьбе. 2. Доктор — по-видимому, веселый и покладистый малый — рад был компании. 3. Вы, я вижу, охотник песни слушать. 4. После завтрака Марья Дмитриевна (это было лучшее время ее) подозвала к себе Наташу и старого графа. 5. Мой герой (и это одна из главных его черт) слишком беспечно относился к внутренней жизни окружающих. 6. Тишина — она казалась Наташе глубокой, как ночная вода, — стояла в лесах. 7. Этот человек, мне кажется, вчера был вместе с вами. 8. Когда все кончилось (а бой длился около часу), начдив сел на коня и шагом поехал по равнине. 9. Робкий лучик фонарика, как я заметил, скользнул по длинному стволу пушки. 10. На центральной улице города (жители называли ее проспектом) был во всю длину устроен бульвар. 11. Параша (так звалась красotka наша) умела мыть и гла-

дить, шить и петь. 12. Фрак у Ивана Яковлевича (Иван Яковлевич никогда не ходил в сюртуке) был пегий.

5. а) Да вот, недалеко искать, месяца два назад умер у нас в городе некий Беликов, учитель греческого языка, мой товарищ. Вы о нем слышали, конечно. Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике, и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он все время прятал его в поднятый воротник. Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний. Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того, чтобы оправдать эту свою робость, свое отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было. И древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни.

б) Мы пошли с Ермолаем вдоль пруда, но, во-первых, у самого берега утка не держится, во-вторых, наши собаки не были в состоянии достать убитую утку из сплошного камыша. «Надо достать лодку, пойдемте назад в Льгов!» — промолвил наконец Ермолай. Через четверть часа мы, сев в лодку Сучка, некогда господского рыболова,плыли по пруду. К счастью, погода была тихая, и пруд словно заснул. Наконец мы добрались до тростников, и пошла потеха. Утки, испуганные нашим неожиданным появлением, шумно поднимались и, кувыркаясь в воздухе, тяжело шлепались в воду. Всех подстреленных уток мы, конечно, не достали. Владимир, к великому удивлению Ермолая, стрелял вовсе не отлично. Ермолай стрелял, как всегда, победоносно; я, по обыкновению, — плохо. Погода стояла прекрасная, и, ясно отражаясь в воде, белые круглые облака высоко и тихо неслись над нами.

в) Главная роль, конечно, роль Чацкого, без которой не было бы комедии, а была бы, пожалуй, картина нравов. Речь его кипит умом и остроумием. У него есть сердце, и притом он безукоризненно честен. Чацкий начинает новый век — (,) и в этом всё его значение и весь его «ум». Он, конечно, путешествовал не даром, учился, читал, принимался, как видно, за труд, был в сношениях с министрами и разошёлся. Он серьёзно любит, видя в Софье будущую жену. Между тем Чацкому досталось выпить до дна горькую чашу, не найдя ни в ком «сочувствия живого», и уехать, увозя с собой только «милльон терзаний».

6. В а р и а н т 1. 1. Где-то очень близко — мне показалось, что над самой моей головой, — робко чирикнула птичка. 2. Наполеон остановился перед князем Андреем, лежавшим навзничь с брошенным подле него древком знамени (знамя уже, как трофей, было взято французами). 3. В этом имении господина от слуги если и можно было отличить, то главным образом по высокому росту и походке. 4. Письмо наконец закончено (= наконец-то). 5. Он сперва сбегал на конюшню за соломой, потом в кухню за чашкой молока. 6. Весна наступила в этом году ранняя, дружная и — как всегда на Полесье — неожиданная (вариант — скобки). 7. Даже не верится, что в природе может быть так тихо. 8. В письме матери было послано, во-первых, благословение, во-вторых, поклоны всех и, наконец, радостное известие. 9. Все, казалось, как будто спало с открытыми глазами. 10. Командиры бросили книги, карты географические (других на корабле не было), разговоры и стремительно побежали на палубу.

В а р и а н т 2. 1. По-видимому, он никого не боялся, ничем не стеснял себя и, вероятно, совсем не интересовался мнением Егорушки. 2. Я думаю, однако, нужно быть в белом жилете. 3. Во-первых, ему надо было отдышаться, а во-вторых, его поразило зрелище, которого он еще до сих пор не видел. 4. За границей пробыл я — как уже имел удовольствие вам донести — три года. 5. Старик сидел на корточках и неторопливо, наподобие зайца (у бедняка не было ни одного зуба) жевал сухую и твердую горошину. 6. Да и наконец, всегда лучше впасть в ошибку, думая хорошо (= «и ещё»). 7. Канонада стала слабее, однако трескотня ружей сзади и справа, нам показалось, слышалась всё чаще и чаще. 8. Погода (он сразу это почувствовал) была ветреная, ветер, однако, не совсем был попутный. 9. Почти каждому человеку, очевидно, знакомо ощущение неизбежного счастья, однако не каждому это счастье даётся. 10. Таким образом нельзя стать грамотным человеком и достичь (,) возможно (,) большего успеха (двойкий смысл).

Обособление обращений

1. 1. +	9. —	17. +
2. —	10. —	18. —
3. —	11. +	19. —
4. + — (двойкий смысл).	12. +	20. +
5. +	13. —	
6. —	14. —	
7. —	15. +	
8. +	16. +	

2. а) 1. Соловушка, душа моя! Я слышу, что тебя везде за песни славят... 2. Прощай же, море, не забуду твоей торжественной красы. 3. О ты, чьей памятью кровавой мир долго, долго будет полн... 4. Приятель дорогой, здорово! Где ты был? 5. Как хорошо ты, о море ночное! 6. Куда ты, кумушка, бежишь так без оглядки? 7. О поле, поле! Кто тебя усеял мертвыми костями? 8. Ах, матушка, не довершай удара! Кто беден, тот тебе не пара. 9. Тебе, Кавказ, о страж востока, принес я, странник, свой поклон. 10. О весна без конца и без краю, без конца и без краю мечта, узнаю тебя, жизнь, принимаю и приветствую звоном щита!

б) 1. Простите, мирные долины, и вы, знакомых гор вершины, и вы, знакомые леса. 2. Русь моя, люблю твои березы! 3. Зачем ты, о поле, смокло, и поросло травой забвенья? 4. Вот мой Платон Михайлыч (*нет обращения*). 5. Ветер дует из-за моря, ветер дует в паруса (*нет обращения*). 6. Кто может, океан угрюмый, твои изведать тайны? 7. Звени, звени, золотая Русь, волнуясь, неумный ветер. 8. Не знаю, где приют своей гордыне ты, милая, ты, нежная, нашла... 9. Прощай, немытая Россия, страна рабов, страна господ, и вы, мундиры голубые, и ты, им преданный народ! 10. Сыпь ты, черемуха, снегом, пойте вы, птахи, в лесу!

Обособление согласованных определений

1. 1. Личное местоимение («они»). 2. Причастный оборот после определяемого слова. 3. Личное местоимение («он»). 4. Дистантность. 5. Причина. 6. Цельное словосочетание. 7. Причастный оборот перед определяемым словом; нет дополнительных условий. 8. Причастные обороты после определяемых слов. 9. Определение входит в состав сказуемого. 10. Причастный оборот после определяемого слова. 11. Определение входит в состав подлежащего. 12. Цельное словосочетание. 13. Причастный оборот перед определяемым словом; нет дополнительных условий. 14. Причина. 15. Более двух одиночных определений после определяемого слова. 16. Личное местоимение («я»).

2. а) 1. Испещренное морщинами лицо старика замерло в выражении томительной тоски. 2. Вдруг вся степь всколыхнулась и, охваченная ослепительно-голубым светом, расширилась. 3. В поле чистом серебрится снег волнистый и рябой (*цельное с/с*). 4. Ее глаза, синие и глубокие, глядели живо и умно. 5. Я спал окруженный невидимыми видениями (*в составе сказуемого*). 6. Струйки дыма вились в ночном воздухе, полном влаги и свежести моря. 7. С косогора была далеко видна молчаливо утонувшая в сумраке крепость. 8. Скворца посадили на подоконник раскрытого в сад и затянутого марлей окна. 9. Он старался придать своим грубоватым чертам выражение презрительное и скучающее (*цельное с/с*). 10. Утомленный, он уже почти не продвигался вперед. 11. Эта работа, такая простая с виду, требует навыков и ловкости. 12. Осенний ветер, сырой и пронзительный, дул прямо в лицо. 13. Очень высокий и нескладный, этот человек обладал необычайной ловкостью (*уступка + дистантность*). 14. С непривычки можно спутать с островами отраженные в воде облака, похожие на материки. 15. Я, взволнованный, стал прислушиваться. 16. Широкая, свободная (,) аллея вдаль влечет (*причина; у автора (Валерий Брюсов) есть запятая*).

б) 1. На недавно открывшейся в Москве выставке демонстрировались новые картины молодого художника. 2. Буря, затихшая ненадолго, разбушевалась с новой силой. 3. Воспитанный под барабаном, наш царь лихим был капитаном (*причина; у автора (А.С. Пушкин) есть запятая*). 4. Небо, высокое, необъятное, распростерлось над нами. 5. Никем не замеченный, он вышел из

дома. 6. Шар держится на поверхности бассейна, а погруженный в воду, быстро всплывает. 7. Дубовый листок оторвался от ветки родимой и в степь укатился, жестокою бурей гонимый. 8. Меня ожидала скука в стороне глухой и отдаленной (*цельное с/с*). 9. Ошеломленные услышанным, мы молчали. 10. Растроганный их просьбами, гость обещал вернуться (*время, причина*). 11. Деревья в саду уже облетели и стояли голые и черные (*часть сказ.*). 12. Освещенный огнем фонарей, в сумерках корабль казался нарядным и легким (*причина + дистантность; в составе сказуемого*). 13. Звук выстрела, резкий и неожиданный, разбудил тишину леса. 14. Проголодавшийся и усталый, возвращался мальчик из города в деревню (*дистантность*). 15. Была самая ранняя весна, сухая, серая. 16. Испуганные шумом толпы, молодые лошади захрапели и стали метаться (*причина*). 17. Белый и плоский (,) остров походил на ледяное поле (*причина*). 18. Молодые побеги, еще не успевшие вытянуться выше аршина, окружали своими темными гладкими стебельками почерневшие низкие пни. 19. С моря поднималась туча, черная, тяжелая, суровых очертаний, похожая на черный хребет. 20. Отдаленная от нашего села тысячами километров, живет и ночью закованная в гранит Москва (*дистантность*).

Обособление несогласованных определений

1. а) 1. Шабашкин, с картузом на голове, стоял и гордо взирал около себя. 2. В старой кацавейке, в старом картузе без козырька, он щурится и чему-то улыбается. 3. Вы, с вашей добротой, должны чувствовать это. 4. После десерта все двинулись к буфету, где, в черном платье, с черной сеточкой на голове, сидела Каролина (*дистантность*). 5. Я увидел человека, мокрого, в лохмотьях, с длинной бородой. 6. Надя, уже в шляпе и пальто, пошла наверх, чтобы еще раз взглянуть на мать. 7. Он стоял среди разбросанных по комнате вещей (*согласованное определение*). 8. Получился славный обед, не хуже царского (*сравнительная степень*). 9. Молодой парень (,) в рваном тулупчике, белобрысый и скуластый, ждал доктора (*у автора (А.П. Чехов) есть запятая*). 10. Жасминовый куст, весь в белом цвету, мокрый от росы, был у самого окна. 11. В новом кителе, полковник был совершенно под стать своему автомобилю (*причина = «будучи»*). 12. Длинная, в несколько верст, тень ложилась от гор к степи. 13. Сквозь густую листву просвечивает голубое, в серебре, небо. 14. С другого берега шел старик в лисьей шубе нараспашку. 15. Он был высокий, пропорционально сложенный мужчина, с крупными (,) правильными чертами смуглого лица.

б) 1. Коля, в своей курточке с золотыми пуговками, был героем дня. 2. Он, со своим умом и опытностью, мог уже это заметить. 3. Муза шла по дороге, осенней, узкой, крутой (*согласованное определение*). 4. У городского колодца стояла женщина в подкованных башмаках на босу ногу. 5. Больше всех был недоволен инженер с громовым голосом, в черепаховых очках (*неоднородные определения*). 6. Город, весь в густых садах, с собором на крыше, глядел с нее на восток и на юг. 7. Пришел Макаров, в черном строгом сюртуке, с нахмуренными бровями. 8. В комнату вошел старик с густой черной бородой. 9. Другая комната, почти вдвое больше, называлась залой (*сравнительная степень*). 10. Дворник в белом фартуке красил парадную дверь. 11. В белом галстуке и щегольском пальто нараспашку, с вереницей звездочек и крестиков на золотой цепочке в петле фрака, генерал возвращался домой один. 12. Стояла погожая осень, вся в солнце, без ветра и гроз. 13. Синяя, в созвездьях, длится полночь. 14. Это был господин мрачного вида и с сиплым голосом (*в составе сказуемого*). 15. На ярмарке были смоленские мужики в бараньих шапках.

Пунктуация при приложении

1. 1) Род + вид; 2) «товарищи»; 3) собств. + нариц.; 4) = «жадная»; 5) зависимое слово; 6) «господин»; 7) = «маленький»; 8) зависимое слово; 9) нариц. + собств.; 10) нариц. + нариц.; 11) нариц. + нариц.; 12) род + вид; 13) = «высокий»; 14) нариц. + нариц.; 15) нариц. + нариц.

2. а) 1. Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана. 2. Добрый старик сторож тотчас впустил нас (= «старый»). 3. Буфетчик Сергей налил гостям пять стаканов чаю. 4. Кузина Анна Фёдоровна любила приезжать неожиданно. 5. Ему ли, карлику, тягаться с исполином?

6. Цветок розы обладает очень приятным ароматом (*несогласованное определение!*). 7. Цветок роза одиноко стоял в вазе (*род + вид*). 8. Самый красивый цветок — роза (*в составе сказуемое*). 9. Встретили Лисичка-сестричка и Серый Волк красну девицу (= «*красивую*»). 10. Заиграла гармонь двухрядка — понеслась птица-песня далеко за синие моря. 11. Куда ты мчишься, птица-тройка? 12. Настоящий спортсмен, он никогда не отступает перед трудностями. 13. Господин Петров, приглашаем Вас на праздник!

б) 1. Заяц-беляк наострил уши и шмыгнул в кусты. 2. Он оглянулся и увидел своего врага, черкеса (*зависимое слово*). 3. Последним всегда просыпался пьяница отец (= «*пьющий*»). 4. В лесу они встретили молодого Измайлова и Никиту-кузнеца. 5. Река Донец является притоком Дона. 6. Кучер Антон и кузнец Архип пропали неизвестно куда. 7. Послушайте, товарищи отдыхающие, важное сообщение! 8. По пути нам встретился какой-то человек, грибник (*зависимое слово*). 9. Птица филин ведет ночной образ жизни (*род + вид*). 10. Сначала вошла сестра Маша, потом появился Петя, ее брат (*зависимое слово*). 11. Волга-река широка и раздольна. 12. Злодейка сестра и ленивец брат сговорились извести пана Красильского (= «*злая*»; = «*ленивый*»).

3. а) 1. Великий русский историк Николай Карамзин неоднократно вступался за опального Пушкина. 2. Онегин, добрый мой приятель, родился на берегах Невы. 3. В свою деревню в ту же пору помещик новый прискакал, по имени Владимир Ленский... 4. Перед нами вдоль тропы лежал пень — большой (,) полусгнивший остаток когда-то могучего дуба. 5. Глава семейства Владимир Михайлович Головлёв ещё смолоду был известен своим безалаберным и озорным характером. 6. Это было Марьино, новая слобода, или, по крестьянскому наименованию, Бобылий хутор. 7. Ноздрёв во многих отношениях был многосторонний человек, то есть человек на все руки. 8. Она отправилась в ссудную кассу и заложила там кольцо с бирюзой — единственную свою драгоценность. 9. Многие с прошедшего бала на меня дуются, особенно драгунский капитан. 10. Отправился он с крестьянином, по имени Егор, на охоту.

б) 1. Отец показал мне деревянный ящик, то есть ларь, широкий внизу и узкий вверх. 2. Тенистая беседка, защита от зноя в жаркий день, манила прохладой. 3. ... Дева прядет, и, зимних друг ночей, трещит лучинка перед ней. 4. Опытный инженер, Свиридов представил блестящий проект строительства электростанции (*причина*). 5. К Поликарпу на подмогу представлен его же внук Вася, мальчик лет пятнадцати. 6. Все гости, даже сидевший в углу старичок, невольно улыбнулись. 7. Сын сельского учителя (,) Волошин вырос в деревне (*причина*). 8. Беспреданно встречаются якуты — тихий и вежливый народ. 9. Последние это были минуты — хорошие минуты моей сладкой жизни. 10. Молодая рыжая собака, помесь таксы с дворняжкой, бегала по ржавым плитам — единственному ориентиру на пути к хозяину.

4. В а р и а н т 1. 1. Высоко над ним, властелином всего мира, выплыла яркая звезда, (–) предвестница солнца. 2. Умница сестренка помогла найти пропавшие очки-пенсне (= «*умная*»). 3. Она зарисовала древние светильники с гербом города Ольвии — орлом, парящим над дельфинами. 4. Дочь Дарьи Михайловны, Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла не понравиться (*зависимые слова*). 5. Дикая растительность, в особенности лесные деревья, обладают полезным свойством самоизреживания. 6. Добродушный старичок, больничный сторож, тотчас же впустил его, Ивана Фёдоровича (*зависимые слова*). 7. Философ ранний, ты бежишь пиров и наслаждений жизни. 8. Новое лицо был князь Андрей Болконский, муж маленькой княгини. 9. Где можно нас, Гусей, несчастнее найти? 10. Очень понравилась сестрица Аленушка Ивану-царевичу.

В а р и а н т 2. 1. На улице его, такого важного, окружили мальчишки-газетчики. 2. Для дворян Карнауховых город был источником удовольствий, то есть балов, театров, обедов. 3. Дубов часто встречал девушку Настю, дочь одного из писателей, школьницу девятого класса. 4. Километров за сто река Мытва разделяется на два рукава, или протоки. 5. Даже Виктор, столяр-краснодеревщик высшей квалификации, одобрил работу господина Петрова. 6. Они, лешие, любители ночью к кострам подходить. 7. Поручик царской армии (,) (*причина*) Василий Данилович Дибич пробрался из немецкого плена на родину, в уездный волжский городок Хвалынский. 8. В соседней комнате её брат, студент-медик, готовился к экзамену — общей клиниче-

ской хирургии. 9. В деревне Лыково мы, городские жители, удачно познакомилась с местным, по кличке Босой, который рассказал нам об опасном свойстве растения белена (*род + вид*). 10. Старуха смотрительница доживала свой век в доме-музее знаменитого инженера-изобретателя — последнем своем пристанище (=старая).

Обособление обстоятельств

1. 1. Забравшись под лодку, он сладко спал, бессмысленно улыбаясь во сне. 2. Он ушел в самую дальнюю часть сада и, остановясь и оглянувшись, быстро разорвал конверт. 3. А море черное шумит, не умолкая. 4. Все скучали и говорили вяло и нехотя. 5. Мальчик, засучив рукава, тщательно вымыл руки. 6. Пошел он было в гости, да несолоно хлебавши воротился (ФО). 7. Он побежал по полю, держа револьвер над головой и прислушиваясь. 8. Чтобы заглушить песню, он, напевая и стуча каблуками, побежал к осоке. 9. Она еще долго сидела пригорюнившись (*тесная связь с глаголом*). 10. Нельзя сидеть сложа руки (ФО). 11. Благодаря казака нарочито гнусавым голосом, дед, кряхтя, залез в телегу. 12. Близкому человеку помогают не задумываясь (*тесная связь с глаголом*). 13. И она, полузакрыв глаза, часами лежала не шевелясь (*тесная связь с глаголом во 2-м случае*). 14. Застегнувшись на все пуговицы, Пушкин ждал, стоя с высоко закинутой головой. 15. Был один сын, на него и работал не покладая рук (ФО). 16. Одинцова сидела, прислонясь к спинке кресел и, положив руку, слушала Базарова.

2. 1. Сотни снарядов и мин, со свистом и воем (,) вспарывая горячий воздух, летели из-за высот, рвались возле окопов, вздымая брызжущие осколками черные фонтаны земли и дыма, вдоль и поперек перепахивая и без того сплошь усеянную воронками линию обороны. 2. Посмотрев, стоя в стороне, на все это, я решил попытать счастья и, приняв независимый вид, пошел к доске, по которой шли с опорожненными тачками. 3. Я, выбрав другую тачку, стал в ряд и пошел за солью, чувствуя, как какое-то неопределенное (,) тяжелое чувство давит меня, не позволяя заговорить с товарищами по работе. 4. Лось, слегка отряхнувшись, стал и, некоторое время (,) отдыхая и приходя в себя, осматривался вокруг, поводя в стороны слегка опущенной мордой (*двойкий смысл*).

3. а) 1. +	б) 1. +
2. +	2. +
3. —	3. —
4. —	4. +
5. —	5. +
6. —	6. +
7. +	7. —
8. —	8. —
9. +	9. +
10. —	10. —

6. а) 1. Вдруг совсем около меня, на земле, раздалось громкое хлопанье крепких крыльев. 2. Где-то в городе спросонок залаяла собака. 3. Вдали, за цветистыми огнями жилых массивов, поднималась розоватая стена света. 4. Вдали, ближе к роще, стучали топоры. 5. Пора домой, в деревню, в избу, где вы ночуете. 6. Несмотря на ранний час, улицы были полны народа. 7. Вопреки предсказанию моего спутника, дорога прояснилась. 8. Ранней зимой у мостков образуются маленькие полыньи. 9. Направо, к югу, и налево, на север, тянутся холмы правого берега реки; некоторые из них белеют меловыми вершинами, другие по большей части покрыты чахлой и низкой травой. 10. Ехали только днем, во избежание всяких дорожных случайностей. 11. Я буду ждать тебя днем у станции метро. 12. Сессия, согласно приказу ректора, будет продлена. 13. За неимением пока другой дичи, я послушался моего охотника и отправился в Льгов. 14. Впереди, далеко, на том берегу туманного моря, виднелись выступающие лесистые холмы. 15. Вдалеке (,) на базарной площади (,) в темном небе проступал золотой купол церкви (*двойкий смысл; разные признаки*).

б) 1. Крейсера, ввиду недостатка места в бухте, держались в открытом море. 2. Как-то в конце октября, ночью, кто-то долго стучал в заколоченную калитку в глубине сада. 3. Однажды осенью (,) на обратном пути (,) (=когда? =где?) я простудился и занемог. 4. По случаю запланированного торжества, состоится праздничный ужин. 5. Вы легко можете, при наличии свободного времени, посетить этот музей. 6. Собрание будет проходить после обеда за оградой последнего дома. 7. В глубоком ущелье, меж каменных плит, серебряный ключ одиноко звучит. 8. Дорога, вопреки изображению на карте, шла по полю. 9. Впереди (,) на дороге (,) толпились люди (*двойкий смысл*). 10. Весной и летом вблизи городских водоемов часто можно видеть чаек. 11. На склоне небольшого пригорка, у самой дороги, одиноко стояла молодая береза. 12. Она присела отдохнуть на некошеной поляне, возле цветущего куста шиповника. 13. Поход, согласно мнению большинства, состоится на день позже. 14. Бронирование номера в гостинице возможно только при наличии свободных мест. 15. В сопровождении моей продрогшей собаки вошел я на крылечко, в сени, открыл дверь и увидел несколько столов, заваленных бумагами.

в) 1. Детям, по причине малолетства, не определили никаких должностей. 2. Бульба, по случаю приезда сыновей, велел созвать всех сотников и весь полковой чин. 3. Вот, назло им всем, завтра же с утра засяду за книги. 4. В два часа дня прямо против кордона, на том берегу, все было пусто. 5. Теперь же, после половодья, это была река саженой в шесть. 6. Далеко (,) в лесу (,) раздавались удары топора (*двойкий смысл*). 7. Несмотря на трудности, мы успешно справились с заданием. 8. Во дворе, возле крыльца, стояла пара лошадей. 9. В прошлом году в лесу было мало ягод. 10. Вдруг на повороте реки, впереди, под темными горами, мелькнул огонек. 11. В окне за палисадником в желтых и красных розах виднелась дорога. 12. Дама отошла в сторону, к камину, и подняла вуаль. 13. Речка была совсем близко, под косогором. 14. Здесь, на своем острове, он чувствовал себя в полной безопасности. 15. Вопреки сложившемуся мнению, он не был злым человеком.

Обособление дополнений

1. а) 1. Толпа разошлась, за исключением немногих любопытных. 2. За неимением места во флигеле, мне отвели комнату в графских хоромах. 3. Дом, кроме этой комнаты, стоял заколоченный. 4. Я ничего не мог различить, кроме мутного кручения метели. 5. Вместо ответа на какой-то запрос, Зурин захрипел и присвистнул. 6. Кроме шума ветра, были еще и другие звуки. 7. Пьер торжественно посмотрел сверх очков на слушателей (= наречие «*поверх*» = *обст-во о/д*). 8. Люблю собирать грибы, особенно лисички. 9. Вместо совета я получил выговор (= «*за*», «*взамен*»). 10. Наряду с математикой, мы изучаем также физику, информатику и другие технические дисциплины. 11. На одном ряду с нами в кинотеатре оказались наши новые знакомые (= *обст-во места*). 12. Ломоносов был одновременно физиком, химиком, геологом, философом, поэтом, художником, но, кроме все этого, он был ещё и первым учёным-стекловаром.

б) 1. Его странный вид не внушал ничего, кроме сожаления. 2. За исключением Петрова из пионеров насмешливо наблюдал весь отряд (*сущ., а не предлог*). 3. Он решил работать вместо неожиданно ушедшего сотрудника (= «*за*», «*взамен*»). 4. Весь май, за исключением нескольких ясных дней, шли дожди. 5. Сверх всякого ожидания, бабушка подарила мне несколько старинных книг. 6. Вместо сломанной машины ему подали карету (= «*за*», «*взамен*»). 7. Он разговаривал в гостях сверх всякой меры (*часть сказуемого*). 8. Дверь открылась, но в комнату вместо соседа неожиданно вошел незнакомый человек. 9. Я охотно поехал бы вместо шофера, но тот вернулся (= «*за*», «*взамен*»). 10. Денег не хватало, и они решили подрабатывать сверхурочно (*приставка*). 11. Все ученики, за исключением двух заболевших, поехали в летний лагерь. 12. Я ничего не видел, кроме деревушки, окружённой бревенчатым забором.

Обособление пояснительных и присоединительных членов предложения

1. 1. Она была воспитана по-старинному, то есть окружена мамушками, нянюшками, подружками и санными девушками. 2. Иногда хочется что-нибудь сделать — почитать. 3. По всей ширине реки торчали огромные льдины, или торосы. 4. В жизни есть одно несомненное

счастье — жить для других. 5. У него была заветная мечта — купить автомобиль. 6. Цветы лучше всего собирать утром или под вечер. 7. Рано весной, как только сойдет снег и станет обсыхать «ветошь», то есть прошлогодняя трава, начинаются «палы», или лесные пожары. 8. Разговор шел один — о погоде. 9. Он хотел вернуть очень быстро, а именно в ближайший четверг. 10. За это грубое нарушение судья назначил penalty, то есть штрафной удар. 11. Везде в комнате были следы погрома, а именно: перевернутый стул, разбитая ваза, открытые ящики стола. 12. И к свисту пули можно привыкнуть, то есть привыкнуть скрывать невольное биение сердца. 13. Эту историю мне рассказал один писатель, или, как он сам предпочитает себя называть, новеллист. 14. От стыда хотелось малого — куда-то спрятаться. 15. Мы, то есть пассажиры, быстро обменялись взглядами.

- | | |
|---------|-------|
| 2. 1. + | 6. + |
| 2. + | 7. — |
| 3. — | 8. — |
| 4. + | 9. + |
| 5. — | 10. + |

3. 1. Была зима, и очень жестокая. 2. Она никогда не была в городе, даже в уездном. 3. Мне всё это известно, да и им тоже. 4. Многие и зимой, и весной, и осенью мечтают о лете (*повторяющийся соединительный союз; нет присоединительного оборота*). 5. А Рудин заговорил о самолюбии, и очень дельно заговорил. 6. Случилось ему провести новогоднюю ночь в поезде, и не без приключений. 7. Мы доехали хорошо и без приключений (*нет присоединительного оборота*). 8. Отдыхала эта семья только летом, да и то не каждый день. 9. Руки у него огромные-преогромные — просто ужас! 10. В Париже можно купить самые разные, даже русские, журналы. 11. Он отказался принимать вину на себя — с какой стати? 12. Что тут прикажешь делать скульптору, да еще плохому? 13. Она очень любила всякие сладости, особенно пирожные с кремом. 14. Некоторые ученики, и мы в том числе, остались убирать класс. 15. Возьмите любую краску, например белую. 16. Она все-таки вышла замуж, и очень счастлива. 17. Она все-таки вышла замуж и очень счастлива (*соединительный союз*).

Знаки препинания перед союзом «как»

1. 1. Сравнительный оборот. 2. Роль связки в составе сказуемого. 3. =«Розами» =«ароматно». 4. «Как и». 5. «Как будто», «как можно». 6. Значение «в качестве». 7. Сравнительный оборот. 8. Сравнительный оборот. 9. Сравнительный оборот. 10. Сложноподчинённое предложение. 11. Устойчивый оборот. 12. Значение причины (=«будучи»). 13. «Как нельзя». 14. В составе деепричастного оборота.

2. а) 1. Пунцовая ленточка, как пламень, светилась в ее волосах (*сравнительный оборот*). 2. Я почувствовал на моих волосах прикосновение слабой, как лист дрожащей руки (*устойчивый оборот*). 3. Яблоня в цвету как невеста (*роль связки в составе сказуемого*). 4. Муромский, как образованный европеец, подъехал к своему противнику и учтиво его приветствовал (=причина =«будучи»). 5. К дуракам следует относиться как к дурной погоде (*часть сказуемого*). 6. Я думал обо всех этих местах с такой болью, как будто я потерял их навсегда (*сложноподчинённое предложение*). 7. Он был такого же возраста, как я. 8. Я говорю как литератор (*уподобление*). 9. Ветер крепчал, как выражаются моряки (*вводная конструкция*). 10. С высоты Москва виделась мне как муравейник (=«муравейником, мелко» + *часть сказуемого*). 11. Деревья по сторонам дороги как подожженные факелы (*роль связки в составе сказуемого*). 12. Я в деревне скучал, как щенок ваперти (*сравнительный оборот*). 13. Он делал отличные скрипки, совсем как великий мастер. 14. Он приветствовал иллюзион как одно из новшеств двадцатого века (=«в качестве»). 15. Всем хочется как можно больше, и все дрожат в боязни остаться без куска.

б) 1. Ермил с год как шальной ходил (*часть сказуемого*). 2. Непрочный снег обнажил стволы деревьев, позеленевшие, как бронза (*сравнительный оборот*). 3. Он принимал все как должное (*устойчивый оборот*). 4. Отец, как видно, был сведущ только в совете копить деньги

(вводная конструкция). 5. Петя не знал, как вести себя в этой ситуации (сложноподчинённое предложение). 6. В ее глазах, как и во всем лице, было что-то необычное. 7. Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринужденно, как на Невском проспекте. 8. Как истинный художник, Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений (=причина =«будучи»). 9. От дождя платье стало как тряпка (часть сказуемого). 10. На пороге стоял не кто иной, как наш сосед. 11. Гагарин вошел в историю как первый в мире космонавт (=«в качестве»). 12. Я сохраню это письмо как память (=«в качестве» + уподобление). 13. День начался, как всегда, в густом тумане (ВК). 14. Все шло как всегда (часть сказуемого). 15. Под ним, как океан, синее степь кругом (сравнительный оборот). 16. Я ползу как зверь и слышу, как больно и громко стучит мое сердце (=«зверем, тихо» + часть сказуемого). 17. На дачу он ездил как можно реже, как будто был всем там чужой (сложноподчинённое предложение). 18. В тот день Мария (,) как буря (,) влетела в хату (двойкий смысл: «влетела бурей, стремительно» — «подобно буре», «как буря»).

3. 1. —	11. +
2. —	12. +
3. +	13. —
4. —	14. +
5. —	15. —
6. —	16. —
7. +	17. —
8. —	18. +
9. +	19. +
10. +	20. +

5. а) На первом плане зеленел и пестрел цветами сухой луг — суходол. Внизу, за суходолом, виднелась пойма реки. На втором плане, за рекой, стояли, как шары серо-зеленого дыма, вековые ивы и ракиты. Дальше, на третьем плане, поднимались к высокому горизонту леса. Они лежали разноцветными платами, теряясь во мгле — постоянной спутнице отдаленных пространств.

б) Узкая (,) длинная коса походила на огромную башню, упавшую с берега в море. Вонзаясь острым шпилем в безграничную пустыню играющей солнцем воды, она теряла свое основание вдаль, где знойная мгла скрывала землю. Оттуда, с ветром, прилетал тяжелый запах, непонятный и оскорбительный здесь, среди чистого моря, под голубым (,) ясным покровом неба.

В песок косы, усеянный рыбьей чешуей, были воткнуты деревянные колья, на них висели невода, бросая от себя паутину теней. Несколько больших лодок и одна маленькая стояли в ряд на песке,(;) волны, взбегая на берег, точно манили их к себе. Багры, весла, корзины, бочки — все беспорядочно валялось на косе,(;) среди этого возвышался шалаш, собранный из прутьев ивы, лубков и рогож. Перед входом в него на суковатой палке торчали (,) подошвами в небо (,) валяные сапоги. И над всем этим хаосом возвышался длинный шест с красной тряпкой на конце, трепетавшей от ветра.

В тени одной из лодок лежал Василий Легостаев, караульщик на косе, (–) передовом poste рыбных промыслов.

6. В а р и а н т 1. 1. Теперь луна, цельная, в начале вечера белая, а затем золотая, с темным коньком-драконом, плывет над городом. 2. Я стоял на углу площадки, крепко упершись левой ногою в камень и наклоняясь немного вперед, чтобы, в случае легкой раны, не опрокинуться назад. 3. Одни, меньшая часть, признавали его чем-то особенным от себя, восхищались им и подражали ему; другие, большинство, не любили его, считали холодным и неприятным человеком. 4. Первая половина седьмой главы «Евгения Онегина» (описание весны, посещение Татьяною дома Онегина), выделяется особой глубиной чувства и дивными стихами. 5. На это предложение они, ветхие старики, согласились скрепя сердце. 6. Заметив ловушку, выпь забилась в траву, вытянула шею и, подняв голову кверху, замерла на месте. 7. Мальчик стоял неподвижно и не спуская глаз с собаки. 8. Взбесилась ведьма злая и, снегу захватя, пустила,

убегая, в прекрасное дитя. 9. Где-то там, в песчаной круче, в блиндаже сухом, сыпучем, глядя в карту, генерал те часы свои достал. 10. Однажды поздно вечером я возвращался из города пешком к себе в деревню. 11. Вылетев из Африки в апреле к берегам отеческой земли, длинным треугольником летели, утопая в небе, журавли. 12. Подо мной, вправо от меня, на крутом каменном отроге, громоздится вокруг остатков своей древней крепости с грубой сарацинской башней одно из самых старых гнезд Прованса. 13. Это был огромный, в два обхвата, дуб, с обломанными суками и с обломанною корою. 14. По скорости, с каковой запрягали лошадей, по услужливости бородатого казака, поставленного Пугачевым в коменданты, я увидел, что, благодаря болтливости ямщика, меня принимали как придворного временщика. 15. В урожайные, или грибные, годы грибы часто попадают кучками, семьями, даже растут двойничками.

В а р и а н т 2. 1. Господин капитан, соблаговолите, пожалуйста, отворить. 2. Там, за опушкой, за стволами, из-под лиственного навеса, сухо блестел и желтел полевой простор, откуда тянуло теплом, светом, счастьем последних летних дней. 3. Тут, за столом, покрытым пятнами и глубокими царапинами, сидит Степа, гимназист второго класса, с капризным выражением лица и с заплаканными глазами. 4. Месячной осенней ночью, светлой и тихой, я пешком возвращался с полевой охоты по сухим (,) блестящим жнивьям, пашням и проселкам и зашел ночевать на хутор, одиноко стоявший в поле. 5. Лаура, славная собственными добродетелями и воспетая мною, впервые предстала моим глазам в мою раннюю пору, в лето господне тысяча триста двадцать седьмое, в шестой месяц апреля в Авиньоне. 6. Тонкая, как голландская сельдь, мамаша вошла в кабинет к толстому и круглому, как жук, папаше и кашлянула. 7. Тут тропинка снова постепенно ползла на отлогую (,) длинную гору, извиваясь между деревьев, как змея, исчезая по временам над сухими (,) хрупкими листьями хвороста. 8. Часто (,) глядя на них, она делала всевозможные усилия, чтобы убедить себя, что она заблуждается, что она, как мать, пристрастна к своим детям (*двойкий смысл*). 9. Все в доме раздражало графиню Лидию Ивановну: и содержание, и намек на великодушие, и, в особенности, как ей показалось, развязный тон. 10. И лошади с равномерно покачивающимися под глянцевыми дугами мокрыми головами, и покрытые рожками извозчики, шлепающие в огромных сапогах подле возов, и дома (,) улицы, казавшиеся в тумане очень высокими, — всё было мне особенно мило и значительно (*двойкий смысл*). 11. Видели мы тенистые ферганские сады и рисовые поля, похожие на куски неба, брошенные среди зелени. 12. Мама, в кофточке и с прищипленными на затылке косами уже редких, когда-то густых и прекрасных волос, стояла среди разбросанных по комнате вещей. 13. Освещенное луной, перекрытое страшными тенями, падавшими на него от лохмотьев шапки до бровей и бороды, это лицо, с судорожно двигавшимся ртом и широко раскрытыми глазами, было страшно (,) жалко (*двойкий смысл*). 14. Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые лица, мертвые и живые, приходят на память, давным-давно заснувшие впечатления просыпаются. 15. Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч, покрывающих небо, и вдруг багряным светом озарило лиловые тучи, зеленоватое море, покрытое кораблями и лодками, колыхаемое ровной (,) широкой зыбью, и белые строения города, и народ, движущийся по улицам.

Пунктуация в бессоюзном сложном предложении

1. 1. Противопоставление. 2. Смена событий. 3. Условие. 4. Условие, время. 5. Неполнота. 6. Присоединение. 7. Сравнение. 8. Следствие. 9. Смена событий. 10. Время. 11. Противопоставление. 12. Присоединение. 13. Условие. 14. Следствие.

2. 1. Изъяснение. 2. Пояснение + «увидел». 3. Причина. 4. Пояснение. 5. Пояснение. 6. Изъяснение + «подумал». 7. Причина. 8. Изъяснение + «заметить». 9. Пояснение. 10. Пояснение. 11. Изъяснение. 12. Причина. 13. Изъяснение + «слышно».

4. а) 1. Охотник выстрелил — птица перевернулась в воздухе и упала (*смена событий*). 2. Он ужаснулся сам себе, ведь всего три месяца назад он был готов совершить очень глупый поступок (*сложноподчинённое предложение*). 3. Пора вставать уже семь часов (*причина*). 4. Уже семь часов — пора вставать (*следствие*). 5. За окном я увидел лес, поле, высокую баш-

ню и одинокую фигуру лесника (*простое предложение*). 6. Все хотели солнца — оно не показывалось (*противопоставление*). 7. Много спать — дела не знать (*условие*). 8. Я обрадовался неожиданной встрече: плохо быть одному в незнакомом городе (*причина*). 9. Понадобится послать кого-то на трудное задание — посылают его (*условие, время*). 10. Солнце зашло — птицы умолкли (*следствие, время*). 11. Я путешествовал мало: не позволяло здоровье (*причина*). 12. Дружбу помни — зло забывай (*противопоставление*). 13. Я выглянул в окно — сердце мое забилось от радости (*время*). 14. Надо признать: я не люблю медлительных людей (*изъяснение*). 15. Маша была в восторге: она впервые получила взрослые подарки (*причина*).

б) 1. Ночи были холодные, ветреные — мы очень озябли (*следствие*). 2. Оставалось одно: принять бой (*пояснение*). 3. Она улыбнется — солнце красное взойдет (*сравнение*). 4. Дни стояли ясные, холодные, и мы спали в палатке (*сложносочинённое предложение*). 5. Сколько просьб у любимой всегда — у разлюбленной просьб не бывает (*противопоставление*). 6. Его страсть к путешествиям усиливалась изо дня в день: путешествия всегда сулили неожиданности (*причина*). 7. Статьи и стихи были на одну тему: их предметом был город (*пояснение*). 8. Погасло дневное светило — на море синее вечерний пал туман (*время*). 9. Не стесняйтесь своей застенчивости: застенчивость очень мила и совсем не смешна (*причина*). 10. Вору дай хоть миллион — он воровать не перестанет (*противопоставление*). 11. Ученых много — умных мало (*противопоставление*). 12. Услышь: сама земля поет под толщей снеговой (*изъяснение + «услышь»*). 13. Прошел небольшой дождь — еще теплее, мягче стал воздух (*время*). 14. Но умер поэт — прилетать перестал пернатый певец (*следствие, время*). 15. Не ошиблись вы: три клада в сей жизни были мне отрада (*пояснение*). 16. Печален я: со мною друга нет (*причина*).

6. 1. «... — с ним была плутовка такова!» *Быстрая смена событий*. 2. «... — так с плеч долой!» *Присоединение*. 3. «...: передо мной явилась ты...» *Пояснение + глагол мысли-чувства*. 4. «... — песнь заводит... сказку говорит». *Время, условие*. 5. «...: там леший бродит, русалка на ветвях сидит». *Пояснение*. 6. «...: угощу я друга...» *Пояснение + глагол мысли-чувства*. 7. «...: к нам едет ревизор». *Изъяснение*. 8. «... — рублем подарит». *Сравнение*.

7. 1. Мне снилось: я шел по широкой степи (*изъяснение*). 2. Я знал его: мы странствовали с ним в горах Востока... (*причина + «знал»*). 3. Завел автомобиль — послышался легкий стук (*время + смена событий*). 4. Черная вода обладает великолепным свойством: трудно отличить настоящие берега от отраженных (*пояснение*). 5. Как-то пришел к нему и вижу: на столе лежит том «Войны и мира» (*изъяснение + «вижу»*). 6. Тьма света не любит — злой доброго не терпит (*сравнение*). 7. Хотел я встать — передо мной все закружилось с быстротой (*время + смена событий*). 8. Корень учения горек — плоды его сладки (*противопоставление*). 9. Начало всегда трудно — не растягивай его (*следствие*). 10. Об одном вас прошу: стреляйте скорее (*пояснение*). 11. Вдруг я чувствую: кто-то берет меня за плечо и толкает (*изъяснение*). 12. Он пробовал читать — мысли скользили по строкам (*противопоставление*). 13. Солнце взошло — начинается день (*время, условие*). 14. Не удалось ему устроить брата на работу: моложе пятнадцати лет не брали (*причина*). 15. Утраченное доверие подобно утраченной жизни: оно невозвратно (*пояснение*). 16. Пассажиры с вещами сидели на площадках: вещи в вагон не влезали (*причина*). 17. Лето припасает — зима поедает (*противопоставление*). 18. А я в таких случаях тоже упрямый человек: на каприз отвечаю капризом (*пояснение*). 19. Она вошла в воду и улыбнулась: в воде было растворено солнце (*пояснение, изъяснение*). 20. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь (*условие*). 21. Пашню пахут — руками не машут (*время*). 22. За переправой клубилась стена пыли: от города на запад шли войска (*причина*). 23. Вы проходите мимо дерева — оно не шелохнется (*противопоставление*). 24. Во всем должна быть жесткая экономия — таков закон военного времени (*присоединение*). 25. Подул ветер — все дрогнуло, ожило и засмеялось (*время + смена событий*).

8. 1. Тихий ветер сонно веет с тихой (,) мутной Оки; качаются золотые лютики, отягченные росой; разноцветные бессмертники сухо торчат на малопродуктивном дерне. 2. Не плавали кругами распластанные коршуны, не висели в воздухе трепещущие кобчики, не стрекотали кузнечики (*общая тема: «Тишина в природе»*). 3. Крыша давно уже не была крашена, стекла отдавали

радугой, из щелей между ступенями росла трава (*общая тема: «Образ дома»*). 4. Догорал осенний вечер, по лугам холодный сумрак лёг (*общая тема: «Осенние сумерки»*). 5. Луна сияла; всё было тихо; топот моей лошади один раздавался в ночном безмолвии; ехал я долго. 6. Ночь была страшно морозная и ветреная; сухой, мёрзлый снег визжал и скрипел под санями; за необозримым полем всходил красный огромный месяц. 7. Только там и есть настоящее искусство, где народ чувствует себя дома и действующим лицом; то только и есть искусство, которое отвечает на действительные чувства и мысли. 8. Отовсюду сильно запахло цветами, обильная роса облила траву, соловей защёлкал недалеко в кустах сирени и затих, услышав наши голоса; звёздное небо как будто опустилось над нами. 9. Мне неожиданно пришла в голову мысль, что я уже это где-то слышал; я на минуту задумался и, немного побыв в одиночестве, принял верное решение. 10. Не спеша бегут лошади среди зелёных холмистых полей; ласково веет навстречу ветер, и убаюкивающее звенят трели жаворонков, сливаясь с однообразным топотом копыт.

9. а) Поздно в тундру приходит весна, только в июне, но все же приходит. Настанет июнь — тундра оживает, просыпается от зимнего сна. Звонят большие и малые ручьи, со стоном взламывается лед на речках. Вода всюду: ступишь ногой в мох — мох сочтется, (;) тронешь мшистую кочку — кочка тоже сочтется. Станешь робко ногой на ледок — из-под ледка брызнет вода, звонкая, весенняя. По снегу ходить уже нельзя. Провалишься в него — не выберешься: снег рассыпчатый, ухватиться не за что. Пройдет несколько дней — начинают слышаться живые голоса. А пройдет неделя — в ушах звенит от радостного звона: кричит гусь в небе, за горой протяжно ревет олень, пронзительно вопят чайки. Посмотришь вокруг — под ногами возятся проворные кулики, порхают жирные белые куропатки над головой, проносятся важные полярные совы. И всё это суетится, хлопочет, кричит, звенит, поет, радуется весне.

б) На Урале есть пещера: там на стенах даже летом лежит серебрищийся иней. Войдешь в нее по узкому лазу —дохнет в лицо холодом. Спустишься еще через одну лазейку — откроется диковинный подземный дворец: искрится иней, с потолка свисают гирлянды ледяных кристаллов, и кажется, что весь дворец сделан из громадной льдины. Зажгли туристы факелы, и весь дворец засверкал зеленовато-синим огнем.

Идешь дальше и удивляешься чудесам природы: на пути колонны изо льда, а на них затейливые рисунки и узоры. Проходишь еще немного — кончается царство льдов.

Теплом повеяло из черной глубины пещеры, и вы переходите в другой мир. Стены как бы раздвинулись, и перед вами таинственное озеро: нет на нем волн, не гуляет над ним свежий ветер, не голубое небо смотрится в его воды, а причудливо разрисованный потолок. Размахивают экскурсанты огромными факелами — на черной бархатной воде мелькают фантастические тени. Душно в этой подземной пещере: очень низко висит над головой тяжелый (,) мрачный потолок.

Подземные пещеры образуются так: вода глубоко уходит в землю, достигает рыхлых известняков и принимается за работу, размывая землю, пробивая ходы. Гроты и лазейки, колонны и коридоры, затейливые карнизы и кружева — все это создают подземные воды.

10. В а р и а н т 1. 1. Он узнал две высокие трубы вдалеке: одна была на мыловаренном, а другая на кирпичном заводе; там работала сейчас Люба у кирпичного пресса (*пояснение*). 2. Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро; хороводы звезд чудными узорами сплетались на далеком небосклоне и одна за другою гасли. 3. Редел на небе мрак глубокий, ложился день на темный дол, взошла заря. 4. Я поехал шагом и скоро принужден был остановиться: лошадь моя вязла (*причина*). 5. Побегали по деревенским улицам бурливые ручейки, быстро вертя щепки и гусиный пух; в огромных лужах воды отразилось голубое небо с плывущими по нему круглыми, точно крутящимися, белыми облаками; с крыш посыпались частые звонкие капли. 6. Окна в сад подняты — веет бодрой осенней прохладой (*следствие*). 7. На звуки оркестра сбегались все мальчишки: потребность в музыке была большая (*причина*). 8. Ночь принесла много неожиданного: стало тепло, моросил дождь (*пояснение*). 9. Небо стало ниже, вся природа притихла в ожидании грозы. 10. Отпустит боль — жизнь кажется легка (*время*). 11. В голове моей родилось подозрение: этот слепой не так слеп,

как кажется (*изъяснение*). 12. Были серые теплые сумерки, перепадал нерешительный дождь. 13. За рекой разноголосно пели; пахло сеном, отсыревающей пылью и дымом костров. 14. Через несколько мгновений поднимаюсь и вижу: мой конь летит, развевая гриву (*пояснение* + «вижу»). 15. Ты мыслишь — тайнства миров яснеют для тебя (*условие*).

В а р и а н т 2. 1. Яблоки и груши перекидывали свои ветки через заборы на улицы, (;) с них, недружно перестукиваясь, падали спелые плоды на землю. 2. Девушка открыла окно — ветка вяза заглянула в комнату со двора (*смена событий*). 3. Я занимался сбором трав и цветов все лето: я узнавал их названия и свойства по старому учебнику и заносил их в свою тетрадь (*пояснение*). 4. Жасмин отцвел, сирень увяла, давно нет ландышей нигде, один шиповник заповздалый еще алеет на заре. 5. В один-два дня степь принимала новый вид: по-весеннему темнели равнины, кое-где начинала пробиваться трава (*пояснение*). 6. Догорал осенний вечер, по лугам холодный сумрак лег. 7. Луна сияла; все было тихо; топот моей лошади один раздавался в ночном безмолвии; ехал я молча. 8. По морю шла волна, и пена, облизывая борта, тотчас таяла (*сложносочинённое предложение*). 9. Мне не к лицу превозносить удильщиков: я принадлежу к их числу (*причина*). 10. Ночь была страшно морозная и ветреная; за необозримым полем всходил красный огромный месяц. 11. Дождь перестал — небо по-прежнему сумрачное (*противопоставление*). 12. Желтое ржаное поле, полное васильков, вплотную подходило к этим стенам, к бурьянам; чей-то белый теленок тонул среди овсов, стоял в них, объедая кисти. 13. Не нагнать тебе бешеной тройки: кони сыты, и крепки, и бойки (*причина*). 14. Солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежавшую в полуверсте от сада; тень от нее тянулась через поля. 15. Был сильный буран — дорогу в поле замело (*следствие*).

Пунктуация в сложносочинённом предложении

1. 1. Нет условий отсутствия запятой между частями ССП. 2. Нет условий отсутствия запятой между частями ССП. 3. Неожиданное присоединение. 4. Нет условий отсутствия запятой между частями ССП. 5. Нет условий отсутствия запятой (вариант — точки с запятой) между частями ССП. 6. Есть общий элемент «так же, как в море». 7. Нет условий отсутствия запятой между частями ССП. 8. Есть общий элемент «пока он рассказывал». 9. Неожиданное присоединение. 10. Назывные предложения в составе ССП. 11. Есть общий элемент «со всех сторон». 12. Общая восклицательная интонация. 13. Есть общий элемент «над станцией полетели дикие гуси». 14. Общая вопросительная интонация. 15. Есть общий элемент «итак». 16. Есть общий элемент «ещё вчера». 17. Нет условий отсутствия запятой между частями ССП. 18. Нет условий отсутствия запятой между частями ССП. 19. Неожиданное присоединение. 20. Нет условий отсутствия запятой между частями ССП.

2. а) 1. Вскоре после восхода солнца набежала туча и брызнул короткий дождь. 2. Где я и что вы за люди? 3. Отец мой говорил, что он не видывал таких хлебов и что нынешний год урожай отличный. 4. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окно, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. 5. Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснёт бойкая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит. 6. Становилось жарко, и я поспешил домой. 7. Он знак подаст — и все хохочут. 8. Во время грибных дождей в воздухе пахнет дымком и хорошо берет хитрая и осторожная плотва. 9. В саду было тихо, прохладно, и тёмные тени лежали на земле. 10. Дохнула свежесть молодой листвы — и стало мучительно грустно. 11. То светило солнце, то шёл дождь. 12. Таким образом, доверие было утрачено и они окончательно поссорились. 13. Между тем луна начала одеваться тучами и на море поднялся туман. 14. Треск разрываемой рубахи — и Гаврила лежал на песке, безумно вытаращив глаза. 15. Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой. 16. С шести часов утра тётя Даша пекла пироги, и, чуть проснувшись, я чувствовал запах чего-то пахучего и вкусного. 17. Композитор стремился к обобщению характерных жизненных признаков и черпал музыкальные темы из недр народных (*простое предложение*). 18. Мы стали искать для ночлега горную трещину, (–) и вдруг увидели спокойный огонь. 19. Кучер тронул вожжами — и тройка унеслась в степь. 20. Станный старичок заговорил очень протяжно, и звук его голоса изумил меня.

б) 1. Снова ударила молния и прогремел гром. 2. Все вскочили, схватились за ружья — и пошла потеха. 3. Когда Аню провожали домой, то уже светало и кухарки шли на рынок. 4. Спокойно дремлет день над тихими полями, и веют прелестью раздумья вечера. 5. Залитые солнцем, стояли молодые березки и серебрились плакучие ивы. 6. Сколько можно ждать и когда всё это кончится? 7. Шелестят зелёные сережки, и горят серебряные росы. 8. В саду было тихо, только птица ворочалась иногда и опять засыпала в липовых ветвях, да нежно и печально охали древесные лягушки. 9. Публика в зале оживилась, и все повернулись к сцене. 10. Мгновение — и всё опять утонуло во мраке. 11. Ещё одна минута объяснения — и давнишняя вражда готова была погаснуть. 12. В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду жёлтые бабочки. 13. Я сижу и слушаю, и порывистый ветер изредка залетает к нам в горницу. 14. Ещё напор — и враг бежит. 15. Жаворонок поет нехитро, но в его песне всегда есть свежесть летнего утра; и человек, услышав эту песню, становится безотчётно счастливым. 16. Он просто поёт, потому что внизу зреет рожь и потому что он ощущает своё назначение сделать светлее и звонче мир вокруг. 17. На следующий день поэт, прощаясь, передал Анне Петровне свежий оттиск одной из песен «Онегина» и на глазах у неё сунул листок со стихотворением в неразрезанные страницы (*простое предложение*). 18. Когда из-за туч появилась луна, всё вокруг посветлело и на море появилась серебряная дорожка. 19. За заводом кончился город и начинались поля. 20. Я сменил розетку, (–) и через минуту в комнате появился свет.

Пунктуация в сложноподчинённом предложении

1. а) 1. Он писал родителям, что скоро закончатся деньги, которые они прислали ему к годовым праздникам. 2. Когда я отдыхаю на море, мне кажется, что эта сказка никогда не закончится. 3. Как хорошо, когда у тебя есть друзья, которые всегда готовы разделить с тобой радость и боль! 4. Учитель заметил, что кое-кто из школьников не слушает его, и прервал своё объяснение. 5. Мы договорились встретиться либо когда закончатся занятия, либо после посещения секции, но не условились где. 6. Осенние листья ярко желтели в глубине сада, словно кто-то пролил ведро жёлтой краски. 7. Собака упорно продолжала рыскать по кустам, хотя и ничего не ожидала от своей деятельности. 8. Когда дует сильный порывистый ветер и рябит воду, то становится холодно и хочется во что бы то ни стало спрятаться в надёжное укрытие. 9. Его взгляд и улыбка были так приветливы, что сразу располагали в свою пользу. 10. В то время как гости расходились, неожиданно вошла служанка спросить, может ли хозяйка принять ещё одного посетителя.

б) 1. Когда ему предлагали поесть или когда обсуждали меню, он молчал с натянутой улыбкой. 2. Только слышно было, как разговаривают люди да поют птицы. 3. Когда мы подошли поближе, рыбак показал нам несколько крупных окуней, которых он выудил утром. 4. Елена начала говорить ему о том, что она делала в течение двух последних недель, и о том, что, судя по газетам, война неизбежна. 5. Старик предупредил, что, если погода не улучшится, об охоте нечего и думать. 6. Я его ни о чём не спрашивал, потому и так знал каждое слово, которое он сказал Ивану Фёдоровичу. 7. Я зачитался до того, что, когда услышал звон колокольчика на парадном крыльце, не сразу понял, кто звонит. 8. Цветение шиповника совпадало с самыми короткими ночами, когда соловьи гремят в росе всю ночь напролёт и в самую глухую пору ночи так светло, что на небе хорошо видны облака. 9. Изумит и обрадует хор дроздов того, кто в первый раз его услышит, потому что давно замолкли птичьи голоса и в такую позднюю осень не услышишь прежнего разнообразного пения. 10. Находясь во власти ожидания, мы не заметили, что дорожка шла вниз и что навстречу надвигалась болотная сырость, не способная, к счастью, заглушить нежного запаха, который становился более внятным и отчётливым.

4. Среди дворян-либералов Тургенев не нашёл никого, кто мог бы уверенно и успешно оспаривать «нигилиста» Базарова в идейных столкновениях. Старший из Кирсановых — это неудачник, бобыль, приживала, который растерял свои светские связи, живет пустыми требованиями домашнего этикета и таит в глубине души чувство к подруге собственного брата. Но писатель, подчеркивая комичность аристократических замашек и идеологических претензий

Павла Петровича, именно его делает главным противником Базарова сначала в спорах, а потом и на дуэли. И Базаров уверенно расправляется с этим запоздалым защитником сословных «принсипов».

Николай Петрович Кирсанов также не в силах противостоять Базарову. Это либеральный помещик, который решил еще при крепостном праве «устроить» своих крестьян. Он отдает им в собственность землю и переводит их на оброк. Еще более прогрессивно в деятельности Кирсанова то, что на своей земле он завел «ферму» — то есть хозяйство, основанное на «вольном» наемном труде. Оно требует различных агрономических улучшений, так что заставляет самого хозяина читать, учиться, стараться «стать в уровень с современными требованиями». Однако Николай Петрович выглядит все-таки человеком недалеким и ограниченным даже в искренности и доброте. Самое большое, чего от него можно ждать, это чтобы его собственная «ферма» не прогорела и приносила доход. В таком либерале Базаров, конечно, не видит достойного противника.

5. 1. Пишу вам, дабы принести извинения и сообщить, что рукопись будет выслана не завтра, а через неделю. 2. И кто знает, когда седыми вы придёте под сомкнутые кроны своих питомцев, не испытаете ли вы гордость вдесятеро большую, чем создатель иных торопливых книг. 3. Она чувствовала, что соседка чем-то не на шутку взволнована, но пока не могла понять чем. 4. Мне казалось, что если бы он захотел, то мог бы стать настоящим учёным. 5. Хорошо тому, кто в ненастные дни сидит под кровлей дома, у кого есть тёплый уголок. 6. На улице было холодно, и хотя шёл только третий час дня, но было темно. 7. Ей пробовали рассказывать, что говорил доктор, но оказалось, что, хотя доктор и говорил очень складно и долго, никак нельзя было передать того, что он сказал. 8. Выражение лица его было старчески мудрое, и оттого, что на лбу сходились многочисленные морщинки, оно казалось немного насмешливым. 9. В воздухе, куда ни взглянешь, кружатся целые облака снежинок, так что не разберёшь, идёт ли снег с неба или с земли. 10. Он с грустью огляделся по сторонам, и ему стало невыносимо жаль себя, а когда над головой чирикнула какая-то птица, то ему стало и вовсе горько и тоскливо. 11. Художник Непринцев, чьи дорожки сошлись с дорогами фронтовиков, видел, как бойцы жадно прочитывали в газете очередной отрывок из поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин». 12. Несчастен тот человек, который не знает, что он будет делать завтра. 13. Нельзя допустить, чтобы люди направляли на своё собственное уничтожение те силы природы, которые они сумели открыть и покорить. 14. Когда кто выходит из дома, пусть поразмыслит о том, что намерен делать, а когда снова войдёт в дом, пусть поразмыслит о том, что сделал. 15. Самый медлительный человек, если он только не теряет из виду цели, идёт быстрее, чем тот, кто блуждает бесцельно.

Пунктуация при прямой речи

1. 1. Подполз он ближе к разбитой птице, и прошептал он ей прямо в очи: «Что, умираешь?» — «Да, умираю! — ответил Сокол, вздохнув глубоко. — Я славно пожил! Я знаю счастье!»... Дрожало небо от грозной песни: «Безумству храбрых поем мы славу!» 2. «Что ты?» — спросил Илья Ильич. «Ведь вы звали?» — «Звал? Зачем же это я звал, не помню! — отвечал он, потягиваясь. — Поди пока к себе, а я вспомню». 3. Проходя мимо зеркала, она заглянула в него: «Вот она, я! — как будто говорило выражение ее лица при виде себя. — Ну, и хорошо». 4. Умно спросили: «У кого ты научился мудрости?» Он ответил: «У слепых. Ведь они, пока не ощупают места, куда им нужно ступить, не двинут ногой». 5. «Если каждый человек на куске земли своей сделал бы всё, что он может, как прекрасна была бы земля наша!» — говорил Антон Павлович Чехов. 6. Серёжа встал и, спросив: «Когда отходит последняя электричка?» — вышел. 7. Если бы мне предложили: «Иди учись!» — я, наверное, принял бы это предложение. 8. На вопрос: «Ваше представление о счастье» — К. Маркс ответил: «Борьба». 9. Из зала слышалось несколько голосов: «Правильно говорят!», «Не перебивайте!» 10. «Ты знаешь, я доверяю тебе, — сказал мой друг. — Я знаю тебя с детства».

Фонетика. Орфоэпия

1.

Количество букв и звуков одинаково	Букв больше, чем звуков	Звуков больше, чем букв
Майор, йогурт, цилиндр, низкий, легко, худший, адрес, друзья, комбайн, ярость, белый, съёмный	Сшить, сбросить, брезжит, акварель, голубь, жизнь, мальчик, расчёска, просьба, счастье, горько, окрестность	Одеяло, воеет, фаянс, ёлка, поют, маяк, баянист

2. Брак, бант, бодр, зонт, трап, трон, борт, свет, соты, стон, боа, слон, план, бонтон, стол, крот, болт, лист, бордо, сэр, полк, плот.

3. Тесть, щель, пейте, синь, белеть, стели, репей, сельдь, речь, яшень, сидя, пиллюля, пялились, мячики, честь, счастье, щавель.

4. Тендер, астероид, аттракцион, антрацит, островок, цитата, целлулоид, темп, мотор, термос, шатен, малыши, жена, машинка, расценка, солнце.

6. 1. Каталог, звонит, свёкла, творог, главенство, одновременно, кухонный, иконопись, асимметрия, оптовый, туфля, петля, джинсовый, ракушка, плесневеть, обеспечение, сироты, передал, включит, колледж.

2. Августовский, ободрить, взяла, облегчить, пуловер, повторит, шасси, принудить, анатом, эксперт, столяр, банты, воры, гофрированный, гренки, дотемна, жалюзи, завидно, торты, индустрия.

3. Инсценированный, менеджмент, знамение, мытарство, спала (от «спать»), бархотка, наискось, премировать, бомбардировать, комбайнер, подогнутый, древко, ветеринария, вкусны, давнишний, теплиться, озлобленный, приданое, швея, кедровый, асбест.

7. 1. Важны (существенны) — важны (напыщенны); переводной (балл, роман, экзамен) — переводный (бланк); погруженный (на платформу) — погружённый (в воду, в мысли); свойство (качество, отличие) — свойство (отношения близости не по родству); переходной (мост, тоннель, балл) — переходный (возраст, глагол); вычитать (производить вычитание) — вычитать (1) выверить рукопись, 2) узнать что-либо при чтении); призывной (пункт, возраст) — призывный (голос = «звущий»); выкупать (вымыть кого-то) — выкупать (освободить, получать обратно за деньги).

2. Занятый (заполненный — помещение, дом) — занятой (занимающийся чем-то — человек); броня (закрепление чего-либо за кем-, чем-либо, а также документ на такое закрепление) — броня (стальная защитная облицовка); характерный (упрямый, своенравный — прост.) — характерный (1) с резко выраженными особенностями, чертами; 2) свойственный чему-либо); языковой (относящийся к языку, речи) — языковой приготовленный из языка); отруб (участок земли, выделявшийся в 1906–1916 гг. в личную собственность крестьянину при выходе его из общины) — отруб (место, по которому отрублено или распилено дерево — спец.); лоскут (отрывок или отрезок ткани, кожи) — лоскут (остатки, отходы материала в текстильном, швейном, кожевенном производствах в виде лоскутков); острота (сущ. от прил. «острый») — острота (остроумное выражение); трусить (бояться, испытывать страх) — трусить (омонимы: 1) сыпать, вытряхивая из чего-нибудь — разг.; 2) бежать, ехать мелкой рысью — разг.); проклятый (подвергшийся проклятию) — проклятый (плохой, ненавистный); развитой (ребёнок, промышленность, социализм) — развитый (волосы, верёвка = «раскрученный») — развитый (1) в умственном отношении; 2) развитая нами деятельность).

8.

Строго обязательное ударение	Варианты ударения		Омографы
	равноправные	стилистические	
Гусеница, втридорога, патологоанатом, нефтепровод, красивее, мусоропровод, бюрократия, вероисповедание, гражданство, христианин, апокалипсис, сливовый, позвонит, щавель, диспансер, средства, боязнь, позвонит, углубить, запломбированный, неоценённый, красивейший, дремота, кремьень, ломоть, приданое, гербовый, бензопровод, жизнеобеспечение, квартал, заговор, замаскировать, шасси, подбодрить	Деньгам (Д/п; тенденция к устареванию варианта на е), подростковый, бодры, искриться, веселы, камбала, баржа	Курсивом выделены рекоменд. литер. варианты. Усугубить, обнаружение, баловаться, бармен, лавровый, феномен, мизерный, зубчатый, тefтели, искра, договор	Кулинария (иногда дается как вариантное с рек. на а), багрить, парить, ледник, броня, отзыв, атлас, клубы, угольный, по средам, хлопок, острота, вязанка, миловать, забронировать, видение, миловать, ирис

9. Мусоропровод, постфактум, радиопередача, самолётостроение, трансатлантический, послеоктябрьский, постскриптум, древнерусский, вагоностроительный, вероисповедание, микроавтобус, сверхпроводимость.

10. Фоминична, яичница, очечник, Лукинична, здешний, внешний, киношный, столешница, кокошник.

11–16. См. таблицы.

Смягчение согласных перед е		
Произносится мягкий	Произносится твердый	Возможны оба варианта
Айсберг, академия, акварель, аккордеон, антресоль, ассистент, бассейн, бенефис, бизнес, брюнет, бюллетень, гипотеза, дебют, девиз, декламировать, декорация, декларация, демократия, департамент, деспот, дефект, дефицит, дисплей, инцидент, категория, кларнет, конкретный, корректный, корректура, корреспондент, кофе, крем, мембрана, морфема, музей, неологизм, одеколон, Одесса, орхидея, патент, паштет, пионер, режиссёр, резерв, резус, режю[мэ], ремарка, ренегат, рецензия, театр, текст, тенор, теория, термин, термометр, терраса, территория, фанера, шинель, эссенция, эффект	Адекватный, анестезия, антенна, антитеза, атеизм, ателье, бижутерия, бизнес, бифштекс, бутерброд, варьете, ватерлиния, ватерполо, галифе, гантель, генезис, генетика, гортензия, гротеск, декольте, декор, дельта, демарш, детектив, дефилировать, диспансер, идентичный, индекс, инерция, интервью, интернат, интерьер, капелла, кафе, кашне, кодекс, коктейль, компьютер, контейнер, кордебалет, кортеж, коттедж, кредо, кюре, лазер, майонез, менеджмент, модель, модерн, мотель, мулине, нейрохирург, нонсенс, отель, пантеон, партер, патетика, полонез, поэсса, проект, реестр, реквием, реноме, свитер, сервис, синтез, синтетика, сонет, стенд, стресс, тезис, тембр, тенденция, тендер, теннис, тент, термос, тест, тостер, фарватер, фонетика, цитадель, шатен, шедевр, шоссе, штемпель, штепсель, юриспруденция, шоссе, экстерн, энергия, эстетика	Агрессия, артерия, бактерия, бандероль, гангстер, декада, декан, депо, депрессия, кратер, кредо, крейсера, критерий, либретто, лорнет, лотерея, нейлон, пантера, претензия, прогресс, ренессанс, сейф, сессия, стратегия, терапия, термодинамика, террор, трек, фланель, форель, экспресс

Переход [э] >[о] под ударением		
Произносится [э]	Произносится [о]	Возможны оба варианта
Акушер, атлет, афера, бытие (филос.), валежник, гренадер, двоеженец, жезл, житие, забредший, зацветший, зев, истекший, леска, одновременный, одноплеменный, опека, оседлый, отцветший, предрекший, преемник, современный, хребет	Безнадёжный, берёста, гашеный, груженный, двоежёнство, двухведёрный, замороженный, затёкший, жёлоб, желудёвый, жёрдочка, жёрнов, киоскёр, клёст, наёмник, никчёмный, новорождённый, обнёсший, облёкший, обременённый, остриё, одноимённый, пересёдланный, печёнка, платёж, побасёнка, принёсший, раскалённый, рассёдланный, старьёвщик, тёрн, чёлн, шофёр, щёлка, щёлкнуть	Белесый, бесшерстный, блеклый, желчь, маневр, местоименный, поблекший, подсекший, решетчатый

Двойной согласный		
Произносится	Не произносится	Варианты
Бесприданница, введение, гамма, ирреальный, касса, колли, лимонник, манна (небесная), масса, ралли, сумма, тонна	Аккордеон, аккуратный, аллергия, аллея, ассамблея, ассистент, ассоциация, ассорти, ассортимент, атташе, аттестат, балласт, баллотировать, беллетристика, буффонада, бюллетень, галлюцинация, грамматика, группировать, диссертация, идиллия, иллюстрация, интеллект, интеллигент, классный, классический, коллегия, коллекция, корректный, корреспондент, либретто, марокканский, массаж, металлург, миллиард, миллион, оккупация, палаццо, параллельный, пассажир, перрон, рассказ, ренессанс, симметричный, суббота, теннис, терраса, территория, террор, тоннель, троллейбус, холл, целлофан, целлюлоза, шоссе, эффект	Аббат, агрессия, анаграмма, анналы, аннотация, ассимиляция, ассирийцы, ванна, группа, депрессия, диффузия, иммигрант, иммунитет, кассета, колонна, массив, массивный, поэтесса, программа, сессия, трасса, хобби

Сохраняется [о] в безударных слогах
Боа, болеро, бомонд, бордо, вето, досье, какао, колье, коммюнике, ноктюрн, оазис, отель, поэт, поэзия, радио, рококо, трио, фойе.

8. 1. Аллитерация [ст]. 2. Ассонансы [о], [э]. 3. Звукопись [л], [а], [о]. 4. Ассонансы [у]. 5. Аллитерации [р], [ш], [ж]. 6. Аллитерации [с], [б]. 7. Ассонанс [а]. 8. Звукопись [е], [м], [л], [с], [в]. 9. Звукопись [о], [а], [п], [р], [т]. 10. Аллитерация [ж].

Итоговая контрольная работа

1.

Количество букв и звуков одинаково	Букв больше, чем звуков	Звуков больше, чем букв
Изыяны, ельник, местность, звёздные, приятель, бойцы, коллегия, касса, столица, заедать, вьюнок	Агентство, марокканский, солнце, здравствуй, счёт, марксистский, маяться, больница, корректный, разжал, либретто, жалость, программный	Змеевик, снуют, боец, юнга, ягуар, поющие, доярка, сеяли, плеяда, заявила, деепричастие, баюкает

2. Вредны, кладовая, сосредоточение, мельком, разомкнутый, намерение, олигархия, танцовщица, украинский, феерия, некролог, умерший, фольга, таможня, менеджмент, стенография, рассердиться, хозяева, цемент, еретик.

4. 1. Аллитерация [ч]. 2. Ассонанс [о].

5. Правильные утверждения: 2, 4, 5, 6, 9, 10, 13, 14.

Морфемика. Словообразование. Культура речи

2. 1. А) Водительский, заводить, провод, обводка, вожатый, провожающий, проводник.
Б) Вода, водный, водяной, водянка, водник.

2. А) Соболь, соболий. Б) Соболезнование, боль, болезнь, наболевший, болевой.

3. Гарь, загар, выгарки, пригарь.

4. А) Вымирать, замирая, умирающий. Б) Примирять, умиротворённый, миротворец, смиренный.

5. А) Берег, прибрежный, береговой, побережье. Б) Прибери, берущий.

4. Костромчане, москвичи, калужане, харьковчане, петербуржцы, саратовцы, ярославцы, муромчане, рижане, канадцы, американцы, африканцы, египтяне, турки, греки, киприоты, поляки, немцы.

7. Первоначальной, лучезарны.

8. 1. Выплыл, доплыл, дотянул. 2. Подал, передала, предстояло, ушла.

9. 1. Кукловоды. 2. Водопровод. 3. Снегопад. 4. Снегоуборщик.

10. Главный бухгалтер, заведующий хозяйством, Донецкий бассейн, Кузнецкий бассейн, Коммунистическая партия Советского Союза, Центральный универсальный магазин, юный натуралист, высшее учебное заведение, сбербанк, командир дивизии, дорожно-постовая служба, Центральное разведывательное управление, запись актов гражданского состояния, Коммунистический Союз Молодёжи, полномочный представитель, Выставка достижений народного хозяйства, Кодекс законов о труде, финансовый отдел, электронно-вычислительная машина, гидроэлектростанция, Байкало-Амурская магистраль, районный отдел народного образования, Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры.

12. Рукописный, чистосердечный, трудолюбивый, многообещающий, семиструнный, своевременный.

14. 1. *Заоблачный* < облачный (приставочный); *предсказательница* < предсказатель (суффиксальный); *холодноватый* < холодный (суффиксальный); *ФСБ* < Федеральная служба безопасности (аббревиация); *подбородок* < борода (приставочно-суффиксальный); *спецзадание* < специальное + задание (сложение части основы с целым словом); *бег* < бегать (бессуффиксальный); *аморальный* < моральный (приставочный); *спецкор* < специальный + корреспондент (сложение части основы с целым словом); *углекоп* < уголь + е + копать (сложение с соединительной гласной).

2. *Подорожник* < дорога (приставочно-суффиксальный); *железобетонный* < железобетон (суффиксальный); *тёмно-синий* < тёмный + о + синий (сложение с соединительной гласной); *залив* < заливать (бессуффиксальный); *морозостойкий* < мороз + о + стойкий (сложение с соединительной гласной); *сенокосилка* < сено + о + косить + -лк(а) (сложение с присоединением суффикса); *бессердечный* < сердечный (приставочный); *первопроходец* < первый + о + проходить + ец (сложение с присоединением суффикса); *неприятель* < приятель (приставочный); *раздавать* < давать (приставочный).

3. *Взморье* < море (приставочно-суффиксальный), *левобережный* < левый + о + берег + н(ый) (сложение с присоединением суффикса); *приморский* < море (приставочно-суффиксальный); *удар* < ударять (бессуффиксальный); *земляк* < земля (суффиксальный); *сотоварищ* < товарищ (приставочный); *коневодство* < коневод (суффиксальный); *прорубь* < прорубить (бессуффиксальный); *безбилетный* < билет (приставочно-суффиксальный); *придирчивый* < придираться (суффиксальный).

4. *Музей-квартира* < музей + квартира (сложение целых слов); *наихудший* < худший (приставочный); *сверхмощный* < мощный (приставочный); *заготовка* < заготовить (суффиксальный); *внучок* < внук (суффиксальный); *подсвечник* < свет (приставочно-суффиксальный); *подарок* < дар (приставочно-суффиксальный); *разболеться* < болеть (приставочно-суффиксальный), *по-братски* < брат (приставочно-суффиксальный); *повтор* < повторить (бессуффиксальный).

5. *Нахлебник* < хлеб (приставочно-суффиксальный); *зелень* < зелёный (бессуффиксальный); *город-герой* < город + герой (сложение целых слов); *профсоюз* < профессиональный + союз (сложение части основы с целым словом); *водопроводчик* < вода + о + провод + -чик (сложение с присоединением суффикса); *быстрорастворимый* < быстро + растворимый (слияние); *ТАСС* < Телеграфное агентство Советского Союза (аббревиация); *кое-какой* < какой (приставочный); *разбушеваться* < бушевать (приставочно-суффиксальный); *колпачок* < колпак (суффиксальный).

15. Используются слова с суффиксами *-ишк-*, *-иц-* (город — *городишко*, *городище*). Нейтральное *город* противопоставлено в первом случае разговорному *городишко*, указывающему на размеры населённого пункта (маленький, небольшой). Суффикс служит здесь также и для передачи иронического отношения автора к предмету изображения. Во втором случае нейтральное *город* противопоставлено разговорному *городище*, что также указывает на размер изображаемого (большой, огромный) и, одновременно, на его авторскую оценку.

18. 1. Художник, жаждущий признания, должен обладать даром опытного наблюдателя. 2. Мы остановились на живописной лесной полянке. 3. Циркач ловко лазит (лазает — разг.) по канату. 4. Поезжайте скорее домой: начинается гроза. 5. Сын жжёт костёр, и мать просит его не играть с огнём. 6. В учительской сумке лежала стопка тетрадей. 7. В речной глубине водятся крупные карпы. 8. Рассказывая о зимнем дне, учительница очень хотела, чтобы ребята почувствовали очарование природы. 9. В друзьях я более всего ценю прямоту и остроумие. 10. В сочинении по драме Островского «Гроза» я написал о «тёмном царстве» самодуров.

Итоговая контрольная работа

2. *Паровозный* < паровоз (суффиксальный); *спортбаза* < спортивная + база (сложение части основы с целым словом); *бездорожье* < дорога (приставочно-суффиксальный); *летописец* < лета + писать (сложение с соединительной гласной); *двойковогнутый* < двойко + вогнутый (слияние); *соподчинение* < подчинение (приставочный); *сначала* < с + начало (слияние); *зодчий* (переход прилагательного в существительное); *канатоходец* < канат + ходить + -ец (сложение с присоединением суффикса); *МГУ* < Московский государственный университет (аббревиация).

3. Правильные утверждения: 2, 4, 5, 8, 9, 10, 13, 14, 15.

Лексика. Фразеология. Культура речи

1.

Историзмы	Архаизмы
Городовой, цирюльник, конка, бурса, курсистка, ямщик, сокольничий, алтын, епанча, кольчуга, пищаль, челобитье, столоничальник, смерд, вече, опричник, камергер, картуз, камердинер, маёвка, стачка	Перст (палец), чело (лоб), доселе (до сих пор), буде (если), вотще (напрасно), отрок (подросток), зеркало (зеркало), гонитель (преследователь), изрядный (отличный), комедиант (актёр), рачительный (заботливый), чужестранец (иностранец), яхонт (сапфир), диамант (бриллиант), денница (утренняя заря), психея (душа)

2. Лепота (красота).

3. Историзмы: бояре, дума, опричнина. Архаизмы: аки, возделывати, делатели.

4. 1. *Снедать* — есть, кушать; *скусная* — вкусная; *исетр* — осётр; *хребтина* — хребет; *пригостевайте* — угощайтесь. 2. *Гас* — керосин (дон.); *зараз* — сейчас, тотчас (дон.); *играет* — плещется (южн.); *ерик* — часть покинутого русла реки, глухой рукав реки (южн.). 3. *Завтри* — завтра; *оттуль* — снаружи; *неймётся* — не терпится, нет возможности удержаться от чего-либо; *охолодали* — от «стать холодным».

7. 1. *Агрессивный* — неприязненный, враждебный, вызывающий; *бранный* — содержащий брань, резко порицающий; *грубый* — недостаточно культурный, неделикатный, нечуткий, нетонкий; *невежливый* — нарушающий правила вежливости, приличия; *обидный* — содержащий обиду, оскорбительный; *ругательный* — то же, что бранный; *унизительный* — оскорбляющий достоинство, унижающий; *подавляющий*: 1) превосходящий, занимающий господствующее положение, подчиняющий себе; 2) приводящий в угнетенное состояние.

2. *Вежливый* — соблюдающий правила приличия, воспитанный, учтивый; *учтивый* — почтительно-вежливый; *корректный*: 1) вежливый и тактичный, учтивый; 2) правильный, точный; *предупредительный* — всегда готовый оказать услугу (в одном из знач.), внимательный, любезный; *обходительный* — вежливый и приветливый; *любезный* — обходительный, предупредительный, учтивый; *галантный* — изысканно-вежливый, любезный; *воспитанный* — отличающийся хорошим воспитанием, умеющий хорошо себя вести; *культурный* — находящийся на высоком уровне культуры, соответствующий ему (в одном из значений).

3. *Обаятельный* — очаровательный, полный обаяния; *обворожительный* — приводящий в восхищение, очаровательный; *прелестный* — полный прелести; *очаровательный* — способный очаровывать, прекрасный, восхитительный; *милый*: 1) славный, привлекательный, приятный (милая улыбка); 2) дорогой, любимый (милый друг); *привлекательный* — такой, который привлекает, располагает к себе.

4. *Восстановление* — возвращение в прежнее нормальное состояние; *обновление* — замена неудобного, устаревшего, пополнение чем-нибудь новым; *реставрация* — 1) восстановление обветшалых или разрушенных памятников искусства, старины в прежнее, первоначальном виде; 2) восстановление прежнего, свергнутого политического строя; *реконструкция*: 1) коренное переустройство, организация чего-нибудь на новых основах; 2) восстановления чего-нибудь по сохранившимся остаткам, описаниям.

5. *Преподаватель* — работник средней или высшей школы, преподающий какой-нибудь предмет; *учитель* — 1) лицо, которое обучает чему-нибудь, преподаватель; 2) глава учения (высок.); *педагог* — лицо, занимающееся преподавательской и воспитательной работой; *наставник* — учитель, руководитель, воспитатель.

9. 1. Незаметный. 2. Впечатляющий. 3. Гигиеничный. 4. Скучать. 5. Аргументировать. 6. Оттенять. 7. Доблестный. 8. Покладистый. 9. Талантливый. 10. Надоевший. 11. Разменять. 12. Терапевт. 13. Критик.

15. Коллективный — индивидуальный, редкий — густой, правдивый — лживый, известный — незнакомый, действительный — вымышленный, былой — грядущий, близкий — далёкий, замысловатый — примитивный, абстрактный — конкретный, тактичный — бесцеремонный.

16. Л.Н. Толстой «Война и мир», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», А.П. Чехов «Толстый и тонкий», И.С. Тургенев «Отцы и дети», К. Симонов «Дни и ночи», «Живые и мёртвые» и мн. др.

17. Сытый голодного не разумеет. Делу — время, потехе — час. Лучше умереть стоя, чем жить на коленях. Не отведав горького, не узнаешь сладкого. В шутку сказано, да всерьёз задумано. Готовь сани летом, а телегу зимой. Кто много говорит, тот мало делает. И мн. др.

18. Ядро: 1) внутренняя часть плода в твёрдой оболочке (ядро ореха); 2) основа чего-либо (книжн.) (ядро армии); 3) центральная часть чего-либо (спец.) (ядро атома); 4) старинный оружейный снаряд в виде круглого литого тела (пушечное ядро).

Зерно: 1) плод, семя злаков, а также некоторых других растений (ржаное зерно); 2) семена хлебных злаков (собир.) (хлеб в зерне); 3) небольшой предмет, частица чего-нибудь (жемчужное зерно); 4) ядро, зародыш чего-нибудь (книжн.) (зерно истины).

Голова: 1) часть тела человека, животного (ранен в голову); 2) единица счёта скота (стадо в 200 голов); 3) ум, рассудок (перен.) (человек с головой); 4) Человек как носитель каких-нибудь идей, взглядов, способностей, свойств (перен.) (горячая голова); 5) руководитель, начальник (перен.) (городской голова); 6) передовой отряд, передовая часть (спец.) (идти в голове); 7) пищевой продукт в форме шара, конуса (голова сыру).

Земля: 1) планета солнечной системы (движение Земли вокруг Солнца); 2) суша, земная твердь (увидеть землю с корабля); 3) почва, верхний слой коры нашей планеты, поверхность (обработка земли); 4) рыхлое тёмно-бурое вещество, входящее в состав коры нашей планеты (земля с глиной); 5) страна, государство (высок.) (чужие земли); 6) территория с угодьями, находящаяся в чьём-нибудь владении, пользовании (колхозная земля).

Тяжёлый: 1) имеющий большой вес (тяжёлый груз); 2) трудный, требующий большого труда, больших усилий (тяжёлая задача); 3) грузный, лишённый лёгкости (тяжёлые шаги); 4) медлительный, тяжеловесный (перен. (тяжёлый слог); 5) напряжённый, затруднительный; доставляющий беспокойство, неприятность (тяжёлый сон); 6) суровый, очень серьёзный (тяжёлая вина); 7) горестный, мучительный (тяжёлый день); 8) относящийся к машинам или средствам вооружения большой мощности (тяжёлое машиностроение).

Дом: 1) здание, а также (собир.) люди, живущие в этом здании (каменный дом, сжался весь дом); 2) квартира, а также семья, живущие вместе люди (принять в дом, знакомы домами); 3) учреждение, заведение, обслуживающее какие-нибудь общественные нужды (торговый дом, Дом творчества); 4) династия, род (устар.) (Дом Романовых).

Бой: 1) от «бить» — удар (бой часов); 2) что-то битое (только ед. ч.) (бой стекла); 3) вооружённое столкновение, сражение (жестокий бой).

Переход: 1) сущ. от гл. «перейти»; 2) место, пригодное, приспособленное для пешей переправы, для идущих через улицу пешеходов (переход через ручей, подземный переход); 3) коридор, галерея или иное место, соединяющее одно помещение с другим (крытый переход); 4) расстояние, которое проходят в один день, суточная норма походного движения (в двух переходах от города).

Полный: 1) содержащий в себе что-нибудь до своих пределов, замещённый целиком (полный кувшин воды); 2) целиком проникнутый, охваченный чем-нибудь (перен.) (полные жизни глаза); 3) цельный, вполне законченный, исчерпывающий (полное собрание сочинений); 4) достигающий предела, наивысший (полная свобода); 5) толстый, тучный (полный мужчина).

19.

Прямое ЛЗС	Переносное ЛЗС
Высокий холм, высокий стол; глухой старик, глухая женщина; железная деталь, железная ложка, железная рама; зелёный росток, росток лука; кукольный глазок; лёгкий чемодан, лёгкая скамейка; тёплый суп, тёплая кофта; низкий стул, низкий человек; гусиное перо, набивное перо; тихий голос. тихая музыка.	Высокий порыв, высокий пост, высокая честь; глухая стена, глухое место, глухая тишина; железная дисциплина, железное здоровье; росток таланта; дверной глазок, глазок картофеля; лёгкий характер, лёгкое сердце; тёплый приём, тёплые отношения; низкий поступок; бойкое перо; тихий час, тихое место, тихий малыш.

Омонимы	Многозначные слова
Коса, клуб, кран, шах, мат, тур, род, брак, лама, роман, метр, повод, пол, брань, лайка, рок, кулон, мотив.	Поле, рукав, плечо, звонок, мозг, рулетка, соль, звезда, молния, плеть, указка, солнце, луч, герой.

21. *Лист 1*: орган воздушного питания и газообмена растений в виде тонкой, обычно зелёной пластинки (капустный лист). *Лист 2*: 1) тонкий плоский кусок, пласт какого-нибудь материала (лист бумаги); 2) единица исчисления печатного текста (спец.) (10 печатных листов); 3) документ, удостоверяющий какое-нибудь право или содержащий какие-нибудь предписания. Сведения (спец.) (похвальный лист).

Мир 1: 1) согласные отношения, спокойствие, отсутствие вражды, войны, ссоры (борьба за мир); 2) соглашение воюющих сторон о прекращении войны (заклучить мир). *Мир 2*: 1) совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, вселенная (происхождение мира); 2) отдельная часть вселенной, планета (звёздные миры); 3) земной шар, Земля, а также люди, население земного шара (объехать весь мир); 4) объединённое по каким-нибудь признакам человеческое общество, общественная среда, строй (античный мир); 5) отдельная область жизни, явлений, предметов (мир звуков); 6) светская жизнь в противоположность монастырской жизни, церкви (устар.) (жить в миру); 7) сельская община с её членами (устар.) (всем миром).

Среда 1: 1) вещество, заполняющее пространство, а также тела, окружающие что-нибудь (среда распространения звука); 2) окружение, совокупность природных условий, в которых протекает деятельность человеческого общества, организмов (географическая среда); 3) окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий (рабочая среда). *Среда 2* — третий день недели, следующий после вторника.

Стан 1 — туловище человека (устар.) (стройный стан). *Стан 2*: 1) лагерь, место стоянки (полевой стан); 2) воюющая, борющаяся сторона, общественно-политическая группировка (перен. высок.) (стан врага); 3) в царской России: административно-полицейское подразделение уезда (становой пристав).

Перо 1: 1) роговое образование на коже птиц (куриное перо); 2) плавник рыбы (спец.); 3) зелёный лист лука и чеснока. *Перо 2* — стальная вогнутая пластинка с расщеплённым концом для писания чернилами, тушью.

22. 1. Темный = скрытый > темница, неволя, несвобода > власть самодурства (физическая зависимость и духовная несвобода жителей города Калинова). 2. Темный = далёкий > власть старины («невидимые слезы» — господство патриархальных порядков, домостроевского уклада жизни, отживших традиций). 3. Темный = невежественный > власть незнания (необразованность, суеверия жителей города Калинова).

24. *Бесконечночасый, расканарейте* (лексические окказиональные неологизмы).

26. 1.Б). 2.А). 3.А). 4.Б). 5.В). 6.А). 7.В).

28. Часть из названных слов не прижилась в русском языке — в силу неблагозвучия, трудности произношения или дублирования уже имеющихся наименований (*антишамбера, мокеровать, еложь, нахтиш, едичия, жени, бонсан, едюкация, манифик*). Другие слова закрепились в русском языке с другими, частично изменёнными или дополнительными значениями (*камера, бурса, туалет* (изм. и написание), *корреспонденция, пассия*). Некоторые слова прочно вошли в русский язык, впоследствии став историзмами (*мантилья, сюртук*) или оставшись общеупотребительными (*фрукты, столовый сервиз, веер, суп, гувернантка, том, деликатно*).

32. 1.Б). 2.А). 3.Б). 4.В). 5.В). 6.А). 7.А).

36. 1. Брать на пушку; вертеть хвостом (в одном из знач.); водить за нос; втирать очки; морочить голову (в одном из знач.); пускать пыль в глаза. 2. Смотреть сквозь пальцы; закрывать глаза (на что-то); ноль внимания. 3. Ни зги не видно; хоть глаз выколи. 4. Глядеть в оба; быть начеку. 5. Буря в стакане воды; делать из мухи слона. 6. Во весь дух (опор); во все лопатки; во всю прыть; что есть духу (мочи); высунув язык (в одном из знач.); со всех ног; очертя голову (в одном из знач.); на всех парах (парусах). 7. Молчать как рыба; хранить молчание; язык проглотить. 8. Разбирать по косточкам; чесать языки (о ком, про кого). 9. Через пень-колоду; тяп да ляп. 10. Покраснеть до корней волос. 11. Сесть в лужу; понасть впросак; дать маху. 12. Полон рот; хоть пруд пруди; хоть отбавляй. 13. Намылить шею (голову); протереть с песком (продрать с песочком); отделать под орех; задать баню (жару, перцу); накрутить хвост; снимать стружку; дать нагоняй; отделявать на чём свет стоит. 14. Всего ничего; раз-два и обчёлся; пересчитать по пальцам; кот наплакал; с гулькин нос; капля в море (в одном из знач.). 15. И след простыл; поминай как звали (в одном из знач.); только и видели; давай бог ноги.

37. 1. С камнем за пазухой. 2. Болтать без умолку; иметь язык без костей; язык как помело. 3. С пятого на десятое; галопом по европам. 4. Дурак дураком. 5. Засучив рукава; в поте лица; не покладая рук.

38. 1. ... в лес не ходить. 2. ... что блестит. 3. ... не поле перейти. 4. ... товарища нет. 5. ... без добра. 6. ... новых двух. 7. ... не скоро дело делается. 8. ... так и откликнется. 9. ... чем сладкая ложь. 10. ... от того и наберёшься.

39. 1. Без труда... 2. Назвался груздем... 3. По одежке встречают... 4. Семь раз отмерь... 5. Чем дальше в лес... 6. Тише едешь... 7. На безрыбье... 8. Что посеешь... 9. Делу время... 10. Взялся за гуж...

40. 1. ... да ест. 2. ... все в музыканты не годитесь. 3. ... что лает на слона. 4. ... что хвалит он кукушку. 5. ... зверя нет. 6. ... не лучше ль на себя, кума, оборотиться? 7. ... и не приметил!

41. 1. А.С. Пушкин. 2. М.Е. Салтыков-Щедрин. 3. Ф.М. Достоевский. 4. А.С. Пушкин. 5. А.П. Чехов. 6. А.С. Пушкин. 7. А.С. Грибоедов. 8. А.П. Чехов. 9. А.С. Грибоедов. 10. А.С. Грибоедов. 11. А.П. Чехов. 12. М.Е. Салтыков-Щедрин. 13. Н.В. Гоголь. 14. А.С. Пушкин. 15. Н.В. Гоголь.

42. 1. Гроша ломанного не стоит (яйца выеденного не стоит), смотреть сквозь пальцы (работать спустя рукава), голова убелена сединами, быть робкого десятка, семи пядей во лбу, делать на скорую руку, сделать хорошую мину при плохой игре, бить ключом, ни зги не видно, битый небитого везёт.

2. Сломя голову, кануть в Лету, как белка в колесе, как рыба в воде (ловить рыбу в мутной воде), на скорую руку (на живую нитку), задать стрекача, надрывать животики, яблоко раздора, куда Макар телят не гонял, прописная истина, курам насмех.

43. *Выходить из себя* — гнев, досада; *иметь зуб* — тайная ненависть, недовольство; *показать спину* — презрение, пренебрежение; *рвать и метать* — гнев, злость, возмущение, крайнее раздражение, ожесточение; *лезть в бутылку* — раздражение, возмущение; *надуть губы* — обида, недовольство; *воротить нос* — презрение, пренебрежение / несогласие; *смотреть сверху вниз* — презрение, высокомерие; *дойти до белого каления* — крайнее раздражение; *цедить сквозь зубы* — гнев, злость / отвращение; *скрежетать зубами* — негодование, злость; *точить зубы* — сильная и, возможно, скрытая ненависть; *держат (носят) камень за пазухой* — тайная злость, *лезть на стену* — крайняя досада, раздражение, ярость; *показывать когти* — неприязнь, враждебность, готовность к отпору.

44. *Без ножа зарезать* (ср. *вгонять в краску, посадить в калошу*) — поставить кого-то в крайне затруднительное (неловкое, смешное) положение; *бередить рану* (ср. *наступать на любимую мозоль, задеть за живое*) — возбуждать тягостные воспоминания, волновать; *бросать камень в чей-то огород* — делать намек (чаще неодобрительный) по адресу кого-либо;

распускать язык (ср. *иметь длинный язык, иметь язык без костей*) — позволять себе говорить много лишнего; *выносить сор из избы* — разглашать чужие тайны или порочащие сведения; *совать нос в чужие дела* (ср. *лезть в душу*) — вмешиваться не в свое дело, в чужой разговор, проявлять излишний интерес; *далеко заходить* (ср. *перегнуть палку, хватить через край*) — переходить границу допустимого, дозволенного, впадать в излишнюю крайность в чем-либо, потерять чувство меры, категорично высказываться о чем-то, сказать что-либо лишнее или неуместное; *затыкать рот* (ср. *наступить на язык кому-то*) — заставлять (возможно, грубо) молчать, иногда — в значении «перебивать собеседника».

45. Образец. Бритва скребёт, а слово режет. Жало остро, а язык острее того. Недоброе слово что огонь жжет. Не ножа бойся — языка. Рана от копья — на теле, рана от речей — в душе. Слово не стрела, а пуще стрелы разит.

46. Правда — свет разума. Правда — светлее солнца. Всё минётся, одна правда остаётся. Доброе дело — правду говорить смело. Кто правдой живёт, тот добро наживёт. Без правды не житьё, а вытьё. Правда суда не боится. Правда — что шило в мешке: не утаишь. И мн. др.

49. «Молодому Лермонтову удалось создать вымышленный образ человека, чей романтический порыв и цинизм, тигриная гибкость и орлиный взор, горячая кровь и холодная голова, ласковость и мрачность, мягкость и жестокость, душевная тонкость и властная потребность повелевать, безжалостность и осознание своей безжалостности остаются неизменно привлекательными для читателей самых разных стран и эпох, в особенности же для молодёжи».

50. 1.Б). 2.А). 3.Б). 4.А). 5.В). 6.Б). 7.Б). 8.В). 9.Б). 10.А). 11.Б). 12.А). 13.Б). 14.Б). 15.В).

51. Ясный смысл, пухлая щека, поспешное решение, тучный человек, скорый поезд, промозглая осень, влажная земля, стремительный поток, разборчивый почерк.

54. Произнести здравицу; надеть очки (себе) и одеть очки (кому-то); поставить подпись; стать на колени; снискать славу; пустырь за домом; вставать с зарёй; водрузить знамя; абонемент в бассейн; демонстрационный образец; логическая задача; освоить новые земли; останки древнего животного.

55.

Плеоназм	Тавтология	Нормативное словоупотребление
Ограниченный лимит, демобилизоваться из армии, подскочить вверх, народный фольклор, приземляться сверху вниз, главная суть, бесполезно пропадает	Спросить вопрос, переплыть вплавь, поиск искомого, соединить воедино, возобновить вновь, умножить во много раз	Реальная действительность (совр. употр.), свободная вакансия (совр. употр.), экспонаты выставки, видать виды (ФО), обильный дождь, цветы расцвели, рассказывать случай, писать письмо, накрыть крышкой, постелить постель, период времени (совр. употр.)

58. а) 1. Выражение его лица было скорбящим (*смешение паронимов*). 2. Львиную долю (большую часть) заданий мы уже выполнили (*нарушение лексической сочетаемости*). 3. Рождество я отмечал у коллеги (*плеоназм*). 4. На собрании обсуждались возникшие недостатки (*нарушение лексической сочетаемости*). 5. Чрезмерное употребление витаминов может нанести вред организму (*нарушение лексической сочетаемости*). 6. Куртка у Сергея была грязная, потому что он прислонился спиной к... (чему-то) (*нарушение лексической сочетаемости, лексическая неполнота*). 7. Необходимо сделать поурочное планирование (сделать планирование уроков) (*тавтология*). 8. Соседский кот спокойно и важно прошел на кухню

(смешение паронимов). 9. Об автобиографии я уже писал в статье (плеоназм, нарушение лексической сочетаемости). 10. У нее были огромные глаза (плеоназм). 11. Роман «Герой нашего времени» является одним из самых выдающихся лермонтовских произведений (тавтология). 12. Петров стал дипломантом конкурса пианистов (смешение паронимов). 13. Своим неожиданным приездом он хотел доставить родителям радость (нарушение лексической сочетаемости). 14. Он уже отлично читал, хотя ему шел всего пятый год (лексическая неполнота). 15. Факт воровства стал известен благодаря тому, что потерпевший узнал на фотографии лицо преступника (дважды: смешение паронимов). 16. Печорин был сослан на Кавказ («путёвка» — лексический анахронизм).

б) 1. Оплата работы в зависимости от сложности задания колеблется от пяти до семи тысяч рублей (лексическая неполнота). 2. Он крепко держал в руках штурвал (дважды: плеоназм). 3. Хороший руководитель должен во всем подавать пример (служить образцом) своим подчиненным (нарушение лексической сочетаемости). 4. Как только актер появился на сцене, публика устроила ему настоящие овации (нарушение лексической сочетаемости). 5. Родители должны обращать внимание на жаргонную речь ребенка (нарушение лексической сочетаемости, лексическая неполнота). 6. В глубине леса расстился мрак (плеоназм). 7. Для достижения эффективности занятий необходимо соединить все наши усилия (нарушение лексической сочетаемости, тавтология). 8. Абитуриент Сидоров занял первое место на олимпиаде по русскому языку (лексическая неполнота). 9. Мы купили абонемент в бассейн по очень низкой цене (смешение паронимов, нарушение лексической сочетаемости). 10. Необходимо определить реальную эффективность новой техники (дважды: смешение паронимов). 11. Нам рассказали о писателе и прочитали отрывки из его произведений (нарушение лексической сочетаемости). 12. Особенность творчества Чехова в том, что в его произведениях нет ничего лишнего (лексическая неполнота). 13. Мы обращаем внимание на повышение качества продукции (нарушение лексической сочетаемости). 14. Большое влияние на молодых оказывает реклама (нарушение лексической сочетаемости). 15. Надо смело ставить свои условия (предъявлять требования) (нарушение лексической сочетаемости). 16. Лиза была служанкой в доме Фамусова («домработница» — лексический анахронизм).

Итоговая контрольная работа

4. Уныло, усердно, стремительно, вдоволь, неожиданно, близко, наспех, серьезно, громко, нехотя, близко.

б) 1. В апреле школе подарили библиотеку (книги) (дважды: плеоназм). 2. Командированные специалисты будут обеспечены гостиницей (смешение паронимов). 3. Молодая актриса дебютировала в главной роли в спектакле «Волшебство» (плеоназм, смешение паронимов). 4. На выставке было представлено много красивой и практичной обуви (дважды: смешение паронимов). 5. Он приобрел себе пса, когда тот был еще щенком (лексическая неполнота). 6. Рассказчик описал случай, который произошёл с ним в прошлом году (дважды: тавтология). 7. Празднование юбилея состоится в субботу (нарушение лексической сочетаемости). 8. Открываются все новые факты незаконных деяний политиков (смешение паронимов, тавтология). 9. Все наши гости получили прекрасные сувениры (тавтология, плеоназм). 10. Два вопроса тревожили жильцов города: вода и тепло (дважды: плеоназм). 11. В магазине продавался домик в разобранном виде по очень низкой цене (смешение паронимов, нарушение лексической сочетаемости). 12. Ученики дважды прослушали лекцию о творчестве поэта, после чего каждый высказал свое мнение (дважды: нарушение лексической сочетаемости). 13. Строительство школы не должно замирать (останавливаться на мертвой точке) (смешение паронимов, тавтология). 14. После долгой болезни я чувствую себя хорошо (тавтология, лексическая неполнота). 15. Этот известный ученый стоял у истоков кораблестроения (плеоназм, смешение паронимов).

7. Ошибочные утверждения: 2, 4, 5, 9, 10, 14, 15, 16.

Морфология. Синтаксис. Культура речи

1.

Имена прилагательные		
качественные	относительные	притяжат.
1. Крепче, ясный, морозный, щеголеватый. 2. Живописное, храбрых, бессмертных, большого, величественный, мужественных, лучшие, прекрасен, степенен, нетороплив, хитроумен, молод, красив, могучие, резвые, велика	1. Красногрудый, польский, снеговым. 2. Поэтическое, русскими, групповой, былинных, русского, воинской, русская	1. Заячьим. 2. Васнецовская

2.

Имена прилагательные	
полные	краткие
Родного, пушкинское (не имеет кр. ф.), волшебного, могучей, вешний (не имеет кр. ф.), синем, сказочной, гордой, неведомых, пробудившейся (не имеет кр. ф.)	Благословен, светел, незаметен, велик, полны, слышны, необъятен, неисчерпаем

3. *Себя* — возвратное; *какая-то, чьи-то, какое-то, что-то* (3 раза), *что-нибудь, некому* — неопределённые; (над) *ним, они, он, она, её, ему* — личные; *кто* — относительное; *иной* — определительное.

4. 1. (Скульптура) изображающая, раненным (мальчиком), тоскующие (глаза), (существа) дружащие, (суда) направляющиеся. 2. (Дождь) подгоняемый, (следы) оставленные, намокшие (колени), (сумка) перекинутая, (о) мурлыкающем (самоваре).

5.

Имена прилагательные	Причастия
Неподвижный, непонятный, несчастный, несчастливый, нормальный, обыкновенный, необыкновенный, необычайный, подъёмный, дремучий, колючий, колкий, неуклюжий, горестный, синий, вечерний, обидный, спокойный	Непонятый, понявший, понимающий, понимаемый, действовавший, участвовавший, светящийся, светившийся, бушующий, бушевавший, прыгавший, дремлющий, дремавший, грозящий, гнавший, гонимый, подгоняемый, колющий, колющийся, коловший, надевающий, надеваемый, синеющий, дышавший, дышащий, обидевший, обижающий, обиженный, посеянный, успокоившийся, успокоенный

9. 1. Вселенная — сущ.; восьмидесятилетний — прил.; зодчий — сущ.; семеро — числит.; всемером — нар.; семёрка — сущ.; спасибо — междометие; жужжать — глагол; миллион — сущ.; пятый — числит.; сказуемое — сущ.; дважды — нар.; любой — мест.; набережная — сущ.; каждый — мест.; в-третьих — нар.; центнер — сущ.; обе — числит.; вышлите — глагол; по-иному — нар.; красивейший — прил.

2. Пестрота — сущ.; синь — сущ.; планетарий — сущ.; вороний — прил.; рукопожатие — сущ.; мамин — прил.; могуч — прил.; небрежен — прил.; две третьих — числит.; двадцать восьмой — числит.; себя — мест.; ваш — мест.; каждый — мест.; нечего — мест.; нисколько — мест.; некоторый — мест.; кое-что — мест.; сам — мест.; самый — мест.; кое-где — нар.; дюжина — сущ.; полтора — числит.; себя — мест.

10. 1. Существительное. 2. Существительное. 3. Краткое прилагательное. 4. Производный предлог. 5. Наречие. 6. Наречие. 7. Усилительная частица. 8. Глагол. 9. Краткое

прилагательное. 10. Наречие. 11. Прилагательное. 12. Прилагательное в сравнительной степени. 13. Существительное. 14. Прилагательное в сравнительной степени. 15. Существительное. 16. Междометие, наречие. 17. Краткое прилагательное. 18. Наречие.

11. 1. Авеню — нескл., ж.р. (искл.); бра — нескл., ср.р.; боа — нескл. ср.р. (шарф) и м.р. (змея); какаду — нескл., м.р.; киви — нескл., ср.р. и м.р. (плод, фрукт); пенальти — нескл., ср.р. и м.р.; Миссисипи — нескл., ж.р. (река) и м.р. (штат); фрекен — нескл., ж.р.; алиби — нескл., ср.р.; алоэ — нескл., ср.р.; кольраби — нескл., ж.р. (искл.); колибри — нескл., м.р.; денди — нескл., м.р.; маэстро — нескл., м.р.; Сочи — нескл., м.р. (город); эсперанто — нескл., ср.р. и м.р.; гетто — нескл. ср.р.; джерси — нескл., ср.р.; леди — нескл., ж.р., каре — нескл., ср.р.; вексель — скл., м.р.; белоручка — скл., общ.р.; хобби — нескл., ср.р.; картечь — скл., ж.р.; каракуль — скл., м.р.; либретто — нескл., ср.р.; простофиля — скл., общ.р.; запевала — скл., общ.р.; фламинго — нескл., м.р.; Непал — скл., м.р.

2. Снайпер — скл., м.р.; водевиль — скл., м.р.; существо — скл., ср.р.; Калахари — нескл., ж.р. (пустыня); секретарь — скл., м.р.; кабаре — нескл., ср.р.; забияка — скл., общ.р.; декольте — нескл., ср.р.; фрау — нескл., ж.р.; кутюрье — нескл., м.р.; Эквадор — скл., м.р.; фрейлейн — нескл., ж.р.; танго — нескл., ср.р.; рантье — нескл., м.р.; каноэ — нескл., ср.р.; такси — нескл., ср.р.; рояль — скл., м.р.; пианино — нескл., ср.р.; депо — нескл., ср.р.; доктор — скл., м.р.; пари — нескл., ср.р.; меню — нескл., ср.р.; гроздь — скл., ж.р.; дизайнер — скл., м.р.; ябеда — скл., общ.р.; шимпанзе — нескл., м.р.; обезьяна — скл., ж.р.; конфетти — нескл., ср.р.; Сухуми — нескл., м.р. (город).

13.

Только м.р.	Только ж.р.	М.р и ж.р.
Ректор, бизнесмен, финансист, парламентар, сапёр, миллионер, декан, президент	Прачка, няня, повитуха, кружевница, швея	Собеседник — собеседница, колдун — колдунья, герой — героиня, послушник — послушница, монах — монахиня, всадник — всадница, гражданин — гражданка, лучник — лучница, пионер — пионерка

14. 1. Вольер и вольера; зал (зала — устар., поэтич.); манжет (технич.) и манжета; рельс; метод (способ, приём) и метода (устар. — система практических способов обучения); просека (реже — просек); спазм (реже — спазма); лангуст и лангуста; ставень и ставня; полотенце; жираф (жирафа — устар.); гарнитур (комплект) и гарнитура (спец. — тип шрифта); сандалия; сандалета; тефтеля; валенок; скирда; чинара; плацкарта.

2. Вкусный картофель, высокая антресоль, детский шампунь, тяжёлая гантель, старый толь, прочная консоль, красивая туфля, мягкая тапка, больная мозоль, нарядный тюль, невыносимая мигрень.

15. 1. Простыней и простынь (устаревающее). 2. Апельсинов, килограммов, помидоров. 3. Яслей. 4. Заморозков. 5. Грабель и граблей.

16. Голоса, хлеба (злаки на корню) и хлебы (мучные изделия), шелка, стога, бухгалтеры, меха (выделанные шкуры) и мехи (кузнечные), ветра (стил.) и ветры, гербы, госпитали, коробка (стил.) и коробки, ордена (знаки отличия) и ордены (рыцарские и монашеские общества), слоги, отпуска (стил.) и отпуска, пояса (части одежды) и поясы (географические), шторма (стил.) и штормы, жемчуга, инженеры, лекторы, сахара (стил.) и сахара, архитекторы, повара, черепа, тормоза (приборы) и тормозы (препятствия), катера, корма, невода, хлева, лекари, почерки, прииски, выборы.

17. Баклажанов, томатов, киргизов, узбеков, якутов, вольт, ампер, джоулей, кирасир, драгун, вафель, домен, оглобель, яблонь, саклей, пригоршней, коленей, снадобий, яблок, личиков, остриев, болотцев, копытцев, поленцев, кружевцев, блюдец, полотенцев, рельсов, сапог, ботинок.

18. 1. Сегодня я поймал щуку более крупную (крупнее), чем вчера. 2. Нормативное употребление. 3. Это глупейший анекдот из всех, что я слышал! 4. В процессе переговоров наша компания заключила выгоднейшую (самую выгодную) сделку. 5. Речной жемчуг мельче морского (более мелкий, чем морской). 6. Он изучил устройство автомобиля до мельчайших подробностей. 7. Нормативное употребление в разг. речи (= более мелко). 8. В этом году консервированные огурцы получились у тебя более солёными, чем в прошлом. 9. Первоклассник должен быть более зрелым в эмоциональном отношении, чем дошкольник. 10. В блузке мне было жарче, чем в платье, потому что она синтетическая (относит. прил.). 11. Саша оказался более жадным, чем Костя. 12. Мы получили приятнейшие (самые приятные) впечатления от спектакля. 13. Зимой лес печален и очень тих. 14. Стол слишком низок для письма. 15. Герой был мужествен и благороден.

19. Легче, удобнее (-ей — разг.), слаще, шире, красивее, жиже, чаще, дешевле, ниже, уже, дороже.

20. Полоскает, кликает, щипет, подымает, хныкает, рыскает, хлестает — разг. и прост. формы; полощет, кличет, щиплет, поднимает, хнычет, рыщет, хлещет — литер. формы.

Движет — побуждает, направляет, руководит (им движет чувство жалости) // *двигает* — перемещает, толкая или таща (двигает мебель). *Метает* — прошивает крупными стежками (метает шов, петли) // *мечет*: 1) бросает, кидает (мечет гром и молнии — перен.); 2) рождает, производит потомство (рыба мечет икру). *Свистит* — производит свист (птица свистит) // *свищет* — бьёт с силой (перен.) (пули свищут).

21. Поехать в деревню Крюково; жить в станице Кущёвской; вернуться из Краснодарского края; отдохнуть на Капри; лететь на Корсику; остановиться в Сумском проезде; отправиться на Кавказ; произрастать на Памире; находиться на Эльбрусе; гостить в Украине (совр. употр.); прибыть с Камчатки; высадиться на Диксоне (остров); прийти из школы; сесть в (на) автобус; очутиться в Альпах; возвратиться со стадиона; работать на математическом факультете; учиться на пятом курсе; принести с (из) кухни; ехать на (в) поезде; послать в село Дулево.

22.

Согласование	Управление	Примыкание
Цветная бумага, моя тетрадь, летящая птица, каждый человек, потерявшийся ключ, потерянный ключ, Петин ключ	Лист бумаги, бумага для принтера, купить чай, купить в магазине, судьба человека, пробитый пулей, любой из нас, лепить лошадь, лепить из пластилина, потерявший ключ, ключ от чулана, ключ к разгадке	Купить поесть, купить дешево, никогда не видел, жить далеко, далеко от дома, лепить быстро, лепить играючи

23. 1. Далеко за рекой (наречное, примыкание); тяжёлые тучи (именное, согласование); грозовые тучи (именное, согласование); далеко плыли (глагольное, примыкание); плыли за рекой (глагольное, управление); наискось резали (глагольное, примыкание); резали небо (глагольное, управление); чуть слышно (наречное, примыкание); чуть слышно погромыхивал (глагольное, примыкание).

2. Настырная собака (именное, согласование); долго продолжала (глагольное, примыкание); продолжала рыскать (глагольное, примыкание); рыскать по кустам (глагольное, управление); ничего не ожидала (глагольное, примыкание); от своей деятельности (именное, согласование); не ожидала от деятельности (глагольное, управление).

3. В глухой пустоте (именное, согласование); разные звуки (именное, согласование); шелест мышей (именное, управление); летучих мышей (именное, согласование); мерный шум (именное, согласование); шум капель (именное, управление); падающих капель (именное, согласование); глухие раскаты (именное, согласование); обрывающихся под ногами (глагольное, управление); обрывающихся камней (именное, согласование); раздаются изредка (глагольное, примыкание); раскат камней (именное, управление); раздаются в пустоте (глагольное, управление).

24. а) 1. Бросить ... было бы непростительным (сказуемое составное именное). 2. Собак сбежалось с полсотни (сказуемое простое глагольное). 3. Орёл с орлицею ... задумали ... остаться (сказуемое составное глагольное). 4. Бренчащее оружие ... срам (сказуемое составное именное с нулевой связкой). 5. Минуй... гнев ... любовь (сказуемое простое глагольное). 6. Всё было (сказуемое простое глагольное). 7. Три всадника ехали (сказуемое простое глагольное). 8. Воздух мягок (сказуемое составное именное с нулевой связкой)... утро блещет (сказуемое простое глагольное)... прозрачна синева (сказуемое составное именное с нулевой связкой). 9. Ужинают двадцать три человека (сказуемое простое глагольное)... из них восемь ... не едят (сказуемое простое глагольное). 10. Забудьте (сказуемое простое глагольное; обращение не является членом предложения). 11. Человек он не известный... малый честный (сказуемое составное именное с нулевой связкой). 12. Путешественники сделали усилие пройти (сказуемое составное глагольное). 13. Трое друзей хотели объехать (сказуемое составное глагольное). 14. Мать с отцом не ... были в состоянии понять...(сказуемое составное глагольное). 15. Один из нас не мог ... скрывать (сказуемое составное глагольное).

б) 1. Кто скачет... кто мчится (сказуемое простое глагольное). 2. Лицо ... как камень (составное именное с нулевой связкой; союз входит в состав сказуемого). 3. Собака ходила угрюмая и нелюдимая (сказуемое составное именное). 4. Жизнь ... висела на волоске (сказуемое простое глагольное). 5. Кот хотел украсть (сказуемое составное глагольное)... хозяйка взяла да стукнула (сказуемое простое глагольное). 6. Кто ... безмолвный... туманный (сказуемое составное именное со знаменательной связкой). 7. Отец ... был добрый малый (сказуемое составное именное). 8. Ряд школьников только и делает что играет (сказуемое простое глагольное). 9. Вы должны стать актрисой (сказуемое составное именное). 10. Бессильный виноват (сказуемое составное именное с нулевой связкой). 11. Дом словно полная чаша (составное именное с нулевой связкой; союз входит в состав сказуемого). 12. Я был готов любить (сказуемое составное глагольное) ... никто не понял (сказуемое простое глагольное). 13. Дядя был шутить горазд (сказуемое составное глагольное). 14. Хозяйка ... всплеснула руками (сказуемое простое глагольное — устойчивый оборот) ... стала звонить (сказуемое составное глагольное). 15. Множество людей пришло почтить память (сказуемое простое глагольное: *пришло* (зачем?) *почтить* = причина; *почтить память* — устойчивый оборот).

25. Примеры предложений по данным описаниям. 1. Звёзды начинают зажигаться в ночном небе. 2. А я возьми и уйди. 3. Три недели будут тяжёлыми. 4. Вы с ним — отличные специалисты. 5. Больной будет здоров через две недели. 6. Влюбляться — это его слабость. 7. Странствующий с собакой вошел в таверну.

26. Трёхвековые, народного, гончарного, деревни (приложение), местной, средней, искусный, мастер (приложение), бытовой; связанные с возрождением народного промысла; уверенные, бесформенный, изящный; подлинно городнянский; отличающий изделия скромностью оформления, пластичностью, рациональностью форм; родных.

27. (Васнецова), замечательного русского художника; ковёр-самолёт, Иванушка-дурачок, жар-птицу, братцу Иванушке, Иван-царевич, с Еленой Прекрасной, на Сером Волке; (событие), подвиг Игорева дружины; (богатырей), защитников отечества; (княжича), любимца народных преданий.

28. С рассветом ушла в воздух первая эскадрилья под командованием самого полковника. Пока она действовала, подготавливалась к вылету вторая группа из двенадцати истребителей. Летели низко, осторожно держась зоны вчерашнего прорыва (ДО). Теперь уже не с большой высоты, не в дальнем плане, который придает всем ненастоящий, игрушечный вид, а близко проносилась земля под самолетом Алексея. И в это время у самой линии горизонта заметил Алексей сначала одну, потом целый рой низко висящих над землей (ПО) черточек. Немцы! Они тоже шли, прижимаясь к земле (ДО), и явно нацеливались на хвосты пыли, далеко видные над красноватыми, забурьяненными полями (ПО).

Он разглядел врага: это были истребители-штурмовики, сильные, верткие машины, только что появившиеся тогда на вооружении (ПО). Численно их было в два раза больше. Шли они

самым строгим строем: лесенкой, парами, расположенными так, что каждая последующая защищала хвост предыдущей (ПО).

В воздухе началась суতোлка. Оба строя распались на отдельно сражающиеся (ПО) пары и четверки. Пары кружились, гоняясь друг за другом (ДО), и в воздухе затеялся сложный хоровод.

Только опытный глаз мог разобраться в этой суতোлке, точно так же, как только опытный слух мог различить отдельные звуки, врывающиеся через наушники в уши пилота (ПО).

29. 1. Назывное. 2. Назывное. 3. Назывное. 4. Неопределённо-личное. 5. Неопределённо-личное. 6. Безличное. 7. Обобщённо-личное. 8. Безличное. 9. Определённо-личное. 10. Определённо-личное.

30. а) 1. Определительное. 2. Определительное. 3. Изъяснительное. 4. Уступки. 5. Изъяснительное. 6. Изъяснительное. 7. Уступки. 8. Степени с добавочным значением следствия. 9. Сравнительное. 10. Изъяснительное. 11. Определительное. 12. Образа действия. 13. Следствия. 14. Образа действия с добавочным значением цели. 15. Степени с добавочным значением сравнения.

б) 1. Места. 2. Сравнительное. 3. Причины. 4. Причины. 5. Степени. 6. Изъяснительное. 7. Определительное. 8. Цели. 9. Времени. 10. Определительное. 11. Изъяснительное. 12. Определительное. 13. Изъяснительное. 14. Времени. 15. Изъяснительное.

31. Поступить вопреки совету (д.п.); бегать между берёзами (т.п.); сделать согласно распоряжению (д.п.); выйти навстречу гостям (д.п.); возвратиться по завершении командировки (р.п.); отчитаться о работе (п.п.); выполнить благодаря подсказке (д.п.); действовать наперекор желанию (д.п.).

32. а) 1. Нарушение управления. 2. Нарушение управления. 3. Неправильное употребление деепричастного оборота. 4. Нарушение порядка слов. 5. Нарушение согласования в числе. 6. Повтор подлежащего. 7. Неправильное употребление деепричастного оборота + нарушение управления. 8. Употребление разнородных синтаксических конструкций. 9. Нарушение согласования в роде. 10. Нарушение порядка слов. 11. Нарушение управления + употребление разнородных синтаксических конструкций. 12. Нарушение порядка слов. 13. Нарушение согласования в падеже. 14. Употребление разнородных синтаксических конструкций. 15. Нарушение согласования в числе.

б) 1. Неправильное употребление деепричастного оборота. 2. Повтор подлежащего + нарушение управления. 3. Нарушение порядка слов. 4. Нарушение согласования в роде. 5. Нарушение управления. 6. Нарушение управления + употребление разнородных синтаксических конструкций. 7. Неправильное употребление деепричастного оборота. 8. Нарушение согласования в числе. 9. Употребление разнородных синтаксических конструкций. 10. Употребление разнородных синтаксических конструкций. 11. Неправильное употребление деепричастного оборота. 12. Нарушение порядка слов. 13. Нарушение управления + нарушение согласования в числе. 14. Нарушение управления. 15. Употребление разнородных синтаксических конструкций.

34. 1.А). 2.Б). 3.А). 4.В). 5.В). 6.Б). 7.А). 8.А). 9.В). 10.Б).

Итоговая контрольная работа

3. 1. В более трудных случаях обращайтесь к словарю. 2. В этом году Ваня стал учиться лучше (более хорошо). 3. Нормативное употребление. 4. Я узнал об этом от более осведомлённого человека. 5. Наша команда закончила игру с менее удачным результатом. 6. Он вернулся домой радостный и очень весёлый. 7. Малыш был рад новой игрушке сильнее, чем приеду родителей. 8. В сложившейся ситуации данный метод оказался бездействен. 9. Когда я получил письмо от друга, меня охватила радость. 10. Когда мы возвратились домой к ужину, солнце уже зашло.

4. 1. Определительное. 2. Изъяснительное. 3. Времени. 4. Определительное. 5. Условия. 6. Степени с добавочным значением следствия. 7. Цели. 8. Причины. 9. Места. 10. Степени с добавочным значением следствия. 11. Следствия. 12. Определительное. 13. Причины. 14. Определительное. 15. Степени с добавочным значением следствия; изъяснительное.

7. Неправильные утверждения: 1, 5, 6, 8, 9, 12, 15.

Стилистика

1. 1. *Книжная окраска*: актуальный, взыскание, дуализм, норма, лингвистика, усыновитель, эскалация, начертать, воспевать, восторжествовать. *Разговорная окраска*: ахнуть, зачётка, книжонка, отлынивать, картошка, окошко, вещица, злющий. *Нейтральная окраска*: забота, книга, синий, работать, рот, плохой.

2. *Книжная окраска*: приверженец, ответчик, чаяния, надлежит, уведомление, ходатайство, пациент, ксенофобия, оратор, аннотация, астения, вещей, акциз, обрести, увековечить, простираться. *Разговорная окраска*: лоботряс, околпачить, хапать, шалопай, учительница. *Нейтральная окраска*: огонь, надежда, читать, рука, лёгкий, красный, страх, цветок, открыть.

2. 1. Разговорный стиль в художественной речи (Н.А. Тэффи «Катенька»). 2. Литературно-художественный стиль (Л.Н. Толстой «Воскресение»). 3. Публицистический стиль. 4. Научно-популярный стиль (по ст. Е. Парнова, Е. Глущенко «Окно в антимир»). 5. Официально-деловой стиль (канцелярский подстиль).

5. Речь идёт об эвфемизмах.

6. Возможные эвфемистические замены: *бездарь* — не очень одаренный (лишенный таланта, посредственный) человек; *мямля* — нерешительный (несмелый, осторожный, медлительный) человек, *халтура* — недобросовестная (небрежная, без знания дела, сделанная на скорую руку) работа; *подлец* — непорядочный (низкий (перен.), нечестный, нехороший, неразборчивый в средствах) человек; *чушь* — неправильная (неточная, неистинная, ошибочная, ложная, странная) информация, нелепость, несуразность, несообразность; *дылда* — высокий, стройный, рослый человек; *жмот* — жадный (скупой, нещедрый, прижимистый, слишком экономный) человек; *вранье* — неправда, выдумка, вымысел, фантазия, сказка (в зависимости от ситуации употребления).

9. Для справок: *нитку тянуть* — шить; *шмук* — остаток материала заказчика, обычно присваиваемый портными; *трубы* — узкий покрой; *работать по полочке* — работать вдвоём над шитьём одной вещи; *швец* — портной, пошивщик; *в три молота костюмчик ковать* — ударами горячего молотка придавать фасон костюму, сшитому из грубой, боящейся сырости материи; *штаны на двоих* — чрезмерно широкие брюки, сшитые не по фигуре заказчика; *птица* — узкий, испорченный костюм; *клёш* — напуск, ширина; *брюки в бутылку* — брюки со штрипками, очень узкие внизу и постепенно расширяющиеся к бокам (похожие на совр. леггинсы); *сырая вещь* — недоделанная или имеющая недостатки пошивка; *вещь играет* — костюм хорошо, элегантно сидит.

10. 1. Ограниченность использования в речи. 2. Изменчивость во времени. 3. Смысловая неточность, затруднённая понимание.

16. 1. Нарушение стилистической сочетаемости («верхние конечности» — науч. в бытовом контексте). 2. Неоправданное употребление просторечной лексики («мошенник», «рвётся выйти в миллионщики», «дураки»). 3. Использование канцеляризма («строго регламентировать»). 4. Нарушение стилистической сочетаемости («изрекал» — книжн. / «глупости» — разг.). 5. Употребление штампа («красной нитью»). 6. Немотивированное и избыточное использование эмоциональной лексики («весёлые, радостные, счастливые»). 7. Употребление штампа («светлое будущее всего человечества»). 8. Избыточное использование эмоциональной лексики («вечно актуальная, величественная и прекрасная»). 9. Неоправданное употребление просторе-

чия («очень охота»). 10. Неоправданное употребление просторечной лексики («запросто», «родня», «достають», «придирки»).

Итоговая контрольная работа

1. *Книжная окраска*: сенсация, стяг, протон, сфера, биржа, валентность, ликвидация, крепостничество, обесмертить, размещение, декабрист, базироваться, небосклон. *Разговорная окраска*: ошалеть, низенький, засмотреться, глазища, приделать. *Нейтральная окраска*: декабрь, брать, золото, блестеть, лампа, яблоко, далеко, водный, открыть, небо, книжный, городской.

2. 1. Разговорный стиль в художественной речи (А.П. Чехов «Вишнёвый сад»). 2. Официально-деловой стиль (канцелярский подстиль).

3. 1. Нарушение стилистической сочетаемости («Будучи...» — книжн. оборот речи / «выпадал из...» — прост. в данном контексте). 2. Использование канцеляризма («посредством...»). 3. Использование канцеляризма («проведена большая работа по...»). 4. Нарушение стилистической сочетаемости («пользуются большим спросом» — офиц.-дел. в нейтрал. контексте). 15. Использование канцеляризма («согласно желанию»).

5. Правильные утверждения: 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18.

Речеведение

1. 1. Точность и логичность речи. 2. Уместность. 3. Точность и уместность. 4. Точность. 5. Логичность. 6. Выразительность (в устной речи). 7. Логичность.

2. Доступность речи.

3. Речь идёт о словах-паразитах, употребление которых противоречит таким коммуникативным качествам речи, как богатство и точность.

4. 1. Примерный образец разбора текста. Основная причина коммуникативной неудачи героя в данной ситуации общения — низкий уровень его речемыслительной культуры и отсутствие учёта фактора адресата, что проявляется в отсутствии у говорящего: 1) умения оценить социальную роль собеседника и его актуальную коммуникативную роль в данной ситуации (дочь хозяйки дома, а не служанка); 2) умения соотнести высказывания собеседницы («Странно...») и её эмоциональные реакции (краснеет и убегает) с реальной действительностью («Молода ещё!»); 3) игнорирование норм речевого этикета (отсутствие в речи необходимых формул приветствия, извинения; фамильярность обращений).

Элементы просторечия в тексте: «ваши» (в данном контексте), «персик, штучка, шельмочка» (вульгаризмы), «эка», «не слопаю».

2. Элементы просторечия в тексте: «ежели», «охота скушать», «цоп», «жрёт», «аж крикнул», «что петух» (= как), «мы привыкшие» (о себе), «ложи взад».

9. Слова для справок: станковая, пейзажная, мужской, осенний, праздничный, бытовая, интересный, чёткий, современный, молодой, блестящий, известный, профессиональный, знаменитый, выдающийся, гениальный, одарённый, бесстрашный, книжный, иллюстратор, портретист, маринист, баталист, пейзажист, карикатурист, серый, огромный, большой, групповой, хороший, неполный, светлый, тёмный, общий, нежный, яркий, стройный, мелкий, мягкий, лучший, тонкий, тёплый, холодный, чистый, яркий, тусклый, приглушённый, мрачный, радостный.

11. Существуют различные способы выражения косвенного побуждения (форма вопроса, сослагательного наклонения, использование метасообщений и пр.). Так, в первом случае возможно употребление следующих высказываний: «Не мог бы ты сходить за хлебом?»; «Ты не сходишь...?»; «Тебе не сложно...?»; «Тебя не затруднит...?»; «Может быть,

ты сходишь...?»; «Не хочешь ли ты сходить...?»; «Почему бы тебе не сходить...?»; «Сходил бы ты...»; «У нас нет хлеба»; «Так не хочется идти за хлебом...»; «Скоро обед...»; «У нас пустой холодильник» и др.

12. 1. Повествование. 2. Повествование. 3. Описание с элементами повествования (батальная сцена). 4. Рассуждение. 5. Рассуждение. 6. Описание (пейзаж). 7. Описание (портрет). 8. Рассуждение.

14. 1. Алогизм: «данные» сопоставляются с «пятой диаграммой». 2. Алогизм: «натура» сопоставляется с героем (Вернером). 3. Алогизм: «книга» сопоставляется с «идеей». 4. Подмена понятия: демонстрировали фильм, а не его название. 5. Алогизм: «образ» является «портретом». 6. Неоправданная замена видового понятия родовым («головные уборы»). 7. Сочетание в одном ряду разнородных понятий: больница не является культурным учреждением. 8. Неоправданная замена видового понятия родовым («зелёные насаждения»). 9. Сочетание в одном ряду разнородных понятий. 10. Неоправданная замена видового понятия родовым («живопись»). 11. Несоответствие посылки и следствия + неоправданное расширение посылки (тезиса). 12. Утверждение взаимоисключающих понятий («один из единственных»).

15. 1. Самые тёмные волосы у Кати..., а самые светлые — у Светы. 2. Петя и Федя учились вместе. 3. Сергей Петрович.

16. I. 1. Мещора — остаток лесного океана. 2. Мещорские леса величественны, как кафедральные соборы. 3. Даже старый профессор, ничуть не склонный к поэзии, написал в исследовании о Мещорском крае такие слова: «Здесь, в могучих сосновых борах, так светло, что на сотни шагов вглубь видно пролетающую птицу». 4. По сухим сосновым борам идёшь, как по глубокому дорожному ковру, — на километры земля покрыта сухим, мягким мхом. 5. В просветах между соснами косыми срезами лежит солнечный свет. 6. Стаи птиц со свистом и лёгким шумом разлетаются в стороны.

II. 1. Каждый старается принарядиться для встречи весны. 2. Даже воробьи и те хотят встретить весну попараднее. 3. Вспомнитесь, ведь это не тот воробей, которого мы видели зимой. 4. У зимнего воробья клюв был жёлтый, а теперь почернел. 5. Зимой воробей был неуклюж, чирикал редко, больше всё хмурился. 6. А теперь его не узнаешь, словно он причесался после ванны. 7. Пёрышки блестят, лежат плотно, и весь воробей выглядит таким ловким франтом.

III. 1. Из всех деревьев русского леса милее всех мне наша берёза. 2. Хороши и чисты берёзовые светлые рощи. 3. Белы стволы берёз, покрытые тонкой берестою. 4. Особенно хорош берёзовый лес весной. 5. Как только сойдёт в лесу снег, набухают на берёзах смолистые душистые почки. 6. Из каждой случайно надломленной ветки берёзы каплет живительный сладкий сок.

IV. 1. Среди зарослей ольхи и редких берёз поблёскивают во мху несколько лужиц. 2. Они соединены между собой едва заметными протоками. 3. Рядом колодец с чистой ключевой водой. 4. Здесь берёт начало Днепр. 5. Это в двух километрах от деревни Дудкино Смоленской области.

V. 1. В тихом Кобрине стоит бревенчатая изба. 2. На ней — табличка: «Здесь жила Арина Родионовна, няня А.С. Пушкина». 3. Дом этот для семьи крепостной Арины выделила бабушка поэта. 4. Она заметила и оценила Арину не только за трудолюбие и честность. 5. Ещё девушкой та славилась памятью на старинные сказания и народные мудрости. 6. Пушкин подарил бессмертие «подруге юности своей», воспев её в стихотворениях «Няне», «Зимний вечер», «Вновь я посетил...»

VI. 1. Начался листопад. 2. Листья падали дни и ночи. 3. Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую землю. 4. Леса моросили дождём облетевшей листвы. 5. Этот дождь шёл неделями. 6. Только к концу сентября перелески обнажились, и сквозь чашу деревьев стала видна синяя холодная даль сжатых полей...

VII. 1. Учёные из австралийского Национального института метрологии приступили к созданию нового эталона килограмма. 2. Это будет идеально ровный шар из сверхчистого кремния российского происхождения. 3. В программе участвуют учёные из семи стран, в том числе из

России. 4. Кремниевый эталон должен заменить созданную в конце XIX века и хранящуюся под Парижем гирьку из сплава платины и иридия. 5. С момента своего изготовления из-за испарения платины французский эталон стал легче на 0,1 миллиграмма. 6. Для эталона это огромная погрешность.

VIII. 1. Почти в каждой стране есть любимое народом дерево. 2. У нас берёза, в Канаде клён, в Японии горная вишня — сакура. 3. У кубинцев любимое дерево королевская пальма. 4. Гигантский ствол её вытягивается более чем на 30 метров, и мощные ветви на макушке превращают дерево в сказочного дозорного, смотрящего вдаль. 5. Всего на острове растёт более тридцати видов пальм. 6. Поэтому пальма присутствует в государственном гербе республики.

IX. 1. Растительный мир нашей страны чрезвычайно многообразен. 2. Но в настоящее время растения подвергаются воздействию различных вредных факторов, особенно в городах и их окрестностях. 3. В результате появляется угроза для жизни растений. 4. Особую опасность представляют загрязнения воды, воздуха, почвы вредными веществами. 5. Газы, которые выбрасывают в атмосферу промышленные предприятия и транспорт, вызывают заболевания и гибель растений. 6. Листья теряют зелёную окраску и опадают, многие растения исчезают совсем. 7. Специалисты ищут пути оздоровления окружающей среды. 8. Так, устанавливаются фильтры на промышленных предприятиях, обезвреживается действие выхлопных газов транспорта.

17. Образец выполнения задания (ответы к п.1). Чабан четыре часа считал овец. Почтальон закончил раздачу почты. Ученик задумчиво зачитывал задачу. Птичка качнула веточку и зачирикала. Мальчик взял на дачу чемодан с вещами. Девочка что-то кричала в форточку. Ученица-отличница отвечала учительнице про частицы. В печке печётся калач с черносливом. У чушки — щетинка, у щучки — чешуйка.

18. 1. «Природа России» > «Растения Средней полосы, используемые в медицине» > «Лекарственные травы Подмосковья» > «От чего лечит зверобой».

2. «Живопись» > «Море» > «Айвазовский — художник-маринист» > «Картина Айвазовского «Девятый вал»».

3. «История государства Российского» > «Древняя Русь» > «Призвание князей варяжских».

4. «Весна» > «Пробуждение природы» > «Грачи прилетели!» > «Грач — хозяин полей».

Итоговая контрольная работа

1. 1.A). 2.C). 3.A). 4.D). 5.B). 6.C).

2. 1. Описание (пейзаж). 2. Рассуждение. 3. Повествование.

3. Возможная последовательность предложений. 1. Радуга всегда привлекала внимание людей. 2. В далёкие времена, не понимая происхождения радуги, люди пытались объяснить её по-своему. 3. В Древней Индии считали, что бог света Индра, победив духов тьмы, после битвы вешал на радугу своё оружие. 4. В представлении арабов радуга была луком бога света Кузаха. 5. Ложась отдыхать, Кузах клал свой лук на облака. 6. Человек нашёл правильное объяснение радуги, разгадав природу луча. 7. Попробуйте пропустить солнечный луч через стеклянную призму. 8. Белый луч, войдя в призму и преломившись, отразится от её граней многоцветной полосой. 9. Она называется спектром. 10. Такое явление наблюдаем мы и на небе. 11. Радуга появляется в воздухе, очень насыщенном капельками воды. 12. Войдя в капельку воды, солнечный луч преломляется и отражается от её внутренних стенок многоцветным лучом. 13. В сухую погоду радуги не бывает.

4. 1.A). 2.C). 3.D). 4.B). 5.A).

ЛИТЕРАТУРА

1. *Абрамов В.П.* Созвездия слов: Кн. для внеклас. чтения учащихся ст. классов сред. шк. — М., 1989.
2. *Баранов М.Т.* и др. Русский язык: Справочник для учащихся. — М., 1984.
3. *Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И., Цапукевич В.В.* Современный русский язык. — М., 1964.
4. *Введенская Л.А.* Культура речи. — Ростов н/Дону, 2000.
5. *Галлингер И.В.* Культура речи. Нормы современного русского литературного языка: Пособие для учащихся, словарь, методические рекомендации учителю. — М., 1994.
6. *Голанова И.Г.* Как возникают названия: Кн. для учащихся ст. классов. — М., 1989.
7. *Голуб И.Б.* Основы красноречия: Уч. пособие для общеобразоват. учреждений. — М., 2000.
8. *Горбачевич К.С.* Нормы современного русского литературного языка. — М., 1981 (и др. издания).
9. *Горшков А.И.* Русская словесность: От слова к словесности: Уч. пособие для учащихся 10 — 11 кл. шк., гимназий и лицеев гуманитар. направленности. — М., 1995.
10. *Григорян Л.Т.* Язык мой — друг мой. — М., 1976.
11. ЕГЭ–2006: Русский язык. Репетитор / *И.П. Цыбулько, С.И. Львова.* — М., 2006.
12. *Жуков В.П., Жуков А.В.* Школьный фразеологический словарь русского языка: Пособие для учащихся. — М., 1989.
13. *Иванов Е.П.* Меткое московское слово. — М., 1989.
14. Из истории русских слов: Словарь-пособие. — М., 1993.
15. *Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р.* Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. *Н.А. Ипполитовой.* — М., 2004.
16. *Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р.* Русский язык и культура речи в вопросах и ответах: Учебное пособие / Под ред. *Н.А. Ипполитовой.* — М., 2006.
17. *Кожина М.А.* Стилистика русского языка. — М., 1993 (и др. издания).
18. *Крысин Л.П.* Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2000.
19. Культура русской речи: Учебник для вузов / Под ред. проф. *Л.К. Граудиной* и проф. *Е.Н. Ширяева.* — М., 2002.
20. *Лутин С.А., Асташкина Н.К., Ольхова И.В., Пророков В.В.* Русский язык: Пособие-справочник для поступающих в технические вузы. — М., 2001.

21. *Львов М.Р.* Риторика: Учебное пособие для учащихся старших классов средних учебных заведений. — М., 1995.
22. *Михальская А.К.* Мысль и слово. — М., 1996 (и др. изд.).
23. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. — М., 2006.
24. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. — М., 2003.
25. *Петрякова А.Г.* Культура речи: Практикум-справочник для 10–11-х классов. — М., 1998.
26. *Розенталь Д.Э.* Русский язык: Пособие для поступающих в вузы. — М., 1992.
27. *Савова М.Р.* Методическое пособие по русскому языку для учащихся 11-х классов «Телешколы» (I полугодие). — Воронеж, 2000.
28. Словарь синонимов русского языка: справочное пособие. — М., 2003 (и др. издания).
29. *Успенский Л.* Слово о словах. Ты и твоё имя. — Л., 1962.
30. *Чечет Р.Г.* Русский язык: Культура речи: Учебное пособие. — Минск, 2002.
31. *Федосюк М.Ю.* и др. Русский язык для студентов-нефилологов: Учебное пособие. — М., 2004.
32. *Шанский Н.М.* Лексикология современного русского языка. — М., 1964.

Учебно-методическое издание

Щербинина Юлия Владимировна

ЕГЭ РУССКИЙ ЯЗЫК

Материалы для подготовки к экзамену

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.013269.11.07 от 13.11.2007 г.

Редактор *М.В. Жукова*
Корректор *Л.И. Иванова*
Дизайн обложки *И.Р. Захаркина*
Компьютерная верстка *Т.Н. Меньшова*

105066, Москва, ул. Нижняя Красносельская, д. 35, стр. 1.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «ИПК «Ульяновский Дом Печати»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

По вопросам реализации обращаться по тел.: 641-00-30 (многоканальный).